بسم الله الرحمن الرحيم

عكاظ

جريدة سياسية يومية

غير مخصص للبيع - اشتراك

الاردن يشكر دعم ومساندة المملكة

واس - « عمان » .

اعربت الاردن عن شكرها وتقديرها لحكومة صاحب الجلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى لما توليه من دعم ومساندة للاردن .

واشار وزير المالية الاردنى الدكتور حنا عوده في حديث لمراسل وكالة الانباء السعودية في عمان بمناسبة تسديد المملكة للقسط الثالث من التزامها لهذا العام بالمعونة العربية المقررة للاردن في مؤتمر القمة العربى في بغداد اشار الى ان الدعم السعودى له كبير الاثر في مسيرة التنمية الاردنية لتحقيق رفاهية الشعب الاردني .

« رسالة لجلالة الملك من رئيس مالي يتسلمها سمو الامير عبد الله »

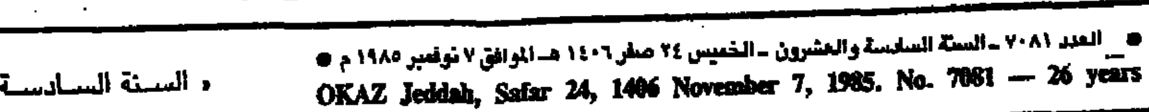
واس - الرياض

استقبل صاحب السمو الملكي الامير عبد الله بن عبد العزيز نائب جلالة الملك بمكتبه برئاسة الحرس الوطني في الساعة الواحدة الا ربعا من بعد ظهر امس دولة نائب رئيس جمهورية مالي والمسئول عن التخطيط الجنرال امادو باباديارا والوفد المرافق له .

وقد سلم لسموه رسالة من فخامة الرئيس المالي موسى تراورى لجلالة الملك فهد بن عبد العزيز المفدي .

وحضر المقابلة معالي وزير المعارف ووزير المالية والاقتصاد الوطني بالنيابة الدكتور عبد العزيز الخويطر ورئيس الصندوق السعودى للتنمية محمد الصقير والقائم بالاعمال المالى لدى المملكة .

وكان المسئول المالى قد وصل الى الرياض مساء امس الاول .



● العدد ٧٠٨١ - السنة السادسة والعشرون - الخميس ٢٤ صفر ١٤٠٦ هـ - الموافق ٧ نوفمبر ١٩٨٥ م ●

OKAZ Jeddah, Safar 24, 1406 November 7, 1985. No. 7081 — 26 years

« السنة السادسة والعشرون » [الطبعة الاولى ٨ مساءا] « عشرون صفحة »

السعودية ١ ريال - الكويت ١٠٠ فلس - الامارات ١درهم - البحرين ١ درهم - قطر ١ ريال - صنعاء ١ ريال - الاردن ١٠٠ فلس - العراق ١٠٠ فلس - مصر ١٠٠ مليم - السودان ١٥٠ مليم - تونس ١٥٠ مليم - المغرب ١ درهم - الجزائر ١ دينار - سوريا ليرة - لبنان ليرة - باكستان ٥ روبية - بريطانيا ٥٠ بنس - الهند ٣ روبية - اليونان ٣٠ دراخمة

جلالة الملك يعود إلى أرض الوطن بعد مشاركته الإيجابية في القمة الخليجية السادسة

قادة مجلس التعاون : مستعدون لبذل المزيد من الجهود لإيقاف الحرب

الأمن « أولاً » لإيقاف الإرهاب

دول المجلس تصادق على :

① السياسة الزراعية لدول المجلس

② الاستراتيجية الموحدة للتنمية الصناعية

③ الأهداف ووسائل التربية والتعليم

④ السياسات والمبادئ العامة لحماية البيئة

مصطفى ادريس - مسقط :

اقر اصحاب الجلالة والسمو قادة دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية في ختام قمتهم السادسة في مسقط امس اهداف الاستراتيجية الامنية ووافقوا على التصور الاستراتيجى للتعاون الدفاعي بين الدول الاعضاء مؤكدين تصميمهم على حماية امن واستقرار الدول الست وتضامنهم لمواجهة اعمال الارهاب باعتبار ان امن دول المجلس كل لا يتجزا .

جاء ذلك في البيان الختامي لاجتماعات الدورة السادسة للمجلس الاعلى لمجلس التعاون الذي تلاه الامين العام لمجلس التعاون السيد عبد الله بشارة في الجلسة الختامية للمؤتمر امس .

وقد ناقش القادة التطورات الخاصة بالحرب العراقية الايرانية واثرها على الملاحة في الخليج واعلنوا تمسك المجلس بقرارات مجلس الامن الدولي بشأن حرية الملاحة ومرور السفن التجارية من والى موانيء مجلس التعاون واكدوا ضرورة استمرار المساعى من اجل انهاء الحرب .

على الصعيد العربي : ناقش المجلس الاعلى لمجلس التعاون القضية الفلسطينية واكد استمرار دعمه لمنظمة التحرير ومساندتها كما ادان المجلس الاعتداء الصهيوني على تونس وعلى مقر منظمة التحرير الفلسطينية فيها واكد وقوفه مع تونس والمنظمة كما اكد المجلس استمرار دعمه لوحدة لبنان واستقراره .

واكد المجلس دعمه لاعمال لجان المصالحة وتنقية الاجواء العربية وضرورة استمرارها في هذه الجهود حتى استكمال مهمتها وقال البيان ان المجلس استعرض الوضع العربي ونتائج المؤتمر الطارىء في الدار البيضاء .. معربا عن ارتياحه لجهود لجنة تنقية الاجواء ..

□ وعلى صعيد التعاون الخليجي : ابدى المجلس ارتياحه للخطوات التي قطعتها الاتفاقية الاقتصادية وقرر وضع برنامج زمني للتعاون الاقتصادى وتكليف المجلس الوزارى بتنفيذ هذا البرنامج .

وصادق المجلس على ما يلي :

١ - السياسة الزراعية لدول المجلس

٢ - الاستراتيجية الموحدة للتنمية الصناعية

٣ - اهداف ووسائل التربية والتعليم

٤ - السياسات والمبادىء العامة لحماية البيئة .

واستعرض المجلس الوضع الامني في ضوء تصاعد الارهاب في المنطقة وادان جميع اعمال الارهاب مؤكدا وقوفه وتضامنه مع اي من الدول الاعضاء التي تتعرض لمثل هذه الاعمال واقر المجلس اهداف الاستراتيجية الامنية واكد على ضرورة سرعة انجازها كما وافق على التصور الاستراتيجى للتعاون الدفاعي بين دول المجلس .

وكانت الجلسة الختامية قد بدات في الساعة الثانية عشرة واربعين دقيقة بالقاعة الكبرى بقصر البستان في مسقط بكلمة من جلالة السلطان قابوس سلطان عمان اعرب فيها عن شكره للقادة لجهودهم المخلصة التي اسفرت عن التوصل الى نتائج ايجابية وانجاح المؤتمر .

وبعد تلاوة السيد عبد الله بشارة للبيان الختامي اعطى السلطان قابوس الكلمة لسمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس دولة الامارات العربية الذي اكد اعتزاز دولة الامارات باستضافة الدورة القادمة للمجلس .

وبعد ذلك اعلن السلطان قابوس انتهاء الدورة السادسة للمجلس الاعلى لمجلس التعاون .

الوقائع الكاملة للجلسة الختامية ونصوص الكلمات والبيان الختامي ص ٤

جلالة الملك في حديث ودي مع السلطان قابوس بمطار مسقط امس

لقاءات على هامش القمة :

جلالة الملك يزور السلطان قابوس ويستقبل امير قطر

قام جلالة الملك فهد بن عبد العزيز المفدى صباح امس بزيارة لاخيه جلالة السلطان قابوس بن سعيد سلطان عمان .. في قصر البستان .

كما استقبل جلالة الملك في مقر اقامة جلالته بقصر البستان سمو الشيخ خليفة بن حمد آل ثاني امير قطر الشقيقة ..

وقد حضر المقابلة صاحب السمو الملكي الامير سعود الفيصل وزير الخارجية .. ومعالي وزير المالية والاقتصاد الوطني الاستاذ محمد ابا الخيل .. ومعالى وزير التخطيط الاستاذ هشام ناظر وسفير المملكة في مسقط عبد المحسن البلاع كما حضرها من الجانب القطرى وزير المالية والبترول الشيخ عبد العزيز بن خليفة آل ثاني ووزير الدولة للشئون الخارجية الشيخ احمد بن سيف آل ثاني ومستشار سمو امير دولة قطر الدكتور حسين كامل ووزير الاعلام عيسى غانم الكوارى .. ووزير الكهرباء والمياه بسلطنة عمان الوزير المرافق لسمو امير دولة قطر السيد خلفان بن ناصر الوهيبي .. وسفير دولة قطر في مسقط السيد احمد عبد الله المحمود .

جلالة الملك :
نبني قوتنا الذاتية لضمان الأمن والاستقرار والتنمية

واس - « مسقط » :

اكد جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى ان الدورة السادسة للمجلس الاعلى لمجلس التعاون لدول الخليج العربية في مسقط واصلت المسيرة من اجل تحقيق الامال الغالية التى يسعى اليها ابناء الخليج والمتمثلة في التعاون في كافة المجالات الحيوية ابتغاء بناء القوة الذاتية .

وقال جلالته في تصريح ادلى به بعد انتهاء اعمال القمة الخليجية امس ان الدورة السادسة تعتبر مرحلة من المراحل المتتابعة من التعاون والتنسيق بين دول المجلس والذى يستهدف بلوغ مجالات اكبر من التلاحم والتكامل لضمان استمرار الامن والاستقرار والتنمية الاقتصادية والاجتماعية في هذه المنطقة العزيزة من وطننا الكبير .

واكد جلالته ان التكامل الاقتصادى من اولويات جهود المجلس باعتبار ان الاقتصاد دعامة كبرى تخدم طموح ابناء الخليج .. وقال جلالته ان المجلس حقق خطوات رائعة في مجالات الجمارك وتملك العقار وانتقال رؤوس الاموال والاشخاص وتشجيع المنتجات الوطنية

واوضح جلالة الملك ان المجلس نظر في هذه الدورة الامور التى تهم امن المنطقة فى حاضرها ومستقبلها في ظل الظروف والاوضاع الدولية الحاضرة وذلك انطلاقا من الشعور بالمسئولية تجاه امن شعوبنا والمحافظة على امن دولنا ومنطقتنا وحماية مكتسباتها في الامن والاستقرار والسلام .

وقال جلالته ان تحقيق الأمال والطموحات غير المحدودة يحتاج الى وقت اوسع وجهد اكبر مؤكدا ان المجلس سيظل باذن الله دعامة صلبة واداة خير تعمل على تجسيد التعاون والتآخى بين الشعوب العربية والاسلامية ويسعى الى ازالة الخلافات ورأب الصدع واحلال الوئام محل الفرقة والخصام .

وقال جلالته ولهذا فان الحرب بين العراق وايران وما يسود في بعض الاحيان العلاقات العربية من سلبيات لا تفيد احدا الا عدونا المشترك .

جلالته يعود الى الرياض

وعاد بحفظ الله ورعايته صاحب الجلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى الى الرياض في الساعة الخامسة والنصف من مساء امس قادما من سلطنة عمان بعد ان شارك جلالته في اجتماعات الدورة السادسة للمجلس الاعلى لمجلس التعاون لدول الخليج العربية التى اختتمت اعمالها فى وقت سابق من ظهر امس .

وكان في مقدمة مستقبلي جلالته لدى وصوله مطار الملك خالد الدولى صاحب السمو الملكى الامير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطنى . كما كان في استقبال جلالته صاحب السمو الملكى الامير عبدالله الفيصل وصاحب السمو الملكى الامير سلطان ابن عبدالعزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام وصاحب السمو الملكى الامير عبدالرحمن بن عبدالعزيز نائب وزير الدفاع والطيران والمفتش العام وصاحب السمو الملكى الامير مشارى بن عبدالعزيز وصاحب السمو الملكى الامير نايف بن عبدالعزيز وزير الداخلية وصاحب السمو الملكي الامير سلمان بن عبدالعزيز أمير منطقة الرياض وصاحب السمو الملكى الامير نواف بن عبدالعزيز وصاحب السمو الملكى الامير احمد بن عبدالعزيز نائب وزير الداخلية وصاحب السمو الملكى الامير عبدالاله بن عبدالعزيز امير منطقة القصيم وصاحب السمو الملكى الامير عبدالمجيد بن عبدالعزيز امير منطقة تبوك .

كما كان في استقبال جلالته اصحاب السمو الملكى الامراء واصحاب المعالى الوزراء وكبار المسئولين وقادة وضباط القوات المسلحة والحرس الوطنى والامن العام وجمع من المواطنين الذين غص بهم المطار للترحيب بعودة جلالته .

وقد وصل في معية جلالته صاحب السمو الملكى الامير سعود الفيصل وزير الخارجية وصاحب السمو الملكى الامير عبدالعزيز بن فهد بن عبدالعزيز والوفد المرافق لجلالته .

حفظ الله جلالته في حله وترحاله .

وكان جلالته قد غادر بحفظ الله ورعايته مسقط في الساعة الثالثة بعد ان شارك في اعمال الدورة السادسة لاعمال قمة مجلس التعاون التى اختتمت في وقت سابق أمس .

وكان في مقدمة مودعى جلالة الملك المفدى السلطان قابوس بن سعيد سلطان عمان .. كما كان في وداع جلالته كبار المسئولين العمانيين .

وقد وصل موكب جلالته الى المطار في الساعة الثالثة والربع .. وكان في استقبال جلالته السلطان قابوس وبعد استراحة قصيرة في صالة التشريفات صافح جلالة الملك المفدى كبار مودعيه من اصحاب السمو والمعالى الوزراء والمسئولين العمانيين .

وعند سلم الطائرة عانق جلالة السلطان قابوس سلطان عمان اخاه جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز متمنيا لجلالته سفرا ميمونا .

وقد غادر برفقة جلالته صاحب السمو الملكى الامير سعود الفيصل وزير الخارجية وصاحب السمو الملكى الامير عبدالعزيز بن فهد بن عبدالعزيز ومعالى وزير المالية والاقتصاد الوطنى الاستاذ محمد ابا الخيل ومعالى وزير التخطيط الاستاذ هشام ناظر والوفد المرافق لجلالته .

(نص كلمة جلالته ص ٤)

نيابة عن جلالة الملك : « سمو الامير عبد الله يهنىء رئيسي الدومنيك وبنما بذكرى الاستقلال »

واس - الرياض :

بعث صاحب السمو الملكي الامير عبد الله بن عبد العزيز نائب جلالة الملك ببرقية تهنئة الى فخامة الرئيس كلارنس سينيوريه رئيس جمهورية الدومنيك بمناسبة ذكرى استقلال بلاده .

وقد اعرب سموه في برقيته نيابة عن جلالة الملك وباسم شعب وحكومة المملكة وباسمه شخصيا عن اخلص التهاني المقرونة بتمنياته لفخامة رئيس الدومنيك بالصحة والسعادة وبالرخاء المستمر لشعب الدومنيك الصديق .

كما بعث سمو نائب جلالة الملك ببرقية الى فخامة الرئيس اريك ارتو ارتوروديل فالى رئيس جمهورية بنما بمناسبة استقلال بلاده .

وقد عبر سمو نائب جلالة الملك في برقيته نيابة عن جلالة الملك وباسم شعب وحكومة المملكة وباسمه شخصيا عن اطيب التهاني المقرونة بتمنياته لفخامة رئيس بنما بدوام الصحة والسعادة ولشعب بنما الصديق اضطراد التقدم .

وزير الدفاع السودانى لـ « عكاظ » :

القدرات العسكرية للمملكة دعم للأمة العربية
شعب السودان يكن كل تقدير للمملكة

سيد احمد خليفة - الخرطوم :

اكد اللواء عثمان عبد الله في حديث لـ « عكاظ » ان القدرات العسكرية للمملكة دعم للامة العربية .

واشاد بالعلاقات بين المملكة والسودان ووصفها بانها ازلية كما ان شعب السودان يكن كل تقدير للمملكة بقيادة جلالة الملك فهد بن عبد العزيز المفدى .

وقال ان قوة المملكة قوة للسودان .. واوضح ان دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية قادرة على حماية المنطقة ضد اي تدخل خارجى ..

ووصف التعاون بين المملكة والسودان بانه تعاون وثيق يشمل كافة المجالات .

واشار وزير الدفاع السودانى الى ان ابناء السودان يتدربون في الكليات والاكاديميات العسكرية الخليجية في اطار العلاقات الوثيقة .

واكد اللواء عثمان عبد الله انه لا علاقة بين المساعدات العسكرية المصرية وما يجرى في جنوب السودان ولكن كل ما يحدث ان السودان يحصل على عون لتطوير قواته المسلحة وتحديثها وتعويض ما اتلف من الاسلحة نتيجة انتهاء العمر الافتراضى لها وليست هناك اية علاقة بين ما يتم الحصول عليه من مساعدات من الدول الصديقة وبين ما يجرى في جنوب السودان ..

ووصف ما يجرى في جنوب السودان بانه حرب تصدى لرجال العصابات ولا تتطلب اية مجهودات لتطوير الدروع او الاسلحة بعيدة المدى او الصواريخ او الطيران حيث انها حرب مشاة .

ملتقى التفاعل الخير لقضايا منطقتنا والامة
رأي عكاظ ص ٣

● في هذا العدد :

سمو الامير عبد الله يستقبل جموعا من المواطنين

استقبل صاحب السمو الملكي الامير عبد الله بن عبد العزيز نائب جلالة الملك برئاسة الحرس الوطني صباح امس جموعا من المواطنين الذين قدموا للسلام على سموه (صورة ص ٣)

« سلطان الفضاء يزور المانيا الغربية »

يقوم صاحب السمو الملكي الامير سلطان بن سلمان بن عبد العزيز رائد الفضاء العربى الاول يوم الاثنين المقبل بزيارة لالمانيا الغربية يشاهد خلالها معرض الرياض بين الامس واليوم الذي سيفتتح في وقت لاحق من مساء اليوم في هامبورج .

ومن جهة اخرى فقد تناولت الصحف الالمانية الصادرة امس في معرض تعليقاتها معرض الرياض بين الامس واليوم والمقام حاليا في هامبورج مؤكدة ان اقامة المعرض في ثلاث مدن المانية يعكس عمق العلاقات السعودية الالمانية ويعطى دلالات واضحة عن التطور الذي حققته المملكة في مدة زمنية قياسية في مختلف المجالات .

واشارت الصحف الى ان مدينة الرياض قد تحولت خلال فترة زمنية قصيرة الى مدينة ضخمة تضم مختلف اوجه التطور والنمو مما يؤكد حسن استخدام المملكة لمواردها المالية .

(تفاصيل اخرى ص ٢٠)

العراق : يدمر هدفين حيويين في ايران

اعلن العراق ان ٣٠ طائرة عراقية ضربت امس مجمع الحديد والصلب « نورد » ومركز تصنيع الزوارق العسكرية الايرانيين فيما وصف بانه ضربة قاصمة لاقتصاد ايران بينما اكد راديو طهران ان الطيران العراقى قصف مصنعين في ضاحية الاهواز بالقرب من جبهة الحرب الجنوبية .

وقال بيان عسكرى عراقى ان التشكيلات الجوية العراقية دمرت الهدفين وعادت جميع الطائرات التي نفذت الضربتين الى قواعدها سالمة .

وذكر راديو طهران ان القصف العراقى للمصنعين ادى الى مصرع واصابة عدد كبير من الاشخاص وقال ان اضرارا لحقت بهذين المصنعين .

بعد زيارته للمملكة :

ضياء الحق في الدوحة ويزور ابو ظبي اليوم

وصل فخامة الرئيس الباكستانى الجنرال محمد ضياء الحق الى الدوحة امس قادما من المدينة المنورة بعد زيارة للمملكة ادى خلالها مناسك العمرة وقام بزيارة المسجد النبوى الشريف .

وقال الرئيس الباكستانى انه يتطلع الى لقاء سمو الشيخ خليفة بن حمد آل ثاني امير دولة قطر اليوم

من جهة ثانية اعلن في ابو ظبي ان الرئيس الباكستانى سيلتقى بسمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس دولة الامارات خلال زيارة قصيرة لدولة الامارات في وقت لاحق اليوم وهو في طريق عودته الى بلاده قادما من الدوحة .

□ وزير خارجية لوكسمبورج عقب لقائه مع العاهل الاردنى :

الملك حسين يطرح خطة سلام

رويتر - ا ف ب - لوكسمبورج - باريس :

وصل الملك حسين عاهل الاردن امس الى باريس في زيارة قصيرة لفرنسا حيث سيلتقي اليوم مع الرئيس الفرنسى فرنسوا ميتران لبحث كافة التطورات في الشرق الاوسط .

وكان العاهل الاردني قد اختتم امس زيارته للكسمبورج التي اجرى خلالها محادثات تركزت حول دعم التحرك من اجل السلام .

واعلن السيد جاك بوس وزير خارجية لوكسمبورج عقب اجتماعه مع الملك حسين ان العاهل الاردني اوضح خطة من اربع مراحل وصفها بانها الفرصة الاخيرة لاحلال السلام في الشرق الاوسط .

وقال بوس ان الخطة تستحق تأييد المجموعة الاوروبية كما انه ابلغ الملك حسين ان المجموعة الاوروبية مازالت مستعدة لمقابلة وفد اردني فلسطيني مشترك .

مراحل خطة السلام

واعلن وزير خارجية لوكسمبورج ان الخطة التي يطرحها الملك حسين تتضمن المراحل الاتية :

● اولا : اجتماع وفد اردنى مع ممثلين امريكيين

● ثانيا : حسم مسألة الاعتراف باطراف النزاع

● ثالثا : اجتماع وفد اردني فلسطيني مع مفاوضين امريكيين في اطار مؤتمر دولي تحضره الدول الخمس ذات العضوية الدائمة في مجلس الامن التابع للامم المتحدة وكل اطراف الصراع .

● رابعا : اجراء محادثات سلام بين الاطراف المعنية ثم التوصل الى السلام النهائى .

وكان العاهل الاردني قد اكد في كلمة امام برلمان لوكسمبورج قبل اجتماعه مع السيد بوس ضرورة اشتراك منظمة التحرير الفلسطينية في اية محادثات سلام كما طالب بعقد مؤتمر السلام الدولي .

عكاظ
جريدة سياسية يومية
تصدر عن
مؤسسة عكاظ للصحافة والنشر



أسسها
أحمد عبدالغفور عطار

OKAZ
A daily news-paper published by Okaz organization for Press and Publication

المدير العام
إياد أمين مدني

رئيس التحرير
هاشم عبده هاشم

نائب رئيس التحرير
بدر أحمد كريم

مساعد المدير العام
محمد الحسون

مديرو التحرير
سباعي أحمد عثمان
علي محمد مدهش
أيمن محمد حبيب

المراسلات
○ الرسائل الموجهة للجريدة ترسل باسم رئيس التحرير
ص ب ٩٢١ جدة الرمز البريدي ٢١٤١٢
○ الرسائل الموجهة لادارة المؤسسة ترسل على
ص ب ١٥٠٨ جدة الرمز البريدي ٢١٤٤١
○ الرسائل الموجهة لادارة التوزيع ترسل الى
ص ب ٣١٠ جدة الرمز البريدي ٢١٤٤٢
○ برقيا : عكاظ ـ جدة
○ تلكس : عكاظ ٤٠١٣٦٠

السنترال العام
٦٧٢٢٦٣٠
تحرير ـ ادارة ـ توزيع ـ اعلانات

تليفونات المكاتب

المكاتب الخارجية
● القاهرة :
٥ شارع السد العالي ـ المهندسين
ت ٦٠٦٩٥
● تونس :
١١ نهج بلجيكا ـ ت ٢٥٤٥١٤
● بيروت
ت ٣٠٧٠٧٣ ـ ٣٠٩٧٢٢
● صنعاء
شارع الفيروز ت ٧٦٢٩١١ ص ب ١١٣٥٩
● باريس :
90 Champs-Elysees Paris
75008 - France
OKAZ - Fax No. 5634664
● واشنطن :
1100 7th Street N.W. Suite 605
Washington D.C. 20036 U.S.A.
Tel : 755 9572 - 775 9573
Telex : 64744
● لندن :
New South Wales House, 15 Adam Street,
Strand, London WC2N 6AH
01 - 839 2651 - Telex : 8950996
Rouz No-G. Facsimile : 01-8391766

وزير الصحة يعتمد خطة موسم الحج القادم

خلف الغامدي « جدة » :

اعتمد معالي وزير الصحة الاستاذ فيصل الحجيلان خطة العمل لموسم حج هذا العام ١٤٠٦ هـ .

اوضح ذلك الدكتور عدنان جمجوم مدير عام الشئون الصحية بالمنطقة الغربية وقال ان هذا تم في الاجتماع الذي رأسه معالي الوزير وبحضور وكلاء الوزارة وعدد من المسئولين بالصحة مؤخرا وذكر انه تم في هذا الاجتماع مناقشة نقاط الضعف التي حدثت في الموسم الماضي والمشاكل التي واجهتنا وكيفية تلافي حدوثها في هذا الموسم حيث وضع التصور شاملا للخطة امام معالي الوزير وقد اصدر توجيهاته بالبدء في تنفيذ هذه الخطة .

واوضح ان ملامح الخطة جيدة حيث ستكون الاستعدادات اكبر مما هي عليه في العام الماضي .

واشار ان الوزارة تسعى في كل عام الى مناقشة السلبيات التي واجهتها في الموسم الماضي وايجاد الحل لها وافضل طريقة من اجل تقديم الخدمات الصحية على افضل السبل لضيوف الرحمن وان تعليمات معالي وزير الصحة تقضي بالاهتمام الكبير في توفير جميع الخدمات للحجيج .

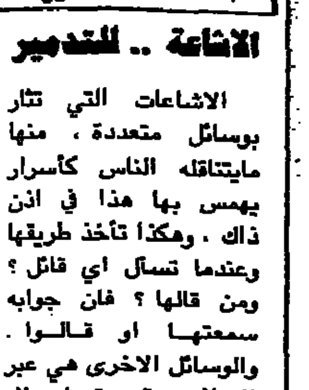
الموافقة على منح رتبة الملازم لثلاثة عشر ضابطا وتعيينهم بالإدارة العامة للسجون

علي عطاالله (الرياض) :

صدرت الموافقة السامية على منح ثلاثة عشر ضابطا من الدارسين بكلية السجون بالسودان رتبة الملازم وتعيينهم بالادارة العامة للسجون ..

وقد اقامت الادارة العامة للسجون حفل تكريم للضباط الجدد حضرها اللواء محمد بن نصيف الحربي مدير الادارة والقى كلمة توجيهية حثهم فيها على الانضباط والعمل الجاد لاصلاح وتقويم السجناء ، وان يراعوا الله في اعمالهم حتى يتحقق لهم النجاح في حياتهم .

ثم قلدهم اللواء الحربي الرتب العسكرية التي تفضل صاحب الجلالة الملك فهد بن عبد العزيز المفدى بمنحها لهم .



رأي للتفكير

الاشاعة .. للتدمير

الاشاعات التي تثار بوسائل متعددة ، منها مايتناقله الناس كأسرار يهمس بها هذا في اذن ذاك ، وهكذا تأخذ طريقها وعندما تسأل اي قائل ؟ ومن قالها ؟ فان جوابه سمعتها او قالوا . والوسائل الاخرى هي عبر الاعلام وقد تصل الى فبركة الخبر كحرب اعصاب من جهة الى اخرى وتأتي ايضا في سياق معلومات يقدمها عملاء المخابرات في العالم لاجهزتهم ، ويترتب عليها الكثير من الاجراءات ، فهل تنبهنا لمروجي هذه الاشاعات ، وبالاخص التي توجد الارباك وتثير المشاكل وتعرقل الكثير من الجهود لتنصرف الى اكذوبة صيغت تحت مايسمى بالاشاعة وقد تفنن الكثير من الناس في صنعها وسرعة بثها ومعرفة توقيتها لتأخذ قوة تأثيرها وتعطى النتيجة المرجوة في بثها . ان التأثير على مروجيها ومصدري الاشاعات ليس بالسهل ولكن اذا تنبهنا لها قل اثرها ومفعولها .

ابن الصحراء

○ النعيم يفتتح معرض الرياض بين الامس واليوم بهامبورج
○ ثلاثة الاف مسئول ومواطن المانى فى حفل الافتتاح

افتتح امس بهامبورج بالمانيا الغربية امين مدينة الرياض عبد الله النعيم معرض الرياض بين الامس واليوم الذي يستمر لمدة عشرة ايام ويضم اكثر من ١٣٠ مجسما تمثل النهضة المتعددة الجوانب التي تشهدها مدينة الرياض والمملكة بوجه عام ..

وقد حضر حفل الافتتاح حوالي ثلاثة الاف شخص من كبار المسئولين ومديري الشركات الالمانية .

ويضم المعرض ايضا مجسما للحرم المكي الشريف ومجموعة قيمة من الاثار والنقود والحلي واكثر من سبعين لوحة تشكيلية لفنانين سعوديين .. ويوجد بالمعرض عدد من الاجنحة تمثل بعض معالم التطور كالطرق والانفاق والمنشآت الصناعية والعمرانية .

ويتخلل المعرض برامج ثقافية ومحاضرات عن المملكة والتطور الذي تعيشه في كافة المجالات .. وتشارك في المعرض مجموعة من الجهات منها امارة الرياض وامانة مدينة الرياض ووزارات المواصلات والاعلام والمعارف والمالية والاقتصاد الوطني والدفاع والطيران ممثلة في السلاح الجوي الملكي السعودي الذي قام بنقل محتويات المعرض من الرياض الى المانيا الغربية على متن اربع طائرات ضخمة .

وكانت اللجنة المنظمة للمعرض قد اعدت مئات الالوف من المطبوعات والكتيبات والنشرات الاعلامية التي تتضمن كافة المعلومات لاطلاع وتعريف المواطن الالماني بالدور الكبير الذي تقوم به المملكة بقيادة جلالة الملك فهد بن عبد العزيز المفدى وسمو ولي عهده الامين من اجل تطوير وتنمية كافة مدن المملكة .

الجدير بالذكر ان معرض الرياض بين الامس واليوم قد اقيم خلال الشهر الماضي في مدينتي كولون وشتوتجارت ولاقى اقبالا جماهيريا كبيرا حيث تعدى عدد زواره ٨٠٠ الف زائر .

النعيم

طلاب جامعة الامام يراجعون كلياتهم

واس « الرياض » :

دعت كلية اصول الدين بجامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية بالرياض لعموم الطلاب المنتسبين لها بمراجعة الكلية لاجراء اختبارات الاعمال الفصلية والتنسيق مع اساتذتهم فيما يتعلق بذلك .

واكدت الكلية على الطلبة ملاحظة ان الاختبارات تنتهي قبل بدء الاختبار الفصلي بأسبوعين على الاقل .



تلاميذ المنارة في زيارة « عكاظ »

قام مجموعة من طلبة القسم الابتدائي بمنارة جدة الثانية بزيارة لمقر الجريدة حيث شاهدوا كيفية اعداد الصحيفة ورافقهم الاستاذ عبدالله نور والاستاذ محمد البندري عناني من هيئة التدريس بالقسم وقد قام الزميل خلف الغامدي بالشرح اثناء الزيارة .

تصوير / على مختار

افتتاح المعامل الجديدة بمعهد سلاح الحدود بجدة

خلف الغامدي « جدة » :

افتتح اللواء على عبدالله المحيميد قائد سلاح الحدود بالمنطقة الغربية امس المعامل الجديدة بمعهد تدريب سلاح الحدود بجدة والتي انشاها المعهد مؤخرا .

وذلك بحضور العميد ركن مصطفى حوحو مساعد قائد سلاح الحدود بالمنطقة الغربية والنقيب مسفر صالح الغامدي مدير المعهد وعدد من المسئولين العسكريين بسلاح الحدود .

وعقب الافتتاح قام بجولة شملت معمل الالكترونيات والميكانيكا والكهرباء الفنون البحرية والملاحة كما افتتح صالة الرياضة التي جهزت بجميع ادوات الرياضة والترفيه ليتمكن الطالب من ممارسة الالعاب الرياضية المتنوعة ، كما افتتحت المكتبة التي تتضمن العديد من الكتب والمراجع التي يمكن للطالب الاستفادة منها اضافة الى قاعة للمحاضرات والندوات .

وفي نهاية الجولة اعرب اللواء المحيميد عن سروره وسعادته لما شاهده من تطور ملموس بالمعهد وقال ان هذه المنشآت بهذا المعهد لم يتم الا بجهود المخلصين وانشاؤها في المعهد يعتب فخرا نظرا لحداثة المعهد واتمنى ان يستمر هذا العطاء وان اتوجه بالشكر لمن ساهم في هذا العمل وانما اقدر الجهود التي قاموا بها نهذا من واجبهم الوطني .

كما اعرب النقيب مسفر عن سعادته بهذه المناسبة واشار الى ان المعهد يضم ٤٠٨ طلاب حيث يتم تخريج دفعات سنوية من المعهد .

● اللواء المحيميد يفتتح احدى المعامل الحديثة

ترسية مشاريع مساجد جديدة بالمدينة والشرقية وتبوك

محمد عبد الله الدحيم ـ الرياض

تمت ترسية ١٨ مشروعا لانشاء مساجد بالمدينة المنورة بتكلفة اجمالية قدرها ١٧,٣٠٩,٣٥٠,٤٤ ريالا « سبعة عشر مليونا وثلاثمائة وتسعة الف وثلاثمائة وخمسون ريالا واربعة واربعون هللة » على مؤسسات وطنية منها عشرة مساجد بالمدينة المنورة والقرى التابعة لها وثمانية مساجد بينبع والقرى القريبة منها .

كما وقع وكيل وزارة الحج والاوقاف خمسة عقود لهدم وانشاء مساجد وجوامع بالمنطقة الشرقية .

كما تمت ترسية صيانة ونظافة ٦٠ مسجدا بداخل المدينة المنورة بتكلفة اجمالية قدرها ٧١٤,٣٨٤ ريالا « سبعمائة واربعة عشر الفا وثلاثمائة واربعة وثمانون ريالا » وصيانة ونظافة مكتبة الملك عبد العزيز بالمدينة المنورة بتكلفة قدرها ٢٢٣,٢٠٠ ريال « مائتان وثلاثة وعشرون الفا ومائتا ريال » وصيانة ونظافة اربعة وثلاثين مسجدا بالعلا بتكلفة اجمالية قدرها ٣٤٧,٧٤٨ ريالا « ثلاثمائة وسبعة واربعون الفا وسبعمائة وثمانية واربعون ريالا » . وصيانة ونظافة عشرة مساجد ببدر بتكلفة اجمالية ١٠٧,٨٨٠ ريالا ، وصيانة ونظافة ادارة الاوقاف ومكتبتي عارف حكمت والمكتبة العامة بتكاليف اجمالية ١٦١,٢٨٠ ريالا .. ليصبح المجموع الكلي لاعمال الصيانة والنظافة ١,٥٥٤,٤٩٢ ريالا « مليون وخمسمائة واربعة وخمسين الف واربعمائة واثنان وتسعون ريالا » .

صرح بذلك وكيل الوزارة لشئون الاوقاف .

دورة في ادارة الافراد لتطوير كفاءات العاملين بالقطاع الخاص

فيحان الدعجاني « الدمام » :

تبدأ يوم السبت القادم دورة ادارة الافراد التي تنظمها الغرفة التجارية الصناعية بالدمام وتستمر لمدة اسبوع . ضمن برامج تطوير الكفاءات الادارية للعاملين بالقطاع الخاص الذي تنظمه الغرف التجارية الصناعية السعودية .

واوضح الامين العام للغرفة التجارية الصناعية بالمنطقة الشرقية حمدان السريحي بان اهداف الدورة تتلخص في توضيح الاسس والمبادىء العلمية لوظيفة ادارة الافراد وبيان اهمية الدور الذي تقوم به في رفع كفاءة العاملين وزيادة الانتاجية للمنشآت وتنمية القوى العاملة في ضوء الرؤية الموضوعية للواقع الاداري بالمملكة .

الامين العام للغرف العربية الخليجية يشيد بدعم المملكة للدول النامية بمعونات زراعية وصناعية

محمد الجهني « الدمام » :

اشاد امين عام الغرف العربية الخليجية محمد عبدالله الملا بتوجيهات حكومة المملكة الرامية لدعم الدول الصديقة النامية عن طريق تقديم نسبة من معوناتها في شكل منتجات زراعية وصناعية . والنهج الذي اتبعه مصنع تعبئة التمور بالاحساء المتضمن زيادة معدلات العمل بالمصنع لتحقيق زيادة في معدلات الانتاج الفعلي بما يضمن سرعة تقديم منتجاته من التمور للدول الصديقة كجزء من حصة المملكة في تمويل برنامج الغذاء العالمي .

واضاف الاستاذ الملا بان قرار حكومة المملكة يتطابق مع توجيهات مجلس الاتحاد في اجتماعه العاشر المنعقد بالدوحة في العام قبل الماضي المتضمن دعوة حكومات الدول العربية الخليجية في تقديم نسبة من معوناتها للدول العربية الافريقية التي تعاني من الجفاف في شكل منتجات صناعية او زراعية وطنية في ظل الظروف الاقتصادية الدولية الراهنة والتزايد الحاصل في حجم الانتاج لعدد من المنتجات الوطنية والمشتقات البترولية خاصة المنتجات التي تواجه عقبات تسويقية في اسواق الدول الاوربية .

وتمنى السيد الملا في ختام تصريحه ان تتمكن حكومة المملكة من تقديم القمح كجزء من معوناتها التي تقدمها للدول العربية والافريقية بعد ان حققت نتائج المحصول السنوي معدلات الاكتفاء الذاتي وتوفر فائض تصديري في هذه السلعة الاستراتيجية ولاستمرار تشجيع زراعة القمح في المملكة ودعمها .

الوفود المشاركة بمعرض وندوة الصناعات الكيمياوية يزورون مدينة الجبيل

واس « الجبيل » :

قام رؤساء واعضاء الوفود المشاركين في معرض وندوة الصناعات الكيماوية والبتروكيماوية والبلاستيكية الثانية « بتكميس ٨٥ » التي عقدت مؤخرا في مدينة الخبر بزيارة لمدينة الجبيل الصناعية امس .

وقد اشتملت الزيارة على جولة على معرض الهيئة الملكية واستمعوا خلالها الى شرح موجز عن المشروع بعدها قام الوفد الزائر بجولة ميدانية لمعهد الهيئة الملكية لتنمية القوى البشرية وحي الفناتير السكني والاحياء السكنية المخصصة لعمال التشغيل والصيانة وشركة الجبيل للاسمدة « سماد » والشركة الوطنية للميثانول « ابن سينا » والشركة السعودية للميثانول « الرازي » والشركة السعودية للحديد والصلب « حديد » .

بعدها قام الوفد بزيارة لشركة الجبيل للبتروكيماويات « كيميا » ومصفاة بترومين شل والشركة السعودية للبتروكيماويات « صدف » والاحياء السكنية الشرقية بالهيئة الملكية .

تعلن شركة واكنهلت بان الاشخاص الاتي اسمائهم البريطانيين الجنسية بعد الذين غادروا المملكة بتأشيرات خروج وعودة ولم يعودوا الى المملكة وهم :

١ ـ ميك انتوني اقامة رقم اثي ٧/٥٠٨٣٢
٢ ـ جون جوزيف تلاقيوس اقامة رقم ٦/٥١٣٥٨
٣ ـ دافيد ريجالد جونسون اقامة رقم ٨/٥١٥٥٦
٤ ـ ديريك ميك اقامة رقم ٧/٨٨٧٨١
٥ ـ استيفن والد ديكاسون اقامة رقم ٤/١٠٠٤٠٣
٦ ـ اوين جوزيف هيل اقامة رقم ٧/٥٠٢٤٣
٧ ـ روت وليلم كريجز اقامة رقم ٥/١٠٩٦٥٥
٨ ـ انتلي ابرنست وود اقامة رقم ١/٨٠٢٨١
٩ ـ انطوني اسميتون اقامة رقم ٢/٦٢٧٤١
١٠ ـ باتريك بلاك اقامة رقم ٦٢٣٠٧
١١ ـ فيليب جون نايتن اقامة رقم ٨/٦٦٤١٩
١٢ ـ ريموند موتسون اقامة رقم ١/٨٨٢٢٦
١٣ ـ رونالد ماكجرابجور اقامة رقم ٧/٨٧٥١٥
١٤ ـ الن جورج ميرى اقامة رقم ٦٢٢٠٨/س
١٥ ـ فريدريك ميشل ديلدمان اقامة رقم ٣/٧٢٩٧٩
١٦ ـ جيمس لوديلم اقامة رقم ٥٦٧٤٨/س ٣
١٧ ـ توماس جورج راتسون اقامة رقم ٥٦٦٦٦٤/س ٣
١٨ ـ جون البرت جودوين اقامة رقم ٢/٤٩١٨٠
١٩ ـ استانلي اوثر بروثن اقامة رقم ٢/٥٨٦٠٠
٢٠ ـ اتسلين روني شو اقامة رقم ٢/٥٧٩٢٥
٢١ ـ اتسريك ديفيز اقامة رقم ٨/٩٠٣٨٦
٢٢ ـ بيتر استراتي توبي اقامة رقم ٢/٥٧٧٦٦
٢٣ ـ برين كوبيسون اقامة رقم ٤/٦٥٩٢٥
٢٤ ـ راين روبرت اكتسود اقامة رقم ٢/٦١٤٠٨

● ولاخلاء المسئولية جرى النشر .

في ندوة صحفية بمستشفى الملك فيصل :

الاجراءات الصحية الوقائية بالمملكة كفيلة بمجابهة مرض الايدز

على عطاالله « الرياض » :

نظم مستشفى الملك فيصل التخصصي بالرياض ندوة صحفية عن احدث المستجدات في علاج الامراض الجنسية وذلك عقب انتهاء الندوة العلمية والتي حضرها مايزيد على ٤٠٠ طبيب من مختلف انحاء العالم .

وقد القى الدكتور سعدي طاهر مدير الندوة كلمة اوضح فيها دور المجلس المشترك للدراسات العليا في اقامة نشاطات متعاونة في المجالات الطبية .

وقد طرحت عدة اسئلة بالندوة حول الامراض الجنسية واولها الايدز وقد طرح الحاضرون اسئلة اجاب عليها الاخصائيون بالشرح العلمي المستفيض فقد اوضح د . حرب الهرفي :

ان القاعدة الطبية الصحيحة القائلة ان الوقاية خير من العلاج . وبما ان المملكة جزء من العالم وحيث ان الايدز ظهر في عدة مناطق في العالم في اوربا وامريكا وحسب الاحصائيات فان المرض ظهر في اكثر من ٥٠ دولة ولذلك فان احتمال وقوع حالات ايدز في المستقبل في المملكة وارد . ولهذا تقدمت المؤسسات الصحية بالاشتراك مع وزارة الصحة بخطوات هامة لاخذ الاحتياطات اللازمة لمجابهة المرض ومنها حملات تثقيفية في مختلف الوسائل كالمحاضرات في الهيئات الطبية والنشرات التثقيفية في الصحف المحلية .

وكذلك تم ايقاف استيراد الدم الذي هو وسيلة لانتقال المرض ثم عمم الفحص الخاص لتحري الاجسام المناعية التي تصحب هذا الفيروس في كل المتبرعين لبنوك الدم في المملكة . وهذا من انجح الوسائل لمنع نقل الدم الذي يحمل الفيروس الى شخص سليم .

●● وحول ما إذا كان يعني هذا عدم وجود حالات ايدز في المملكة اوضح انه اذا ظهرت حالات في المستقبل فيجب الا تكون موضع استغراب وذلك لاننا كنا في السابق نستورد الدم فربما تظهر بعض الحالات ولكن بالتحديد هذه الحالات ستكون قليلة جدا وفي السنة الماضية ظهرت حالة واحدة نتيجة نقل دم مستورد من امريكا وقد توفى ذلك الشخص الذي نقل الى مستشفى التخصص من الجنوب .

وبحساب احتمالات حدوث مرض الايدز في المملكة نتيجة نقل الدم فلن تزيد هذه الحالات من ٣ الى ٥ في كل الاحتمالات . وهذه فيما لو حدثت ليس لها علاقة بالشذوذ الجنسي او الادمان على المخدرات وانما قد تنتج عن نقل الدم الذي اعطى في السابق .

واوضح د . هاردين : الاختبار يستعمل في المملكة وعلى وجه التحديد في المستشفى التخصصي وهو للتأكد من سلامة عينات الدم التي تجمع من المتبرعين وكل مشتقات الدم قبل ان تعطى للشخص المحتاج .

وفد تعليمي من الامارات يزور المملكة

عبدالله حسنين « مكة المكرمة » :

يقوم سمو الشيخ نهيان بن مبارك ال نهيان الرئيس الاعلى لجامعة الامارات العربية المتحدة يرافقه وفد تعليمي كبير بزيارة رسمية للمملكة يوم السبت القادم ولمدة ستة ايام بدعوة من وزارة التعليم العالي .

ومن المقرر ان يتشرف الوفد بلقاء صاحب الجلالة الملك المعظم .. كما يلتقى بصاحب السمو الملكي امير منطقة الرياض .

وسيزور الوفد جامعات المملكة ومستشفى الملك فيصل التخصصي ودارة الملك عبدالعزيز .

كما يقوم الوفد باداء مناسك العمرة وزيارة المسجد النبوى الشريف

وتأتي هذه الزيارة في اطار تدعيم العلاقات بين البلدين وخاصة في المجال التعليمي الذي يشهد تنسيقا ملموسا وتبادل الاراء والخبرات في العديد من المجالات العلمية والتعليمية .

مناظرة وحوار مفتوح للتحاق خريجى الثانوية العامة بالجامعة

عبد الرحمن السالم ـ الاحساء

اقيمت امس بجامعة الملك فيصل في اطار اللقاءات الدورية لاعضاء هيئة التدريس بالجامعة مناظرة بعنوان « المقعد الجامعي لخريجى الثانوية العامة » وادارها عميد كلية التربية الدكتور سعد محمد الحريقي ويشترك فيها كل من عميد شئون المكتبات الدكتور سعد البراك وعميد الدراسات العليا الدكتور صلاح الدين احمد عثمان .

وتم في هذه المناظرة مناقشة الاتجاه الذي ينادي بفتح باب القبول للراغبين من خريجى الثانوية العامة للانخراط في التعليم الجامعي .. كما يناقش الاتجاه الاخر الذي ينادي بانه ليس من المصلحة توجيه جميع خريجى الثانوية العامة الى الجامعات .

وعقب المناظرة حوار مفتوح شارك فيه اعضاء هيئة التدريس والطلاب بالجامعة حول هذا الموضوع الذي يشغل اذهان الطلاب واولياء الامور والمسئولين عن التعليم .

اجتماع موسع بامانة جدة لوضع الخطة العامة لاسبوع الشجرة

عكاظ « جدة » :

تعقد امانة مدينة جدة اجتماعا موسعا في الخامس من الشهر القادم لمناقشة الخطة العامة لاسبوع الشجرة السابع ١٤٠٦ واستعراض ماتم تنفيذه في الاسابيع السابقة للشجرة .

كما يستعرض الاجتماع التزامات كل جهة من الدوائر الحكومية ذات العلاقة والمشاركة في الاسبوع ضمانا لنجاحه واظهاره بما يتناسب مع مكانة مدينة جدة وماوصلت اليه .

وقد وجه امين مدينة جدة بالنيابة الدكتور محمد على قطان الدعوة للدوائر الحكومية المشاركة ورجال الاعلام والمختصين لحضور هذا الاجتماع لوضع تصور عام يهدف للمصلحة العامة .

١٧ مليون ريال قروض واعانات لمزارعي الباحة في ستة اشهر

واس « الباحة » :

بلغ عدد القروض التي قدمها البنك الزراعي بالباحة خلال ستة اشهر تقريبا ٢٤٥ قرضا قدرت قيمتها الاجمالية باحد عشر مليون وتسعمائة الف ريال .

كما بلغت قيمة الاعانات الاجمالية خمسة ملايين ومائتين وتسعة واربعين الف وستمائة ريال .

ذكر ذلك مدير البنك الزراعي بالباحة عبدالله مزهر واضاف ان عدد القروض التي قدمها البنك في العام المالي الماضي ٦٧٢ قرضا تبلغ قيمتها ٢٦ مليونا و٩٩٥ الفا و٧٦٣ ريالا .

اما الاعانات فقد بلغت قيمتها ٩ ملايين و٣٠٨ الاف و٢٠٠ ريال .

والجدير بالذكر ان قيمة هذه القروض والاعانات صرفت لشراء حراثات ومكائن وطرمبات وحفر وطي ابار وتمديد مواسير وبيوت محمية .

٦ ملايين متر موكيت ومليون و ٢٠٠ ألف متر صوف الطاقة الفعلية لمصنع السجاد الوطني بجدة

واس (جـدة) :

بلغت الطاقة الفعلية للانتاج في مصنع السجاد الوطني بجدة ٦ ملايين متر من الموكيت ومليون ٢٠٠ الف متر من الصوف .

وضح ذلك مدير المصنع عوض الصابني فقال بأن المصنع ينتج حاليا ٣ ملايين متر من الموكيت و ٨٠٠ الف متر في السنة من الصوف . واضاف بأن بعضا من انتاج المصنع يصدر الى اسواق دول الخليج العربية .

اما مصنع السجاد العربي السعودي المحدود فقد بلغت طاقته الانتاجية المرخص بها ٦٦٠ الف متر مربع سنويا . واضاف مدير المصنع مصطفى بن سميط بأن المصنع ينتج حاليا ٣٣٠ الف متر مربع في السنة تتضمن ١١٠ اصناف مختلفة من السجاد تشمل سجاد الزينة ومفارش السرر وبساط قطيفة وبساط عجمي وسجاد صلاة وسجاد ارض لفرش المساجد وجميعها بانواع ومقاسات مختلفة ويصدر انتاج المصنع للعراق واندونيسيا واليمن .

بسم الله الرحمن الرحيم




عكاظ

جريدة سياسية يومية

انفجار قنبلة واعتقال العشرات في القدس

وكالات الانباء ـ القدس المحتلة :

اعترف العدو الصهيوني بانفجار قنبلة موجهة من بعد شمالي القدس على مقربة من مستوطنة مفيعات مملتار كما اعترف العدو الصهيوني بقيام سلطات الاحتلال بهدم منزلين لمواطنين عربيين في قرية « الرام » قرب القدس وفي مدينة الخليل بالضفة الغربية المحتلة.

من جهة ثانية اعتقلت سلطات الاحتلال عشرات الفلسطينيين في اعقاب قيام شاب فلسطيني بطعن شخص اسرائيلي في القدس العربية بينما قام المستوطنون الصهاينة باحراق محل تجاري لمواطن فلسطيني بمدينة نابلس وواصلت سلطات الاحتلال امس حظر التجول في قلب مدينة غزة.

هجوم في الفجر على مواقع الاحتلال في الجنوب

كونا ـ بيروت:

هاجم رجال المقاومة الوطنية اللبنانية امس موقعا للقوات الاسرائيلية في عمق المنطقة الحدودية المحتلة في جنوب لبنان.

وقالت المصادر ان مجموعة من رجال المقاومة اللبنانية هاجمت في ساعة مبكرة فجر امس موقع قوات الاحتلال الاسرائيلي الكائن قرب بلدة يارين الواقعة في محاذاة الحدود الدولية اللبنانية وبعمق حوالى ٢٠ كيلو مترا داخل المنطقة الامنية التي تحتلها اسرائيل في جنوب لبنان مستخدمين قذائف من طراز ار بي جي المضادة للدروع ونيران الاسلحة الرشاشة.




سمو الامير عبدالله لدى استقباله امس جموعا من المواطنين



جانب من الجلسة الختامية للقمة الخليجية السادسة التي اختتمت اعمالها امس بمسقط.

● تونس ...... | عكاظ ـ خاص

● استئناف العمل في مناجم قفصة

● مسئول تونسي : الاضرابات لم تمس النشاط الاقتصادي

استؤنف العمل في منطقة المناجم بقفصة في تونس امس وقال مصدر حكومي تونسي مأذون ان الاضراب في قفصة لم يؤثر على الخدمات الضرورية مثل الكهرباء والنقل ولم يسر سوى بنسبة ٣٠ ٪ في قطاعات اخرى مثل المناجم.

واضاف المصدر قوله ان الاضراب الذي كان قد اعلن في بعض القطاعات منذ يوم الخميس الماضي لم ينجح سوى بنسبة ٥٠ ٪ في قابس في القطاعات غير ذات الاهمية الملحة واكد ان « الاضرابات لم تمس ابدا النشاط الاقتصادي » .

وقال مصدر نقابي في تونس العاصمة ان استئناف العمل في قفصة مشروط بعدم استبعاد اي المضربين من العمل.

من جهة ثانية قال مسئولو الاتحاد العام التونسي للشغل ان نسبة الاشتراك في الاضراب بلغت امس الاول ٩٠ ٪ بعد ان كان الاقبال عليه ضئيلا خلال الايام الاولى في حوض المناجم في قفصة.. وذكرت المصادر ذاتها ان الاضراب في قابس كان « ناجحا » وان العمال اضربوا في اربع محافظات اخرى من محافظات تونس بدرجات متفاوتة.

وتأتي الاضرابات احتجاجا على مايقول الاتحاد انه استيلاء على مكاتبه المحلية في مختلف انحاء البلاد اتخذ في بعض الاحيان منحى عنيفا من جانب اعضاء نقابيين.

وتنفي الحكومة بشدة اي مشاركة من جانبها فيما تقول انه ازمة داخلية في الاتحاد وقد نشرت اجهزة الاعلام الرسمية انتقادات يومية شديدة للحبيب عاشور رئيس اتحاد الشغل التونسي.

وقد اعيد فتح مقر الاتحاد العام التونسي للشغل في العاصمة تونس فيما يبدو انه تخفيف من جانب الحكومة لحدة موقفها وكانت الشرطة قد اغلقت المقر منذ خمسة ايام.

وقال مسئول محلي في الاتحاد في مدينة بن قردان في جنوب شرق البلاد ان حوالى ٦٠٠ عامل تمكنوا من استعادة مكاتب الاتحاد المحلية التي احتلها المناوئون للسيد عاشور.

لكن فشلت محاولات مماثلة لاستعادة مقار محلية في مدنيين في جنوب شرق البلاد وفي توزر في الجنوب الغربي.

● واشنطن ...... | فرانس بريس

● بعد مباحثاته في موسكو

شولتز متشائم وريجان حذر ازاء حقوق الانسان

يرى المراقبون ان الرئيس الامريكي رونالد ريجان يتوخى حاليا تحفظا وحذرا بالغين ازاء مسالة حقوق الانسان في الاتحاد السوفيتي والتي يعتزم اثارتها مع الزعيم السوفيتي ميخائيل جورباتشوف خلال اقل من اسبوعين.

وذكر مصدر مطلع ان الرئيس الامريكي مازال يعتزم اثارة عدة مشكلات خاصة بحقوق الانسان في الاتحاد السوفيتي في قمة جنيف وذلك رغم عدم تطرق ريجان الى هذه المسالة في حديث ادلى به لاربع صحف سوفيتية ونشرته صحيفة « ازفيستيا » لسان حال الحكومة السوفيتية.

ويرجح المراقبون ان يكون موضوع حقوق الانسان هو المجال الذي تحقق بشأنه بعض التقدم خلال مباحثات وزير الخارجية الامريكي جورج شولتز مع المسئولين السوفييت للتحضير للقمة الامريكية السوفيتية القادمة.

وخلال مؤتمر صحفي عقده شولتز في ختام مباحثاته مع ادوارد شيفارد نادز وزير الخارجية السوفيتية والزعيم السوفيتي جورباتشوف استغرقت اربع عشرة ساعة كاملة صرح الوزير الامريكي بقوله ان « خلافاتنا في مجال الاسلحة النووية واسلحة الفضاء لم تتبدل » واكد شولتز في تحليل متشائم ان الحياة لن تتوقف في منتصف نوفمبر بعد قمة جنيف بين ريجان وجورباتشوف يومي ١٩ و ٢٠ من نوفمبر الحالي « فالمهم ليس عقد لقاء جيد وانما المهم هو ان تسير علاقاتنا نحو الافضل » .

بينما جاء تعليق الجانب السوفيتي على مباحثات وزير الخارجية الامريكية مع جورباتشوف التي استغرقت اربع ساعات محايدا تماما حيث اكتفت وكالة « تاس » بعرض تقرير مقتضب يخلو من اي نقد صريح واضح .

ورغم عدم تحقيق اي تقدم ملموس في مجال نزع السلاح الا ان شولتز اشار الى بعض التقدم الذي امكن تحقيقه بصدد مسائل « لم يفصح عنها مع استمرار وجود « خلافات جادة » بين الدولتين كما ذكر.

وصرح شولتز بان كلا من موسكو وواشنطن تنظران لمسالة نزع السلاح باعتبارها « موضوعات ذات اهمية كبرى » ولكنه ليس الموضوع الوحيد الهام فالنزاعات الاقليمية هامة والعلاقات الثنائية هامة وحقوق الانسان هامة » مدافعا بذلك عن موقف يتخذه البيت الابيض وينتقده الكرملين .

الخرطوم : | مراسلنا : سيد احمد خليفة

محاكمات الفلاشا تكشف :

تورط ملحق عسكرى لدولة خارجية

السفير الامريكي بالسودان حضر نقل الفلاشا

والطيب وافق على طلب بزيادة العمليات

في اطار المتابعة لمحاكمة المتهمين في قضية الفلاشا بالسودان والتي وصفتها الصحف السودانية بانها محاكمة العصر تكشفت بعض القضايا الهامة خلال المحاكمة التي استؤنفت امس ومن اهمها المسالة التي اثيرت في المحكمة حول خروج عمر الطيب اثناءها الى جهة غير معلومة .. وتورط ملحق عسكرى لدولة خارجية في عملية نقل الفلاشا .

فقد احتج المحامي الذي يتولى الدفاع عن المتهم عمر محمد الطيب على تعليقات الصحف السودانية على سير المحكمة وعرض على المحكمة جريدتي الايام والميدان كمثال على ما يقول وطالب المحكمة باتخاذ اجراء بهذا الشأن

واعترض الدفاع على ذلك مؤكدا ان الصحافة حرة فيما تكتب وعلى الدفاع ان يتخذ الاجراءات القانونية ضد اي صحيفة تنشر غير الحقيقة او تضر بقضية الدفاع .

ووجهت المحكمة الصحفيين بتوخي الدقة فيما ينشرون او نشر وقائع المحكمة كاملة تفاديا للمشكلة ..

ومن ناحية اخرى اكد ممثل الاتهام الاستاذ الصادق الشامي ان المتهم عمر محمد الطيب قد غادر السجن يوم الخميس الماضي فعلا دون علم المحكمة او هيئة الاتهام وانهم قد تلقوا اخطارا من سجن كوبر بان المتهم خرج لمقابلة لجنة تحقيق اخرى .

ومن جهة اخرى رفضت المحكمة طلبا لمحامي المتهم الاول بارجاء شهادة شاهد الاتهام الثاني الفاتح محمد احمد عروة ... بعد ان طلب الدفاع ارجاء الشهادة للنهاية لان هذا الشاهد متهم منح العفو .. وقد اعترضت هيئة الاتهام على الطلب مؤكدة انه لا سوابق قضائية بهذا الشأن كما انه ليس هنالك نص قانوني يمنع من تقديم اي شاهد في اي مرحلة من مراحل نظر القضية وان ترتيب شهود الاتهام حق خالص للاتهام ..

وكان الفاتح عروة قد بدأ الادلاء باقواله على اليمين باعتباره شاهد اتهام .

وقد جاء في اقوال شاهد الاتهام الثاني الفاتح عروة انه كان يعلم مسبقا بان المخابرات الاسرائيلية « الموساد » قد قامت بعمليات تهريب فلاشا قبل العمليات التي اشرف عليها جهاز امن الدولة مشيرا الى ان اولى الاشارات لهذه العمليات قد اوردتها الصحف العالمية والعربية ومنها جريدة الاهالي المصرية التي اشارت للعملية منذ وقت مبكر مشيرة الى ان الملحق العسكرى لدولة خارجية له صلة بالعملية ، واكد شاهد الاتهام الثاني الفاتح عروة ان فرع التنفيذ والمتابعة الذي كان يديره بجهاز امن الدولة المنحل كان يشرف على متابعة نشاطات خارجية .

واضاف الشاهد الفاتح عروة ان المتهم عمر محمد الطيب قد علل نقل الفلاشا بضرورة كسب الرأي العام الامريكي ومجموعات الضغط اليهودي .. وقال انه قبل هذا التعليل بالرغم من انه لم يشعر بالارتياح وكان يتخوف من نقل الفلاشا الى اسرائيل واكد الشاهد الثاني ان المتهم الاول قد اكد لهم منذ البداية بأن الذين سينقلون هم يهود فلاشا .

وقدم الفاتح عروة شرحا مفصلا لمراحل تنفيذ العملية واوضح انهم قد اطلقوا عليها اسم عملية الشرق ، واشار الى ان المتهم عمر محمد الطيب قد بالغ في التشديد على سرية العملية وطلب عدم تقديم اية تقارير مكتوبة عن العملية ووجههم بتقديم تقارير شفهية له شخصيا اذ رأوا ذلك .

واضاف ان ١٢ شخصا كانوا يقومون بحراسة الطائرات التي قامت بالعملية مسلحين بالمدافع الرشاشة والبنادق الاتوماتيكية وان احدا لم يقترب من الطائرة سوى عمال السلالم والوقود وممثل « لسودانير » ، كما ان السفير الامريكي قد حضر احدى العمليات .

واشار الى ان العمليات اصبحت يومية بدلا من عن عملية كل يومين بطلب امريكي وافق عليه المتهم الاول ..

من جهة ثانية رفضت المحكمة قبول ان المتهم عمر محمد الطيب قد طلب من مستر ملتون ضابط المخابرات الامريكية مبلغا من المال بناء على اقوال الشاهد الفاتح عروة باعتبار ان شهادة الاخير شهادة سماعية وقد اعترض الاتهام على ذلك الا ان المحكمة اصرت على موقفها ..

المحاكمة ..

عكاظ تنشر اول صور للجلسات الاخيرة في محاكمات الفلاشا بالخرطوم ويبدو عمر الطيب في قفص الاتهام يتحدث لاحد اقربائه .. بينما الشاهد الفاتح عروة يدلي بشهادته امام هيئة المحكمة .

مصادر وارسو تؤكد :

استقالة ياروزلسكى

ا ف ب ـ وارسو :

ترددت بقوة شائعة بين الدوائر السياسية عقب انعقاد المؤتمر الموسع الثاني والعشرين للجنة المركزية للحزب البولندي الحاكم في وارسو تؤكد استقالة الجنرال فويتشك ياروزلسكي من منصبه كرئيس لمجلس الوزراء البولندي لكي يحل محله زيجنيو ميسنر ٥٦ سنة نائب رئيس الوزراء للشئون الاقتصادية .

ومما يذكر ان زيجنيو ميسنر الاستاذ في الاقتصاد عضو في المكتب السياسي وقد عين نائبا لرئيس الوزراء في نوفمبر ٨٣ وشغل من قبل منصبا في اللجنة الاقليمية للحزب في كاتوفيتش الجنوب عاصمة عمال مناجم الفحم البولنديين.

واشار مصدر مطلع الى ان الجنرال سيحتفظ ببعض مهامه كرئيس لحزب العمال البولندي الموحد ولجنة الدفاع اعلى محفل عسكري.



القاهرة ...... | مراسلنا : عبد اللطيف عبد الواحد

بعد مباحثات مبارك وعرفات :

ارتياح لنتائج المحادثات

الباز : لا خلافات بين مصر والمنظمة

الرئيس المصري حسني مبارك والسيد ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية راضيان عن نتائج مباحثاتهما التي وصفها المسئولون المصريون بانها ايجابية وبناءة وذلك بعد ان عقد مبارك وعرفات جلسة مباحثاتهما الثانية امس .

صرح بذلك الدكتور اسامة الباز مدير مكتب الرئيس مبارك للشئون السياسية مؤكدا انه لا توجد خلافات بين مصر ومنظمة التحرير ..

وقد عقدت جلسة المباحثات المصرية الفلسطينية الثانية بعد ظهر امس فور انتهاء العرض الذي اقيم بمناسبة الاحتفال بيوم القوات الجوية المصرية وحضره مبارك وعرفات بقاعدة بلبيس الجوية بمحافظة الشرقية .

وظهرت خلال العرض لاول مرة الطائرات الميراج ٢٠٠٠ التي تصل ٢٠ طائرة منها للجيش المصري خلال الشهور الثلاثة القادمة .

من جهة ثانية رحبت وسائل الاعلام المصرية امس بزيارة السيد عرفات للقاهرة مؤكدة ان مساندة مصر لشعب فلسطين حتمية استراتيجية تفرض نفسها على الشعب المصري ليس فيها اختيار لاحد فهي دفاع عن النفس والكيان والوطن والارض والعرض .

وكان السيد عرفات قد التقى بالوفد الفلسطيني المرافق له في زيارته للقاهرة وتم خلال الاجتماع استعراض نتائج جلسة المباحثات المصرية الفلسطينية الاولى والتي شملت استعراضا شاملا للوضع بالمنطقة وتطورات القضية الفلسطينية وجهود السلام لتحقيق حل عادل وشامل .

مبارك

هيزلتاين :«خيبة أمل في بريطانيا لقرار البنتاجون

اعرب وزير الدفاع البريطاني مايكل هيزلتاين عن خيبة امله الكبيرة ازاء القرار الامريكي الخاص بشراء النظام الفرنسي للاتصالات التكتيكية « الشبكة المتكاملة للاتصالات الالية »

وقد اكد الوزير في تصريح ادلى به ان البنتاجون « وزارة الدفاع الامريكية » اثرت اختيار النظام الفرنسي للاتصالات الالية بدلا من نظام بترميجان البريطاني بالنظر الى السعر الذي عرضته الشركتان المتنافستان.

بدء نظر اكبر قضية تجسس في الهند

رويتر ـ نيودلهي :

بدأت امس في نيودلهي محاكمة ١٧ من رجال الاعمال ومسئولين حكوميين بتهمة تسريب اسرار الى فرنسا وثلاث دول شيوعية في اكبر قضية تجسس تشهدها الهند.

وصرح مسئول بالمحكمة لرويتر بان المتهمين احضروا الى قاعة المحكمة وسط اجراءات امن صارمة لمحاكمتهم في جلسات لا يسمح للجمهور بحضورها نظرا لان الوثائق التي سيجرى عرضها خلال المحاكمة تتضمن وثائق سرية.

واشنطن تطوق الازمة على موسكو :

يورتشينكو حر في مغادرة البلاد

ا ف ب ـ واشنطن

اعلنت وزارة الخارجية الامريكية امس ان الحكومة الامريكية ترى ان قرار اللاجيء السوفيتي فيتالي يورتشينكو بالعودة الى بلاده قد اتخذ دون اكراه وانه حر في مغادرة الولايات المتحدة وقد ادلى تشارلز ريدمان المتحدث باسم وزارة الخارجية الامريكية بهذا التصريح في اعقاب محادثة استغرقت اكثر من نصف ساعة جرت بين يورتشينكو والمسئولين الامريكيين في وزارة الخارجية.

وكانت السلطات الامريكية قد اصرت على اجراء هذه المقابلة للتأكد من ان يورتشينكو الذي اعتبرته واشنطن واحدا من كبار المسئولين في المخابرات السوفيتية قد قرر بمحض ارادته العودة الى الاتحاد السوفيتي.

● صور ...... | وليام ماكلين رويتر

قوات الاحتلال تستعد لقضاء الشتاء بجنوب لبنان

تحصينات جديدة وعناصر الموساد في كل مكان !

بعد خمسة اشهر من اعلان اسرائيل « الوهمي » لانسحابها من لبنان يقوم جنودها بحفر تحصينات لقضاء شتاء اخر فيما تسمى « المنطقة الامنية » في جنوب لبنان.

ويقول السكان ان شاحنات عسكرية اسرائيلية تتنقل عبر الحدود وهي تحمل منازل معدة سلفا وخزانات مياه وابراج مراقبة من الصلب ومولدات كهرباء لاستخدامها خلال فصل الشتاء.

وقال مراقب عسكري غربي ان جميع الدلائل تظهر ان الاسرائيليين هنا ليبقوا « .

وقالت مصادر غربية ان نحو ١٠٠٠ جندي اسرائيلي وعشرات من عناصر المخابرات الاسرائيلية « الموساد » جرى ابقاؤهم في المنطقة الحدودية على الرغم من اعلان اسرائيل انسحابها رسميا في الصيف الماضي.

ويلقى الاسرائيليون دعما من عدد يقدر بحوالى ٦٠٠ من ميليشيات لحد العميلة ومئات المقاتلين غير المتفرغين « المرتزقة ».

وقال مصدر غربي « قبل عدة اشهر بدا الاسرائيليون مترددين في البقاء اما الان فانهم يرون ان الراي العام الدولي غير مبال بالنسبة الى بقائهم ».

واضاف يقول ان التحصينات لفصل الشتاء تترافق مع زرع الالغام وتمديد اجهزة كشف الكترونية على امتداد الحدود في اراض صودرت من مزارعين لبنانيين.

حزام الاحتلال

وماتسميه اسرائيل بالمنطقة الامنية التي يبلغ طولها ٨٠ كيلومترا وعرضها مايصل الى ٢٠ كيلومترا هي نسخة طبق الاصل عن حزام امني اقيم بعد اجتياح اسرائيل جنوب لبنان في عام ١٩٧٨ .

ومنذ ذلك الحين منعت اسرائيل قوات حفظ السلام الدولية المؤقتة في لبنان من تنفيذ مهمتها وفق انتداب مجلس الامن بالانتشار حتى الحدود .

وواجه الاسرائيليون والميليشيات العميلة اكثر من ١٢ هجوما انتحاريا منذ الانسحاب الاسرائيلي في يونيو الماضي غير ان المصادر تقول ان مئات الهجمات بالمدافع الرشاشة والقذائف الصاروخية في منطقة الحزام الامني على ايدي جماعات المقاومة اللبنانية اوقعت المزيد من الاصابات المميتة .

أخبار المال والاقتصاد

أسعار العملات

البنك الاهلي التجاري

٢٣/ ٢/ ١٤٠٦ هـ

الدولار الكندي	٢,٦٧ ريال
الدولار الامريكي	٣,٦٥٤٦ ريال
الجنيه الاسترليني	٥,٢٨ ريال
١٠٠ فرنك سويسري	١٧١,١٧ ريال
١٠٠ مارك الماني	١٤٠,٨٠ ريال
١٠٠ فرنك فرنسي	٤٦,١٨ ريال
١٠٠ فرنك بلجيكي	٦,٩٨ ريال
١٠٠٠ ليرة ايطالي	٢,١١ ريال
١٠٠ كرون دنماركي	٣٨,٨٢ ريال
١٠٠ كرون سويدي	٤٦,٧٧ ريال
١٠٠ كرون نرويجي	٤٦,٧٥ ريال
١٠٠ دراخما يوناني	٢,٤٠ ريال
١٠٠٠ بزتا اسباني	٢٣,٠٦ ريال
دينار كويتي	١٢,٥٠ ريال
دينار بحريني	٩,٧١ ريال
١٠٠ ريال قطري	١٠٠,٤٤ ريال
١٠٠ درهم اماراتي	٩٩,٥٣ ريال
ريال عماني	١٠,٥٨ ريال
١٠٠ ريال يمني	٤٧,٢٨ ريال
دينار عراقي	١١,٨١ ريال
دينار اردني	٩,٧٦ ريال
١٠٠ ليرة لبناني	٢٢,٧٧ ريال
جنيه سوداني	١,١٢ ريال
١٠٠ درهم مغربي	٣٧,٧٠ ريال
دينار تونسي	٤,٦١ ريال
جنيه مصري	٢,٧٢ ريال
١٠٠٠ ين ياباني	١٧,٧٧ ريال
١٠٠ روبيه هندي	٣٠,٢٦ ريال
١٠٠ روبيه باكستاني	٢٢,٩٢ ريال
١٠٠ دولار سنغافوري	١٧٣,٠٨ ريال
دولار استرالي	٢,٤٤ ريال

اسعار الذهب والفضة

اونصة ذهب	١١٨٦,٢٥ ريال
اونصة فضة	٢٢,٢٣ ريال

هذه الاسعار قابلة للتغير حسب الاسواق العالمية

الغرفة العربية الفرنسية تقيم يوما للتعريف بدول مجلس التعاون

كونا ـ باريس

تنظم الغرفة التجارية العربية الفرنسية يوم ٥ ديسمبر المقبل يوما خاصا للتعريف بمجلس التعاون لدول الخليج العربية .

وسيحضر اللقاء الامين العام للمجلس السيد عبد الله بشارة ومساعد الامين العام للشئون الاقتصادية السيد عبد الله القويض .

وسيقدم الامين العام ومساعده عرضا شاملا لتاريخ ومنجزات آفاق مجلس التعاون لممثلي الصناعات والشركات والمصارف الفرنسية .

كما يلقي مندوب المجموعة الاوروبية للعلاقات مع منطقة البحر المتوسط السيد كلود شيسون محاضرة حول آفاق التعاون بين دول المجموعة والمجلس وذلك على ضوء الاجتماع الهام الذي انعقد بلكسمبورج في ١٤ اكتوبر الماضي بين وفد مجلس التعاون برئاسة نائب رئيس مجلس الوزراء ووزير الخارجية الكويتي الشيخ صباح الاحمد ووفد المجموعة الاوروبية الذي رأسه وزير خارجية لكسمبورج السيد « جاك بوس » الذي يرأس الدورة الحالية لهيئة المجموعة .

وسيهتم يوم مجلس التعاون بباريس بصفة خاصة بامكانات تطوير المبادلات مع دول المجلس على اساس نقل التكنولوجيا المتقدمة وتمويل المشاريع الانمائية المشتركة في شتى مجالات الحياة الاقتصادية الخليجية .

٨٠ مليون دولار لتمويل التنمية الافريقية من المجموعة الاوروبية

رويتر ـ بروكسل

وافق وزراء المجموعة الاوروبية على خطة تقدمت بها اللجنة التنفيذية لتمويل برنامج تنمية للمساعدة في الحيلولة دون وقوع اية مجاعات في المستقبل في افريقيا .

وقالت مصادر دبلوماسية ان الوزراء وافقوا بالاجماع ليلة امس الاول على استخدام حوالى ٨٠ مليون دولار كانت متبقية من ميزانية معاهدة لومي التي تربط المجموعة بست وستين دولة من افريقيا والبحر الكاريبي والمحيط الهادي .

واضافوا قولهم ان الوزراء عدلوا اقتراحا طرحته اللجنة اصلا يحث الدول الاعضاء على التكفل بدفع باقي الاموال .

وبدلا من هذا الاقتراح فوضوا اللجنة مهمة تحديد الدول الافريقية التي تحتاج الى معونات طويلة الاجل ورسم خطط فردية لكل منها .

وقالت المصادر انه بناء على ذلك فان المفاوضات ستكون بشأن نسبة المساعدة التي ستقدمها اللجنة وتلك التي ستقدمها الدول الاعضاء .

وقد وافق الوزراء من حيث المبدأ على اقتراح تقدمت به اللجنة لتخصيص ٥٠٠,٠٠٠ طن من احتياطي الغذاء في حالات الطواريء وتقدر قيمتها بنحو ١٣٠ مليون دولار من « مخزون اللجنة الغذائي » .

وكانت بعض الوفود قد اعربت عن بعض التحفظات بشأن الحاجة الى تقديم معونة احتياطية بالاضافة الى المعونة الغذائية المنتظمة .. وقال البيان الختامي ان الاحتياطي يجب استخدامه فقط في حالة ضعف المعونة الغذائية السنوية العادية .

اللجنة السعودية الاندونيسية تناقش التعاون الاقتصادي بين البلدين

واس ـ جاكرتا :

واصلت اللجنة السعودية الاندونيسية للتعاون الاقتصادي والفني اجتماعاتها امس في جاكرتا ويرأس الوفد السعودي المشارك في هذه اللجنة وكيل وزارة الخارجية عبد العزيز الثنيان .

وتناقش اللجنة المواضيع المدرجة على جدول اعمالها ومنها امكانات زيادة صادرات اندونيسيا الى المملكة وزيادة صادرات المملكة الى اندونيسيا وامكانية زيادة التعاون بين البلدين في مجالات النقل الجوي والبحري وبرنامج التدريب في الطاقة وتوزيع التعاون في مجال الزراعة والغابات .

رأي عكاظ

ملتقى التفاعل الخير لقضايا منطقتنا والامة

بكل الارتياح والفخر والاعتزاز بما تحقق من انجازات ، وبثقة كاملة في خطى المستقبل تتابع مسيرة مجلس التعاون لدول الخليج العربية بدفعة جديدة وشاملة نحو مزيد من التكامل والتلاحم الخليجي في مختلف المجالات بما يجسد آمال وطموحات ابناء دول المجلس ويكرس امن المنطقة واستقرارها ويصون مصالح شعوبها وبما يشكل دعامة صلبة وسندا قويا لتطلعات الامتين العربية والاسلامية .

ولقد جاءت نتائج اجتماعات الدورة السادسة لقادة دول مجلس التعاون لتؤكد بشكل قاطع تلمس قادة دول المنطقة لاماني شعوبهم ، ولتعكس الحرص الواعي والامين على ترجمتها الى واقع يزخر بالتلاحم الذي يستمد جذوره من ماض مجيد ويتحفز لمستقبل مشرق .

وفي الوقت الذي اقر فيه قادة دول المجلس السياسة الزراعية والاستراتيجية الموحدة للتنمية الصناعية واهداف ووسائل التربية والتعليم والسياسات والمباديء العامة لحماية البيئة . فان المجلس الاعلى لمجلس التعاون ، يبرهن عن وعي عميق بقيمة التعاون الاقتصادي في مسيرة البناء والتنمية وانعكاسات ذلك على المجالات الاخرى .

وجاءت الموافقة على اهداف الاستراتيجية الامنية والتأكيد على ضرورة وسرعة انجازها لتجسد تصميم دول المجلس على الحفاظ على صلابة الجبهة الداخلية وصيانة تماسكها وترجمة القناعة المشتركة بأن امن المنطقة كل لا يتجزأ . كذلك تأتي الموافقة على التصور الاستراتيجي للتعاون الدفاعي تأكيدا للتلاحم الخليجي الذي ينطلق من الحرص على تكريس امن واستقرار المنطقة وسلامتها وحماية انجازات ومكتسبات شعوبها .

ومن واقع ادراك التطورات والمؤثرات على ساحة المنطقة او ما يدور حولها ، جاء اعراب المجلس عن استعداده لمواصلة المساعي الخيرة لانهاء الحرب العراقية الايرانية بما يكفل الحقوق والمصالح المشروعة للطرفين وبما يؤمن سلامة وحرية الملاحة في الخليج ، مع تأكيد التمسك بقراري مجلس الامن ودعوة ايران لمراعاة المباديء الواردة فيهما .

وعلى الصعيد العربي ، جاءت نتائج القمة الخليجية السادسة لتبرهن ان دول المجلس تعايش قضايا الامة بفعالية وانها من خلال تلاحمها توفر سندا قويا ورصيدا يعتد به لخدمة القضايا المصيرية وصيانة المصالح العليا للامة .

ومن هذا المنطلق جاء التأكيد باستمرار الدعم والتأييد لمنظمة التحرير الفلسطينية باعتبارها الممثل الشرعي الوحيد للشعب الفلسطيني ، وجاءت ادانة المجلس للاعتداء الصهيوني ضد تونس ومقر منظمة التحرير ، وجاء ايضا تأكيد استمرار دعم المجلس لوحدة لبنان الشقيق والمحافظة على استقراره واستقلاله وسيادته .

وبرهنت القمة الخليجية على انها تضع يدها على سلبية الواقع العربي وعلى رؤيتها لمنطلق خلاص الامة من معاناتها ، حينما اعرب قادة دول المجلس عن دعمهم وتأييدهم لجهود لجنتي المصالحة العربية ، والتأكيد على ضرورة استمرار هذه الجهود حتى تستكمل اللجنتان مهمتهما .

واذا كان هناك من كلمة فهي ان قمة مجلس التعاون قد اثبتت بحق انها لم تكن لقاء قادة دول المجلس فقط ، وانما كانت ايضا ملتقى التفاعل الخير مع كل ما يهم ابناء الخليج العربي حاضرا ومستقبلا ومع كل ما يهم ابناء الامتين العربية والاسلامية .



جلالة الملك فهد وجلالة السلطان قابوس في صالة التشريفات الكبرى بالمطار قبيل مغادرة جلالة الملك امس



جلالة الملك فهد في حديث ودى مع السلطان قابوس قبيل مغادرة جلالته مسقط



جلالة الملك فهد يصافح كبار مودعيه بمطار مسقط

جلالة الملك : مجلس التعاون دعامة صلبة وأداة خير لتجسيد التعاون والتآخي العربي والإسلامي

جهود المجلس لإزالة الخلافات ورأب الصدع تنطلق من إيمان المجلس بحتمية المصير المشترك

واس ـ مسقط :

● ادلى صاحب الجلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى بتصريح بعد انتهاء الدورة السادسة للمجلس الاعلى لمجلس التعاون لدول الخليج العربية فيما يلي نصه :

● ●● لقد كان سروري بالغا وسعادتي كبيرة بالاجتماع باخواني اصحاب الجلالة واصحاب السمو قادة دول الخليج العربية في الدورة السادسة للمجلس الاعلى الذي عقد في رحاب سلطنة عمان الشقيقة واني اذ اغادر بلدي الثاني سلطنة عمان اود ان اعرب عن بالغ تقديري وشكري للاخوة الاعزاء في عمان سلطانا وحكومة وشعبا على ما لقيناه منهم من كرم النفس وحسن الوفادة وماهيأوه من امكانات وقدرات كبيرة ساعدت على نجاح المؤتمر وتحقيق النتائج المرجوة منه والامال المعلقة عليه وكماهي العادة في اجتماعات المجلس الاعلى فان الهدف قد تمثل في السعي الى تصور وتحقيق الامال الغالية التي يسعى اليها ابناء الخليج والمتمثلة في التعاون في كافة المجالات الحيوية ابتغاء بناء القوة الذاتية التي تستمد جذورها من ماضي وتاريخ مجيد كما تستمد منطلقها من حاضر تتحفز فيه الى مستقبل مشرق تنظر اليه بامل وتوثب غير محدود.

وان اجتماع المجلس الاعلى في دورته السادسة يعتبر مرحلة من المراحل المتتابعة بمشيئة الله تعالى في مسيرة مجلس التعاون هدفها التشاور والتنسيق من اجل بلوغ مجالات اكبر من التلاحم والتكامل لضمان استمرار الامن والاستقرار والتنمية الاقتصادية والاجتماعية في هذه المنطقة العزيزة من وطننا الكبير .

ومن الجدير بالاشارة ان المجلس منذ انشائه جعل من اولويات اهتمامه تحقيق التكامل الاقتصادي بين دوله باعتبار الاقتصاد دعامة كبرى تخدم طموح ابناء الخليج في انجاز خطط التنمية الاقتصادية والاجتماعية في المدى القريب والبعيد وتنفيذا لهذا الاهتمام فقد حقق المجلس خطوات رائعة وهامة في مجالات الجمارك وتملك العقارات وانتقال رؤوس الاموال والاشخاص وتشجيع المنتجات الوطنية وغير ذلك من كافة السبل التي تؤدي الى التعاون والتكامل بين دول المجلس.

وفي هذه الدورة نظر المجلس في الامور التي تهم امن المنطقة في حاضرها ومستقبلها في ظل الظروف والاوضاع الدولية الحاضرة وذلك انطلاقا من الشعور بالمسئولية تجاه امن شعوبنا والمحافظة على امن دولنا ومنطقتنا وحماية مكتسباتها في الامن والاستقرار والسلام.

واذا كنا نشيد بانجازات مجلس التعاون خلال هذه الفترة من انشائه فاننا ندرك اننا لازلنا في اول الطريق وان تحقيق امالنا وطموحنا غير المحدود يحتاج الى وقت اوسع وجهد اكبر ولكن ذلك سيكون يسيرا باذن الله مادمنا نشعر بهذه المسئولية ونتحمل تنفيذها بصدق واخلاص وامانة ولا يفوتني في هذه المناسبة الطيبة الا ان اؤكد ان مجلس التعاون ظل وسيظل دائما باذن الله دعامة صلبة واداة خير تعمل على تجسيد التعاون والتآخي بين الشعوب العربية والاسلامية ويسعى الى احلال الوئام محل الفرقة والخصام انطلاقا من قناعة قمته بان المحبة والوئام اساس القوة والازدهار وان الفرقة والخصام اساس مشكلات الامم وضعفها ولهذا فان الحرب بين العراق وايران ومايسود في بعض الاحيان العلاقات العربية من سلبيات لا يفيد احدا لا عدونا المشترك الذي يستفيد من هذه الخلافات ليواصل نهجه العدائي ضد امتنا العربية والاسلامية في فلسطين وفي غيرها وان مايقوم به المجلس من جهود تهدف الى ازالة الخلافات ورأب الصدع انما هي منطلقات اساسية نابعة من ايمان المجلس بحتمية المصير المشترك والله اسأل ان يوفقنا الى ماتصبو ونطمح اليه من خير لامتنا وان يمدنا بحوله وقوته لنتابع جميعا مسيرة الخير والنماء.

○ قادة دول مجلس التعاون يوافقون على التصور الاستراتيجي للتعاون الدفاعي

التصعيد الخطير للحرب في مياه الخليج يهدد أمن واستقرار المنطقة

○ برنامج زمني لتنفيذ الإتفاقية الاقتصادية وشمولها للتأمين والتجارة وتبادل الاسهم
○ دعم مطلق للجهود الإيجابية لتنقية الأجواء العربية والعمل على استمرارها
○ استمرار الدعم والمساندة لمنظمة التحرير الفلسطينية ووحدة لبنان
○ توحيد المعاملة تجاه طلاب المراحل الابتدائية والمتوسطة والثانوية .. والشهادات

اختتم اصحاب الجلالة والسمو قادة دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية في الساعة الثانية عشرة والنصف من بعد ظهر امس بمسقط اجتماعات الدورة السادسة للمجلس التي استمرت اربعة ايام عقدوا خلالها اربع جلسات عمل ناقشوا خلالها اهم قضايا العمل الخليجي المشترك على مختلف المستويات .

تغطية : مصطفى ادريس

وشارك في هذه الاجتماعات التي عقدت بقصر البستان بالعاصمة العمانية جلالة الملك فهد بن عبد العزيز المفدى وصاحب السمو الشيخ خليفة بن حمد ال ثاني امير دولة قطر .. وسمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس دولة الامارات العربية المتحدة وسمو الشيخ عيسى بن سلمان آل خليفة امير دولة البحرين .. وجلالة السلطان قابوس بن سعيد سلطان عمان وسمو الشيخ جابر الاحمد الصباح امير الكويت .

وكانت الجلسة الختامية قد بدأت بالقاعة الكبرى بقصر البستان بكلمة من جلالة السلطان قابوس اعرب فيها عن اعتزازه بهذا اللقاء الذي عقد على ارض عمان .. وتقديره العميق للروح العالية التي سادت اللقاءات والحرص على العمل من اجل توطيد اواصر التعاون بين دول المجلس وشعوبه .

واعرب عن شكره للقادة لجهودهم المخلصة التي اسفرت عن التوصل الى نتائج ايجابية يكون لها اثرها الطيب في تحقيق الاهداف النبيلة لمسيرة المجلس الاخوية .

وقال ان المشاورات الهامة التي اجريت بشأن التنسيق العسكري والامني اسهمت في التقدم خطوة اخرى سيكون لها ايجابياتها في الحفاظ على الامن والاستقرار في المنطقة .

واكد ان اعمال المؤتمر اضافت رغبة اكيدة في تطوير التجربة المشتركة بما يخدم المصلحة الحيوية لدول المجلس .

وقال جلالة السلطان قابوس ان ما تحقق في اطار المجلس يؤكد ان مسيرة التعاون سيكون لها مستقبل مشرق .. معربا عن ارتياحه للنتائج التي تم التوصل اليها في هذا اللقاء .

واضاف ان دول المجلس تتطلع الى الدورة القادمة التي تعقد في دولة الامارات العربية المتحدة .

ووجه السلطان قابوس في ختام كلمته الشكر الى القادة واعضاء الوفود والامين العام للمجلس واعضاء الامانة على الجهود المخلصة التي بذلت من اجل انجاح المؤتمر .

وبعد ذلك تلا السيد عبد الله يعقوب بشارة الامين العام لمجلس التعاون البيان الختامي للمؤتمر .. فأشار في بدايته الى ان المجلس ناقش التطورات الخاصة بالحرب العراقية ـ الايرانية واثرها على الملاحة في الخليج .

واعلن تمسك المجلس بقرارات مجلس الامن الدولي بشأن حرية الملاحة ومرور السفن التجارية من والى موانىء مجلس التعاون واكد ضرورة استمرار المساعي من اجل انهاء الحرب .

وعلى الصعيد العربي ناقش المجلس تطورات القضية الفلسطينية .. واكد استمرار دعمه لمنظمة التحرير .. وادان الاعتداء الصهيوني على تونس وعلى منظمة التحرير .

واكد المجلس استمرار دعمه لوحدة لبنان واستقراره .

واستعرض المجلس الوضع العربي ونتائج المؤتمر الطارىء في الدار البيضاء معربا عن ارتياحه لجهود لجنة تنقية الاجواء العربية .

وابدى المجلس ارتياحه للخطوات التي قطعتها الاتفاقية الاقتصادية وقرر وضع برنامج زمني للتعاون الاقتصادي وتكليف المجلس الوزاري بتنفيذ هذا البرنامج .

وصادق المجلس على السياسة الزراعية الموحدة وعلى عدد من الاستراتيجيات الخاصة بدعم التعاون في مختلف المجالات .

واستعرض المجلس المحاولات الارهابية التي تعرضت لها بعض دول المجلس وادان هذه المحاولات .

واكد وقوفه الى جانب الدول التي تعرضت لهذه المحاولات باعتبار ان دول المجلس كل لا يتجزأ .

واكد المجلس اهداف الاستراتيجية الامنية ووافق على التصور الاستراتيجي للتعاون الدفاعي بين الدول الست .

ووجه الامين العام الشكر باسم دول المجلس لجلالة السلطان قابوس بن سعيد سلطان عمان وحكومة وشعب عمان على حفاوة الاستقبال وكرم الضيافة .

وبعد ذلك اعطى جلالة السلطان قابوس الكلمة لسمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس دولة الامارات العربية المتحدة التي تستضيف الدورة القادمة للمجلس فوجه الشكر الى جلالة السلطان قابوس وحكومة وشعب عمان على الحفاوة التي لقيها القادة واعضاء الوفود خلال فترة انعقاد المؤتمر .

واكد سمو الشيخ زايد اعتزاز دولة الامارات باستضافة الدورة القادمة للمجلس . واعرب عن ترحيبه وترحيب شعب وحكومة الامارات بانعقاد المجلس على ارض الامارات .

وبعد ان انتهى سمو الشيخ زايد بن سلطان من القاء كلمته اعلن السلطان قابوس انتهاء اعمال القمة السادسة حيث غادر اصحاب الجلالة والسمو جلالة الملك فهد بن عبد العزيز المفدى .. وجلالة السلطان قابوس بن سعيد سلطان عمان .. وسمو الشيخ زايد بن سلطان ال ن نهيان رئيس دولة الامارات العربية المتحدة وسمو الشيخ عيسى بن سلمان ال خليفة امير دولة البحرين .. وسمو الشيخ خليفة بن حمد ال ثاني امير دولة قطر .. وسمو الشيخ جابر الاحمد الصباح امير دولة الكويت .. غادروا قاعة المؤتمر في الساعة الواحدة من بعد ظهر امس بتوقيت المملكة .

وقد حضر الجلسة الختامية .. أصحاب السمو والمعالي اعضاء الوفود المرافقة لأصحاب الجلالة والسمو قادة دول المجلس .. وافراد الاسرة المالكة في سلطنة عمان والمعالي الوزراء وكبار المسئولين في سلطنة عمان .

عكاظ تنفرد بنشر الموافقة على الاستراتيجية الدفاعية

عكاظ ـ خاص ـ جدة :

انفردت « عكاظ » يوم امس بنشر نبأ اقرار قادة دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية للاستراتيجية الدفاعية المشتركة وذلك حسبما اكدت مصادر عكاظ في مسقط حيث اختتمت اجتماعات الدورة السادسة للمجلس الاعلى لمجلس التعاون لدول الخليج العربية بعد ظهر امس.

وجاء في البيان الختامي ان المجلس وافق على التصور الاستراتيجي للتعاون الدفاعي بين دول المجلس.



إقرار الاستراتيجية الدفاعية المشتركة

نص كلمة جلالة السلطان قابوس في الجلسة الختامية للقمة السادسة

القى جلالة السلطان قابوس بن سعيد سلطان عمان الكلمة التالية في الجلسة الختامية للدورة السادسة للمجلس الاعلى لمجلس التعاون لدول الخليج العربيةالتي اختتمت اعمالها ظهر امس في مسقط ..

بسم الله الرحمن الرحيم

اصحاب الجلالة والسمو يسرنا ونحن نختتم اعمال الدورة لمجلسنا ان نعرب عن اعتزازنا الكبير لهذه الفرص الطيبة التي جمعتنا معا في عمان وفي اطار مجلس التعاون لدول الخليج العربي .. كما يسرنا ان نعرب عن تقديرنا العميق للروح الاخوية التي تسود لقاءاتنا وتجدد حرصنا على العمل من اجل توطيد اواصر التعاون بين دولنا وتعميق التقارب بين شعوبها بما يحفظ لها الامن والاستقرار ويساهم في تحقيق طموحاتها بالتقدم والازدهار واذ نحمد الله تعالى الذي هيأ لنا في هذا اللقاء كل التوفيق والنجاح فاننا نتوجه اليكم بعظيم الشكر والتقدير لكل ما بذلتموه من جهود مخلصة اتاحت لمجلسنا التوصل الى قرارات ونتائج ايجابية ليكون لها بمشيئة الله اثرها الطيب واسهامها الملموس في تحقيق الاهداف النبيلة لمسيرتنا الاخوية . اصحاب الجلالة والسمو ...

ان المشاورات الهامة التي اجريناها في صدد التنسيق العسكري والأمني بين دولنا وفي مجال التصدى للارهاب قد ساهمت في التقدم خطوة أخرى يكون انعكاسها الايجابي في الحفاظ على الامن والاستقرار في منطقتنا باذن الله . لقد اضافت اعمالنا خلال هذا اللقاء كسبا جديدا يعكس رغبتنا الاكيدة في تطوير تجربتنا المشتركة بما يلائم كل مرحلة ويخدم المصالح الحيوية لدولنا وشعوبنا .. ويعزز التضامن بينها في مواجهة التحديات .. ان ما تحقق في اطار مجلسنا بتوفيق الله تعالى وبتضافر جهودنا الاخوية في كل ما عقدناه من لقاءات لا يدع مجالا للشك بأن مسيرتنا اذا ما واصلناها بنفس العزم والتوجه الصادق المخلص سيكون لها مستقبل مشرق باذن الله .

واليوم وحيث نختتم الدورة السادسة لمجلسنا بكل الرضا والارتياح لما اتخذناه خلالها من خطوة موفقة فاننا نتطلع الى لقائنا القادم في دولة الامارات العربية المتحدة وفي ضيافة صاحب السمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان وشعبه العزيز .. املين للقاءاتنا المستمرة بمشيئة الله كل التوفيق لما فيه خير شعوبنا ورفعتها .. نحييكم اصحاب الجلالة والسمو .. ونتوجه اليكم مرة اخرى بخالص شكرنا وتقديرنا لهذه اللقاءات الاخوية المباركة .. كما نتوجه بوافر الشكر والامتنان لأصحاب السمو والمعالي اعضاء الوفود ومعالي الامين العام ومساعديه وكل العاملين بالامانة العامة الذين قدموا باسهامهم عونا كبيرا لانجاز اعمالنا على اكمل وجه .. والى الله تعالى نرفع اجل ايات الشكر والثناء .. ونسأله جلت قدرته ان يشمل جهودنا بكامل رعايته وحسن توفيقه .. والله لا يضيع اجر من احسن عملا .. والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته .

نص كلمة سمو الشيخ زايد بن سلطان ال نهيان

بعد ان انتهى السلطان قابوس بن سعيد من القاء كلمته في الجلسة الختامية تلا الامين العام لمجلس التعاون لدول الخليج العربية السيد عبدالله بشارة البيان الختامي لاعمال الدورة السادسة للمجلس الاعلى لمجلس التعاون .

ثم القى سمو الشيخ زايد بن سلطان ال نهيان رئيس دولة الامارات العربية المتحدة الكلمة التالية :

« اخي صاحب الجلالة السلطان قابوس بن سعيد المعظم » ..

اخواني اصحاب الجلالة ـ السمو .. بأسمكم اشكر جلالة السلطان قابوس على ماحظينا به من كرم واحترام واجلال .

وكذلك اشكر الشعب العماني على مالاقانا به من كرم وفرحة وسرور .

ان مداولة جلالة السلطان امورنا التي نحن تبنيناها وهو كان المتبنى الاول في مشاكلها وفي مهماتها . واشكر جلالة السلطان على الحكمة التي رعى بها كل ماهو في مجلس التعاون خاصة وفي الدول العربية عامة .

صاحب الجلالة .. شكراً على كل ما رأيناه من مقابلة من جلالتكم ومن شعبكم الكريم في عمان . واهنىء الشعب العماني الذي هو معروف بطيبة وحسن خلقه . ونحن منتظرون صاحب الجلالة قدومكم الينا في دولة الامارات العام القادم . وترون اخوانكم وابنائكم الذين عرفوا عنكم كل شيء يسر .

وفي الختام .. السلام عليكم ورحمة الله وبركاته .

نص البيان الختامي للقمة الخليجية السادسة في مسقط

أصدر المجلس الأعلى لمجلس التعاون لدول الخليج العربية بيانا ختاميا عقب اختتام اجتماعات دورته السادسة في مسقط امس .

وفيما يلي نص البيان الختامي الذي تلاه الامين العام لمجلس التعاون السيد عبد الله يعقوب بشارة .

بسم الله الرحمن الرحيم

البيان الختامي للدورة السادسة للمجلس الاعلى لدول مجلس التعاون .. سلطنة عمان في ٢٠ ـ ١٤٠٦/٢/٢٣ هـ الموافق (٣ ـ ١٩٨٥/١١/٦ م) .

عقد المجلس الاعلى لمجلس التعاون لدول الخليج العربية دورته السادسة في سلطنة عمان في الفترة ما بين ٢٠ الى ٢٣ صفر ١٤٠٦ هـ الموافق (٣ الى ٦ نوفمبر ١٩٨٥ م) تلبية لدعوة صاحب الجلالة السلطان قابوس بن سعيد سلطان عمان .

وقد حضر في الاجتماع اصحاب الجلالة والسمو .. صاحب السمو الشيخ زايد بن سلطان ال نهيان رئيس دولة الامارات العربية .. وصاحب السمو الشيخ عيسى بن سلمان ال خليفة امير دولة البحرين .. وصاحب الجلالة الملك فهد بن عبد العزيز ال سعود ملك المملكة العربية السعودية .. وصاحب الجلالة السلطان قابوس بن سعيد سلطان عمان .. صاحب السمو الشيخ خليفة بن حمد ال ثاني امير دولة قطر .. صاحب السمو الشيخ جابر الاحمد الجابر الصباح امير دولة الكويت .

إرتياح لإنجازات التعاون

وقد استعرض المجلس تطورات التعاون بين الدول الاعضاء وابدى ارتياحه لما حققه هذا التعاون منذ الدورة الخامسة التي عقدت في الكويت .

تاكيد الاستعداد لإستمرار المساعي لإنهاء حرب الخليج

وناقش المجلس موضوع الحرب العراقية ـ الايرانية في ضوء التطورات الاخيرة والتصعيد الخطير وخاصة في مياه الخليج وما يشكله ذلك من تهديد لأمن واستقرار المنطقة باكملها ولحرية الملاحة في الخليج .

وفيما يتعلق بالوضع في منطقة الخليج استذكر المجلس ما اعلنه في ختام الدورة الرابعة التي عقدت في الدوحة في نوفمبر ١٩٨٣ م ويؤكد تمسكه بقراري مجلس الامن الدولي رقم (٥٤٠) لعام ١٩٨٣ م و رقم (٥٥٢) لعام ١٩٨٤ م اللذين عبرا عن موقف المجتمع الدولي في حرية الملاحة في الممرات المائية الدولية ومن حرية مرور السفن التجارية من والى موانىء دول مجلس التعاون .

ويدعو المجلس بأن تراعي ايران المبادىء الواردة في هذين القرارين .

كما اكد المجلس مجددا ما اعلنه في دورته الخامسة في الكويت في نوفمبر ١٩٨٤ م بشأن الحرب العراقية ـ الايرانية .. لا سيما تاكيده على استعداد دول المجلس باستمرار مساعيها مع الاطراف المعنية من أجل انهاء هذه الحرب المدمرة بما يكفل الحقوق والمصالح المشروعة للطرفين وصولا الى قيام علاقات طيبة بين دول المنطقة .

دعم وتأييد لمنظمة التحرير ولوحدة لبنان واستقراره

وعلى الصعيد العربي ناقش المجلس القضية الفلسطينية والمراحل التي مرت بها واكد استمرار دعمه لمنظمة التحرير الفلسطينية ومساندتها باعتبارها الممثل الشرعي الوحيد للشعب الفلسطيني . كما ادان المجلس الاعتداء الصهيوني على تونس وعلى مقر منظمة التحرير الفلسطينية فيها ويؤكد تأييده ووقوفه مع الجمهورية التونسية الشقيقة ومع منظمة التحرير الفلسطينية .

ويؤكد المجلس استمرار دعمه لوحدة لبنان الشقيق والمحافظة على استقراره واستقلاله وسيادته الوطنية على ترابه .

ارتياح ودعم لجهود لجنتي المصالحة العربية

كما استعرض المجلس الوضع العربي ونتائج مؤتمر القمة العربي الطارىء في الدار البيضاء واعمال لجنتي المصالحة وتنقية الاجواء العربية وابدى ارتياحه للنتائج التي حققتها جهود اللجان واكد دعمه لاعمالها وضرورة استمرارها في هذه الجهود حتى استكمال مهمتها .

برنامج زمني لتنفيذ مجالات التعاون الاقتصادي

كما استعرض المجلس الخطوات التي تم تنفيذها وفق الاتفاقية الاقتصادية ورغبة منه في دفع مسيرة المجلس من أجل تحقيق الاهداف التي أكدتها الاتفاقية الاقتصادية فقد وافق المجلس على وضع برنامج زمني لتنفيذ مختلف مجالات وانشطة التعاون الاقتصادي وقرر تكليف المجلس الوزاري باقرار هذا البرنامج ودراسة امكانية اضافة انشطة جديدة الى الانشطة الاقتصادية المسموح بها لمواطني دول المجلس بممارستها كانشطة التأمين والتجارة وشراء وتبادل اسهم الشركات العاملة بالانشطة التي يسمح لهم بممارستها مع وضع نظام لذلك وتنفيذا لما جاء في النظام الاساسي من تحقيق وتنسيق التكامل والترابط بين الدول الاعضاء في جميع الميادين وتعزيزا لأواصر التعاون والترابط بين الدول الاعضاء فقد صادق المجلس على ما يلي .

(١) السياسة الزراعية لدول المجلس .
(٢) الاستراتيجية الموحدة للتنمية الصناعية .
(٣) أهداف ووسائل التربية والتعليم .
(٤) السياسات والمبادىء العامة لحماية البيئة .

كما احيط المجلس الاعلى علما بتطورات الاتصالات التمهيدية مع الدول والمجموعات الاقتصادية الدولية وقرر استمرار هذه الاتصالات .



جلالة السلطان قابوس يلقى كلمته في الجلسة الختامية امس

ادانة الارهاب والتضامن في مواجهته

وقد استعرض المجلس الوضع الامني في ضوء تصاعد الارهاب في المنطقة وما تعرضت له بعض دول المجلس من محاولات ارهابية استهدفت زعزعة امنها واستقرارها . واذ يدين المجلس جميع اعمال الارهاب فانه يؤكد وقوفه وتضامنه مع اي من الدول الاعضاء التي تتعرض لمثل هذه الاعمال . ويعتبر ذلك تهديدا لكافة دول المجلس باعتبار ان امن دول المجلس كل لا يتجزأ .

اقرار اهداف الاستراتيجية الامنية

وتصميما على الحفاظ على صلابة الجبهة الداخلية وتماسكها وتحقيقا لاستقرار وامن الدول الاعضاء فقد اقر المجلس اهداف الاستراتيجية الامنية واكد على ضرورة سرعة انجازها

تصور استراتيجي للتعاون الدفاعي

وفي استعراضه لمجالات التعاون الدفاعي ابدى المجلس ارتياحه التام للانجازات التي تم التوصل اليها ووافق المجلس على التصور الاستراتيجي للتعاون الدفاعي بين دول المجلس

توحيد معاملة الطلبة بدول المجلس

كما وافق المجلس على معاملة الطلبة في المراحل الابتدائية والمتوسطة والثانوية معاملة الطلبة من ابناء دول المجلس في الدولة التي يدرسون فيها كما وافق على معاملة الشهادات الدراسية الصادرة من دول المجلس معاملة الشهادات الصادرة من الدولة التي تتم فيها المعاملة .

شكر لسلطنة عمان

ويعرب المجلس عن تقديره للجهد الكبير الذي بذله صاحب الجلالة السلطان قابوس بن سعيد سلطان عمان وحكومته من اجل انجاح هذه الدورة كما يقدر المشاعر الصادقة التي ابرزها شعب سلطنة عمان والمعاني الكبيرة لهذه المشاعر الفياضة التي تعكس ايمان سلطنة عمان ودورها الايجابي في مسيرة المجلس .

كما يكرر المجلس مشاعر الشكر الصادقة لصاحب الجلالة السلطان قابوس بن سعيد لما احيط به اصحاب الجلالة والسمو من حرارة استقبال وترتيبات وتنظيم ممتاز كان لها دور اساسي في تحقيق النتائج الطيبة التي توصل اليها المجلس الاعلى ويتطلع المجلس الى لقائه في دورته السابعة في دولة الامارات العربية المتحدة في شهر صفر ١٤٠٧ هـ الموافق نوفمبر ١٩٨٦ م تلبية لدعوة صاحب السمو الشيخ زايد بن سلطان ال نهيان رئيس دولة الامارات العربية المتحدة .

صدر في مسقط

بتاريخ (٢٣ صفر ١٤٠٦ هـ الموافق ٦ نوفمبر ١٩٨٥ م)

مع الفجر



عبدالله عمر خياط

من المؤكد ان التعليم الفني والتدريب المهني من اهم ما تحتاج اليه بلادنا في هذه المرحلة .. والمراحل القادمة من عمر نهضتها الحديثة .

فلقد تشعبت الوظائف الادارية بخريجي الجامعات من اصحاب التخصصات الادارية والادبية والنظرية بصورة عامة .. في الوقت الذي لا تزال بلادنا وبصورة عامة ايضا بحاجة الى التخصصات العلمية .. او الفنيين والصناعيين والمتدربين مهنيا خاصة وان كثيرا من هذه الوظائف لما تزل مشغولة بالمستقدمين .

وعلى مدى شهر كامل تناولت في موضوعي الاسبوعي ومرت الايام مشكلة التعليم ومناهجه ومرئيات خطة التنمية واصحاب الراي حيال تحويل الطلاب او نسبة منهم الى التعليم الفني او المهني او الصناعي تخفيفا على الجامعات من الضغط الحاصل .. وتلبية لحاجة القطاعات التقنية والصناعية والمهنية الى الشباب السعودي لكي يؤدي دوره في مسيرة التنمية .

ولقد نشرت الصحف في الاسبوع الماضي خبرا يقول :

« وافق جلالة الملك المفدى فهد بن عبد العزيز على تعيين خريجي الكلية التقنية بالدرجة الرابعة من المرتبة السادسة بنظام الخدمة المدنية .. اعلن ذلك محافظ المؤسسة العامة للتعليم الفني والتدريب المهني الدكتور عبد الوهاب عطار .. واكد ان هذا القرار يعكس الاهتمام الواضح الذي يخص به جلالة الملك المفدى طلاب التعليم الفني مشيرا الى ان هذه الموافقة السامية امتداد للنهضة الكبيرة التي يشهدها قطاع التعليم الفني والتدريب المهني في المملكة بفضل الرعاية والدعم المستمر الذي يلقاه هذا القطاع من جلالته وولي عهده الامين ..

واضاف محافظ المؤسسة العامة للتعليم الفني والتدريب المهني في تصريحه :

بأن مجلس الخدمة المدنية قد اصدر القرار المنظم لهذا وان التعيين على الدرجة الرابعة من المرتبة السادسة يعادل في راتبها المرتبة السابعة ..

ومما يذكر ان اقامة الكلية التقنية التابعة للمؤسسة العامة للتعليم الفني والتدريب المهني والتي تستغرق الدراسة والتدريب بها سنتين بعد المستوى الثانوي قد جاء لإعداد الفنيين والصناعيين للنهضة بالمملكة بالقوى الوطنية المؤهلة » .

ان الموافقة بتعيين خريجي الكلية التقنية بالدرجة الرابعة من المرتبة السادسة والتي تعادل في راتبها المرتبة السابعة التي يتم عليها تعيين خريجي الجامعات .. تعتبر بكل تأكيد حافزا كبيرا لجذب الشباب الى الكلية التقنية التي ستسد بخريجيها فراغا كبيرا في المجالات العملية .. ولهذا فان المهم الآن هو التوسع في افتتاح العديد من الكليات التقنية وفي سائر مناطق المملكة وباعداد تتسع للمتقدمين اليها اذ المعروف ان الكلية التقنية في الرياض وحدها .. وهي لا تزل وحيدة والله الموفق .

الزاوية الحرجة

شاكر النابلسي

المثقفون والمجلس ..!

لقد انتهت اعمال مؤتمر القمة الخليجية السادسة .. فهل علينا ان نصمت من الان .. وحتى الثالث من نوفمبر من العام القادم . لكي نفتح – نحن الكتاب – ملف مجلس التعاون الخليجي من جديد مرة اخرى ..؟!

اننا لانريد لمجلس التعاون ان يكون مناسبة اسبوع في السنة . ثم ينتهي كل شيء !

اننا نريد لروح ولمفاهيم مجلس التعاون . ان تسود حياتنا طوال ايام السنة وليس الاسبوع الاول من نوفمبر من كل عام فقط ..!

فهذه التجربة السياسية هي الايجابية الوحيدة في العالم العربي اليوم – لو تعلمون !

وهي الفعل الانشائي السياسي الوحيد وسط هذه الاكوام من الحرائق والخرائب التي تجتاح العالم العربي هذه الايام من الماء الى الماء ..

فلماذا لاتكون ايام السنة بطولها هي ايام مجلس التعاون الخليجي بدلا من ان يكون هذا الاسبوع فقط .. كتابة وتوعية وممارسة .

ان مؤتمرات قمة مجلس التعاون ليست مناسبة اقليمية بقدر ماهي خطوات رشيدة نحو تحقيق وحدة الخليج .. تلك الوحدة التي هي الضمانة الوحيدة بعد الله .. من اجل بناء كيان سياسي واقتصادي عربي موحد قادر على مواجهة تحديات المستقبل .

اننا لانريد ان يكون الحديث والكتابة عن تجربة مجلس التعاون الخليجي حديثا وكتابة موسمية نلتقي بها كل عام مرة .. فتجربة مجلس التعاون ليست تجربة موسمية بقدر ماهي تجربة حيوية شاملة مستمرة طوال ايام السنة وطوال سنوات المستقبل العربي القادم .

إن طعم الحديث والكتابة عن مجلس التعاون الخليجي يجب ان يتبدل ويتغير كلما تقدم هذا المجلس باعماله الوحدوية الى الامام خطوات اكثر وكلما حقق مزيدا من الانجازات الوحدوية ..

إن مجلس التعاون الخليجي بقدر ماهو قدر الشعب العربي في الخليج بقدر ماهو ايضا قدر المثقفين العرب في الخليج العربي والذين يجب عليهم ان يعمقوا هذه التجربة العربية الوحدوية تعميقا سياسيا وفكريا كبيرا ..

فالعمل السياسي وحده لن يستطيع ان يقيم وحدة سياسية واقتصادية ذات كيان متين !

والمطلوب من المثقفين كتابا وادباء واساتذة في الجامعات ومفكرين وباحثين ان يعمقوا تجربة الوحدة العربية الخليجية فهذه الوحدة هي الوسيلة السياسية القويمة التي سوف تفتح الطريق امام مزيد من الابداع الفكري والابداع الثقافي وهي بالتالي قضية ثقافية قبل كل شيء وبعد كل شيء .

إن نجاح اي تجربة سياسية وقيام اي كيان سياسي وحدوي هو نجاح كبير للثقافة التي تقف خلفه ..

لقد كانت الثقافة العربية مسئولة مسئولية مباشرة وواضحة وصريحة عن فشل تجارب وحدوية كثيرة في العالم العربي .. وكان القرار السياسي الذى كان يعترف بالفشل بعد ذلك يأتي كتحصيل حاصل .. !

إن على المثقفين العرب في الخليج ان يفهموا جيدا ان إتمام هذه الوحدة دليل واضح على ان الثقافة العربية في الخليج ثقافة بناءة ومثمرة وتستطيع ان تلبي الامال الوطنية والقومية .

ان تبني المثقفين العرب في الخليج افكار النفعيين الذين ينادون بسياسة (كل من يده له) . و (ولاتديروا ناركم على قرص الاخرين) وتبرمهم من الكتابة والتوعية لابعاد هذه التجربة الوطنية والقومية الرائدة سوف يسقط الثقافة العربية في الخليج في بئر الاحباط الوطني والاحباط القومي .. ويحيلها الى ثقافة استهلاكية ممجوجة .. !

إن مسئولية المثقفين العرب في الخليج تجاه هذه التجربة هو تبنيها والايمان بها .. والدفاع عنها دفاعهم عن اوطانهم واعراضهم وشرفهم ..

ان الوحدة الخليجية كحلقة من حلقات الوحدة العربية الشاملة هي عرض هذه الامة وشرف هذه الامة وقد اثبتت احداث اكثر من نصف قرن مضى انه بدون وحدة هذه الامة فسيظل شرف هذه الامة ينتهك من حين لآخر .. !

فدافعوا عن شرف امتكم أيها المثقفون على وجه الخصوص .. والدفاع عن الشرف ليس شعارات . وإنما ممارسة ..!

تمر وجمر

محمد حسين زيدان

الخاتمة

وكثيرا مانسمع هذا الدعاء « اللهم خاتمة الايمان . اللهم ارزقنا حسن الخاتمة » ينطلق لسان اولئك الذين يدعون هذا الدعاء .. وقلوبهم مفعمة بحسن الظن في غافر الذنب قابل التوب . الله جلال جلاله . فما يستطيع إنسان ان يعرف خواتم اعماله ولكن . يستطيع القساة الظالمون والمستغلون . حين تحركهم اطماعهم . ليصنعوا خاتمة حياة انسان .. يقتلونه او يتآمرون عليه .. يزجونه في مستشفى المجانين .

فالتمثيلية التي مضت وانتهت . كانت تحمل افكارا افلاطونية . واخلاقا انسانية .. سلك سبيلها الممثل يحيى الفخراني . فمثل الدور باسم جميل وكان فيه جميلا . غير أن المجتمع والشريكة في الميراث والزوج الانتهازي . تآمروا عليه فإذا هو المجنون عاقلا . والعاقل مجنونا . هو العاقل عند نفسه والمجنون عند الذين تنافسوا عليه .

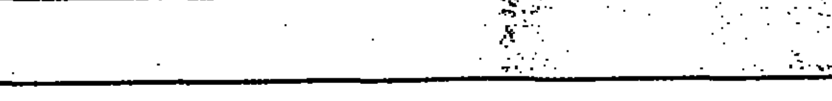
ولاأترك هذه الحكاية تمر .. كأنها من خيال الكاتب وليست من الواقع . مع أن الواقع سجل الكثير . فهذا صاحب صهاريج اللؤلؤ . السيد توفيق البكري . أحد الكبار في القاهرة وزينة الاكابر حسبا ونسبا وعلما . خذلوه . الذين اهدروا قدره والذين شبعوا من علمه وعونه وموائده وادخلوه مستشفى المجاذيب فقال :

قد كنت احلم قبل اليوم في سنة
فصرت احلم بعد اليوم يقظانا

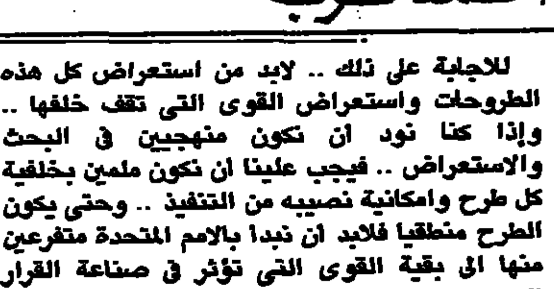
وإني لأنصح كاتب النثر أن يقرأ رسالته في جواهر الادب كتبها للعلامة الفاضل والقاضي حفني بيك ناصف .

وتأتي الحكاية الثانية .. فإذا الكاتبة الناثرة الاديبة [illegible] « مي » تآمر عليها [illegible] في مستشفى العصفورية .. خذلها رواد صالونها في مصر وانتصر لها رواد بيانها في لبنان . فاطلقوها .. كانما هي أول حرب اهلية خاضتها لبنان . ولكي تعرفوا « مي » اقرأوا أوراق الورد للرافعي . ذلك الاصم الذي سمع فؤاده جرس بيانها فإذا هو المبين عنها . وإذا هو كانه بيان من بيانها أو كانها هي التبين لبيانه .

فالكلمة اللفظ شكل تصبح فنا حين تكون موضوعة .



رؤية سياسية



د. أحمد حرب



وسائل الاعلام العربية .. والعالمية .. والمعادية .. تتحدث عن السلام .. زعماء الغرب .. والشرق يتحدثون عن السلام .

القادة .. العرب .. يتحدثون عن السلام .

زعماء عصابات شتيرن .. والهاجاناة .. بداية .. من مناحيم بيجين .. وليس انتهاء .. بشامير .. وبيريز .. يتحدثون عن السلام .

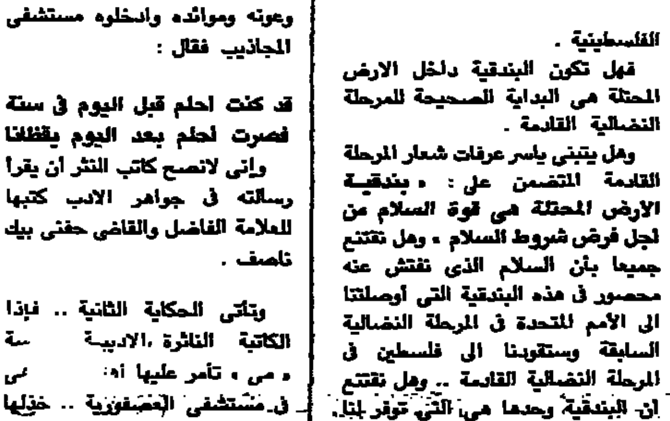
القيادات الفلسطينية .. كلها تتحدث عن السلام .

فأين هو السلام .. الذى يتحدث الجميع عنه ؟ وماهي مواصفات .. هذا السلام .. في عقلية كل واحد منهم ؟

وهل هناك امكانية للخروج من هذا المزيج الغريب برؤية سلام موحدة .. تستطيع أن تلبي تطلعات هذا الحشد المتنافر في الرؤية والتفكير والاحلام المتباينة ؟

للاجابة على ذلك .. لابد من استعراض كل هذه الطروحات واستعراض القوى التى تقف خلفها .. وإذا كنا نود أن نكون منهجيين في البحث والاستعراض .. فيجب علينا ان نكون ملمين بخلفية كل طرح وامكانية نصيبه من التنفيذ .. وحتى يكون الطرح منطقيا فلابد ان نبدأ بالامم المتحدة متفرعين منها الى بقية القوى التى تؤثر في صناعة القرار الدولى :

يَاسرعرفات ... والسلام الضائع



الامم .. المتحدة .. والسلام الضائع

استعرضاً لكل هذه المرحلة الطويلة التي مرت بها القضية الفلسطينية عبر قرارات الامم المتحدة .. نجد أن هنالك قرارات كثيرة صدرت عن الامم المتحدة بشأن القضية الفلسطينية .. فمن قرار التقسيم .. الى قرار الاعتراف بالحقوق المشروعة للشعب الفلسطيني .. توجد اطنان من الاوراق التي تتحدث عن المشكلة الفلسطينية وتعالجها .. كما توجد اطنان مماثلة لعديد من لجان التقصي والبحث والمتابعة للامم المتحدة والتي تحوى بين سطورها المشاكل والحلول .. فما هو نصيب هذه الاوراق واين تنفيذ القرارات التي تحتوى عليها ؟؟

حتى هذه اللحظة .. لم ينفذ قرار واحد .. صدر عن الامم المتحدة بشأن القضية الفلسطينية .. وحتى هذه اللحظة لم تتمكن الأمم المتحدة من ممارسة أى حق من حقوقها في تنفيذ أى قرار .. وعجزت حتى هذه اللحظة عن [illegible] الفلسطينيين الذين يعيشون داخل الارض المحتلة لممارسة ابسط حقوقهم الانسانية .

فهل بامكان هذه الهيئة الدولية بعد ذلك .. أن تتشدق بامكانية صنع السلام ؟

وهل بامكان الذين عجزوا عن توفير الحماية لبعض الفلسطينيين داخل الارض المحتلة ؟ أن يوفروا السلام لكل الفلسطينيين داخل وخارج الارض المحتلة ؟

الا تبدو هذه الاحلام بأنها بعيدة التحقيق إن لم نقل استحالة تحقيقها .. وهل بعد ذلك نفتش عن السلام داخل اروقة الامم المتحدة ؟ .

ولكن دعونا نتعامل مع الاطراف صاحبة القرار في الامم المتحدة ولنترك هذا المنبر العالمي الفخم للذين يريدون أن يمارسوا فيه هواية الخطابة وتدغدغ طموحاتهم طبول التصفيق ؟

الدول الغربية .. والسلام الضائع

وعندما نتعرض للدول الغربية .. فإننا لانعني بذلك بريطانيا صاحبة وعد بلفور .. وصاحبة الجلالة .. التى لاتغرب عن مستعمراتها الشمس .. فإن هذه الدولة .. قد غربت أخيرا عن مستعمراتها الشمس وقد أصبحت في الوقت الراهن تعاني من ميزانها التجاري وأصبحت لاتعدو أن تكون دولة ظل .. وليست دولة قرار .. وقرارها منفردا لن يصنع السلام .. ولكن ومع ذلك فإننا لانستهين بأن تقوم بجهد واضح لتمسح من التاريخ وصمة وعد بلفور الذى سيطارد بريطانيا طالما هناك ظالم يقع في الارض الفلسطينية .. فهل تقوم بريطانيا بما هو مطلوب منها ؟ إن المانيا النازية مازالت تدفع حتى هذه اللحظة ثمن عقدة الذنب المزيفة لصالح الصهاينة ؟

فهل تدفع بريطانيا ثمن عقدة الذنب الحقيقية .. وثمن الاضرار التى أحاطت بالشعب الفلسطيني نتيجة مؤامراتها الدنيئة ؟

وهل بعد هذه التصرفات المشينة اتجاه الشعب الفلسطيني تستحق لقب بريطانيا العظمى ؟

لو كانت كذلك .. لقدمت نفسها وشعبها قربانا للسلام الفلسطيني .. ولكن هل جاء الوقت الذى يثور فيه الظالم على نفسه .. حتى يجيء ذلك اليوم فلربما نسمع أن بريطانيا ستقدم نفسها للمحاكمة عن كثير من الاخطاء والتي بالقطع سيكون وعد بلفور في أولها .. ولكن لندع القرار حتى يفصل فيه التاريخ .. لنتعرض الى القوة الغربية الحقيقية التي تتحكم في عملية السلام .. وصناعته .. وهي أمريكا .

أمريكا .. والسلام الضائع

لقد بدأنا الحديث عن السلام ببريطانيا كمدخل الحديث لكونها صاحبة قرار وعد بلفور المشئوم ولكن القوة الحقيقية التي تتحكم في قرار الغرب هي الولايات المتحدة الامريكية .

فما هو نوع السلام الذى تريده الولايات المتحدة الامريكية .. وماهي المصداقية التي تتمتع بها هذه الدولة التي تعتبر احدى القوتين العظميين في الوقت الراهن .. وماهي نوعية الحقوق التي تناصرها أمريكا وتقف إلى جانبها .

لو حاولنا استعراض تاريخ الولايات المتحدة من عملية السلام الفلسطيني لوجدنا أن هذه الدولة لاتقل عدوانية عن الصهاينة الذين يحتلون ارض فلسطين .

فالولايات المتحدة .. لم تقف مع أي قرار دولى يندد بالصهاينة والولايات المتحدة الامريكية كانت مع كل قرار صهيوني يتخذ لتصفية الفلسطينيين ..و .

والولايات المتحدة الامريكية هي المسئولة مسئولية مباشرة عن الاطفال والنساء والشيوخ الذين التصقت اجسادهم بالاسمنت والحديد والتراب .. وماتوا من جراء القنابل العنقودية .. والفوسفورية .. والفراغية .. والولايات المتحدة الامريكية .. هي المسئولة عن الاطفال الذين لاتزيد اعمارهم عن عشر سنوات والذين ينتظرون المحاكمة في اقفاصهم الحديدية داخل الارض المحتلة .. وتطراؤهم في الولايات المتحدة الامريكية ينتظرون .. اعياد الميلاد والولايات المتحدة الامريكية .. هي التي تصر على القول بأن أمن الصهاينة شرط من شروط السلام .

فأي سلام هذا الذى تتحدث عنه امريكا ؟

وأي سلام هذا .. الذى ننتظره كفلسطينيين ومسلمين وعرب من امريكا ؟

هل هو سلام القوة .. الذى تفرضه امريكا ؟

أم هو قوة السلام الذى تفرضه .. ارادتنا ؟

وهل تقتنع أن قرار الدولة الصهيونية هو قرار استعماري ولن ينتهي هذا القرار إلا عندما تغرب الشمس عن القوة الامريكية وتنتهي كدولة عظمى .. لتقف الى جانب بريطانيا .. ولربما عند هذا فقط يتحرك الضمير الامريكي .. ليشنق نفسه .. أو على أقل القليل ليحاكمها ؟

وعندها فقط ربما يتحرك الضمير الامريكي .. مفتشا عن السلام الفلسطيني الضائع ؟

الدول العربية .. والسلام الفلسطيني الضائع

والحديث عن السلام الفلسطيني في هذا الوضع العربي .. حديث ذو شجون .. وشجون .. وشجون .. لانه حديث من الذات إلى الذات .. ومن النفس إلى النفس .. ومن القلب .. إلى كل قلب عربي .

فهل نستطيع أن نقفز على خلافاتنا .. التى أصبحت حديث الشارع العربي والمقهى العربي .. والبيت العربي .. وهل بالامكان أن نجمد كل طموحاتنا الذاتية من اجل الاهداف الموحدة .. لو استقرأنا التاريخ لتأكدنا .. من أن هذه الخلافات العربية ليست ابدية .. ولتأكدنا من أن هذه الامة عبر التاريخ كانت لها وقفات .. ولكن هذه الوقفات .. كانت دائما هي مرحلة مخاض لقوة متجددة تنطلق من جذور هذه الامة لتعيدها إلى المكانة التى تستحقها .. ولو استعرضنا الماضي لوجدنا ان هذه الظلال التى تغلف هذا الجو العربي .. ستتلاشى .. وستتحول الى قوة تستطيع إذابة كل الشوائب التى حاول البعض أن يجعل منها اداة تعويقية في طريق هذه الامة . فهل تستمر هذه الشوائب ؟

وهل يظل السلام الفلسطيني أسيرا لهذه الشوائب ؟

بالقطع فإن هذه المرحلة العربية غير المتوازنة ستنتهي .. ولكن هل يبقى السلام الفلسطيني .. منتظرا ؟

إذا انتظر الفلسطينيون تلك فإن الزمن لايرحم ولربما تتعقد الامور الدولية اكثر .. واكثر .. ولربما ماتستطيع تحقيقة في هذه المرحلة بالتوازن العربي .. والتكاتف العربي .. قد يكون من الصعب تحقيقه في المراحل القادمة .. فهل تكون هذه . النظرة دعوة مفتوحة لكل الدول العربية لمراجعة حساباتها .. وتجميد كل خلافاتها .. لنتمكن جميعا من فرض سلام الحق .. بقوة السلام .. وحتى لانفاجأ بأن الغير قد فرض علينا سلام القوة .. خاصة بعد أن تأكدنا من نوعية السلام الذى يحاول أعداؤنا فرضه علينا .. واستحالة تطبيق هذا السلام لانه نوع من اعطاء المشروعية والشرعية لهذا الاحتلال .

ولكن الوقفة العربية الواحدة .. والموقف العربي الموحد من القضايا العربية المصيرية سيفرض على الجميع نوعية السلام التى تتوافق مع الاماني العربية وتلبي الطموحات الفلسطينية باقامة الدولة الفلسطينية .. هذا هو السلام الحقيقي .. ولكنه مايزال سلاما تائها بين هوامش الخلافات العربية .. فهل ننتظر طويلا ؟

الفلسطينيون .. والسلام الضائع

والنظرة الفلسطينية لهذا السلام نظرة يحكمها الطابع العام أو الاطار العام في اقامة الدولة الفلسطينية .. والخلاف مابين الجزئيات التى يتشكل منها هذا الاطار كالاختلاف الواقع مابين الظروف الحيوية لكل منطقة في الارض والمناخات التى تتحكم فيها .. فالارض واحدة والتسمية العامة موحدة ولكن .. الدخول في تفاصيل جزئياتها قد يقول .. ويطول .. والظروف الحيوية في كل منطقة .. قد تختلف .. وتختلف .

ولكن يبقى الاطار العام والتسمية العامة كمحصلة نهائية لهذه الجزئيات .. وهذا هو الوضع الفلسطيني .. فالاطار العام لهذا الوضع هو منظمة التحرير الفلسطينية .. والنتاج النهائي لهذا الاطار هو اقامة الدولة الفلسطينية ولكن .. يبقى داخل هذا الاطار كثير من الجزئيات .. والجزئيات التى تتفاعل وتتفاعل .. ويبقى دون النتاج النهائي .. والمحصلة النهائية .. كثير من المناورات الهامشية .. والتكتيكية .. وتبقى هذه التسمية المطاطة مجالا متاسبا لكثير من المناورات .. وتخضع عبر الوصول اليها الى كثير من التكتيكات الموسمية والتي ربما أضرت اكثر مما نفعت .. وحتى نستطيع الحكم على الرؤية الفلسطينية لموضوع السلام فيجب أن نكون منصفين وذلك بمناقشة الوضع الفلسطيني أولا .. ومدى قدرته على التحكم بالقرار الفلسطيني .

فالوضع الفلسطيني شائك .. والقرار الفلسطيني الذى يصدر عن منظمة التحرير الفلسطينية .. والذى يكون بالتالي صادرا عن الكوادر التابعة لنظمة التحرير الفلسطينية والمتواجدة فوق ارض اكثر من دولة عربية تمثل الثقل السياسي لهذا القرار .. ايضا .. قرارات شائكة وتتحكم فيها عوامل بعضها موضوعي .. والبعض الاخر تمليه الظروف الحيوية لهذه الكوادر .. ولذلك فلاعجب أن نرى فصيلا .. منشقا على القرار .. ولاعجب أيضا عندما نرى فصيلا اخر من فصائل المنظمة لايعترف بالقرار .. وأيضا لاعجب إن وجدنا فصيلا ثالثا يعمل لتقويض هذا القرار .. فساحة الانتشار الفلسطينية للأسف والتي يمثل الجزء الاكبر من جغرافيتها هي ساحة عربية .. والساحة العربية .. حتى هذه اللحظة .. تعاني من الضياع .. وتعاني من الرؤية المختلفة .. وتعاني من التشتت .. والحل الموضوعي لهذه الرؤية .. هي أمران لاثالث لهما .

١ – أن تكون ساحة الانتشار الجغرافي للفلسطينيين ساحة واحدة وهذا غير ممكن لانه يتطلب اقامة الدولة الفلسطينية وهذه تعتبر محصلة نهائية للكفاح وليست مرحلة منه .

٢ – هو أن تكون ساحة الانتشار الجغرافي الفلسطيني ساحة موحدة الرؤية تجاه المشكلة الفلسطينية . وهذا مايجب على القيادة الفلسطينية أن تسعى لتحقيقه .

ولكن يبقى دون تحقيق هذه الامنية مسافة زمنية قد تقصر وقد تطول وخلال هذه المسافة الزمنية نجد هامشا واسعا من المناورات السياسية الفلسطينية .. والعربية .. والدولية .. واحاديث لاتنتهي عن مشكلة الشرق الاوسط .. وصناعة السلام فيها .. ولو استعرضنا مجمل وجهات النظر فيها لوجدناها تختلف كثيرا فيما بينها .

– فوجهات النظر الدولية مختلفة ازاء موضوع السلام في الشرق الاوسط .

– ووجهات النظر العربية مختلفة ايضا في الجزئيات المكونة لهذا السلام .

– ووجهات النظر الفلسطينية .. أيضا تختلف باختلاف انتشارها الجغرافي بالرغم من القياس العام للقرار والذى تتحكم فيه قيادة منظمة التحرير الفلسطينية .

– ووجهة النظر بالنسبة للعدو الصهيوني في موضوع السلام معروفة لدى الجميع وتتناقض كليا مع مضمون السلام . فسلام العدو الصهيوني هو أن يحصل في النهاية على تغطية شرعية لاحتلاله .

ومما سبق نجد أن السبيل الوحيد الذى لايزال مفتوحا أمام السلام الحقيقي للمنطقة هو أن تتبنى قيادة منظمة التحرير الفلسطينية العمل المسلح داخل الارض المحتلة وأن يتجه ياسر عرفات .. بكل امكانيات قيادته الى الداخل حيث هناك تذوب كل الايدلوجيات .. وتتجه كل التنظيرات الى كيفية المحافظة على تصعيد العمليات العسكرية المؤثرة وتناميها .

وحيث هناك تذوب كل الرؤى المختلفة باختلاف جغرافية الانتشار الفلسطيني .. فالتضاريس الجغرافية والسياسية والاقتصادية .. والنضالية واحدة .. وموحدة .

وعندها فقط سيتمكن ياسر عرفات من ايجاد هامش سياسي مريح للمناورات السياسية .. والخطط التكتيكية الطارئة وغير الطارئة .. وعندها فقط سيتمكن ياسر عرفات من الجلوس وبقوة أمام اية طاولة للمفاوضات ليستعرض شروط قوة السلام وعندها فقط سيكون ياسر عرفات قادرا على رفض كل الشروط التى تخضع – لسلام القوة – وبهذا فقط يتمكن من اذابة الفوارق الجزئية التى تمليها ساحة الانتشار الجغرافي الفلسطيني .. وتتوحد الرؤية الفلسطينية .

فهل تكون البندقية داخل الارض المحتلة هي البداية الصحيحة للمرحلة النضالية القادمة .

وهل يتبنى ياسر عرفات شعار المرحلة القادمة المتضمن على : « بندقية الارض المحتلة هي قوة السلام من اجل فرض شروط السلام » وهل نقتنع جميعا بأن السلام الذى نفتش عنه محصور في هذه البندقية التى أوصلتنا الى الأمم المتحدة في المرحلة النضالية السابقة وستقودنا الى فلسطين في المرحلة النضالية القادمة .. وهل نقتنع أن البندقية وحدها هي التى توفر لنا هذا الهامش الكبير من المناورات السياسية على المقعد الدولي .

وهل نقتنع أخيرا بأن القوة الحقيقية التى تفرض السلام لن تأتينا من الخارج .. ويجب أن يكون موقف فلسطيني عربي اسلامي موحد .. يتمكن من فرض هذا السلام ضمن المنظور الفلسطيني .

وهل نقتنع في النهاية أن بندقية الارض المحتلة هي مركز الثقل في صناعة هذا السلام .

إذا لم يقتنع ياسر عرفات .. والامة العربية بذلك فسيبحثون طويلا .. عن هذا السلام .. الضائع .

ياسر عرفات

الثقافة والتنمية

عبدالواسع سعيد عبده

كان في مقدور الطفرة الاقتصادية ان تنعش العمران .. وكان في مقدور العمران ان يفاخر [illegible] .. وحدث هذا وتبدلت المدن والقرى .. وكان بامكان الانتعاش ان [illegible] الحياة الثقافية المميزة وذلك من خلال الوعي بمتطلبات الحياة [illegible] في اطار الادراك الجمعي .. !!

[illegible] ماتسعى الدولة الى ايجاده .. وهذا يعكس بالتالي سلبية [illegible] المساهمة باحداث المطلب الثقافي ولعلي لا اتهم احدا بتجاهل [illegible] لها على المستوى العام لا على مستوى الدولة بل اننا نحن [illegible] .. ولم نحقق عدم التأثير على الثقافة التى هي اليوم في [illegible] التكريس لقد نفضنا ايدينا اما عقولنا فهي لاتتسع لحقنها بيضع سنتيمترات من مصل الالتصاق بالافرازات الثقافية .. ولنا ان نتصور مافعلنا بالكتاب .. جلدناه بالقطيعة ونفيناه بالاهمال واغتلنا كل الابجدية التى تكون الوعي والادراك في محفل حياتنا المثيرة المتقفه (بالفنجرية) و (بالجخجخة) نسينا بان المستقبل لن يحتفظ بالمال ولا بالمدن ولا بحياة الافراد مهما كانت احجامهم ..

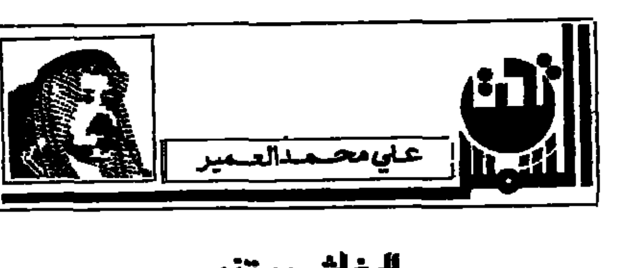
المستقبل اكبر مصادر للاشياء التى تتحول الى « خردوات » فهو يصادر كل المنتفعين .. ويصادر كل الاغنياء والاغبياء الا من اثر تأثيرا لصيقا بصنع الحياة الثقافية ..

المستقبل يشبه الطائر اجنحته الادب والتاريخ الادب يتحدث والتاريخ يثبت .. والذين زوروا التاريخ كشفهم الادب والذين يزورون الادب يكشفهم التاريخ .. وقد فعل .. ولازال العالم العربي يفكر في تحقيق تاريخه .. ولكنه لايحقق في أدابه ..!

والذين يفعلون في مسألة التزوير لايحتفظ بهم . وسر الحضارة يكمن في معادلة الاحتفاظ .. والامم التى سخرت طاقاتها ومقدراتها لتخدم اللذة للاثارة والنشوة المؤقتة شخصتهم وابعدتهم الاثارة والنشوة والغت ادوارهم باحداث ادوار فعالة وفاعلة . ممالك القوة القديمة في عالمنا القديم انهت نفسها بنفسها ومابقي منها هو « التدوين » وممالك القلم لم تذهب وستستمر .. وسر ذلك اوضح في الكلام المقدس فقد اقسم الله « بالحروف وبالقلم » لانه يملك القدرة على مسايرة الاحقية الزمنية فهو لايحد بالفترات لانه يستمد قدرته على التعاقب قلم ارسطو وقلم لقمان – لازالا يعاصران الحكمة والاثر العظيم . اليوم واجهة كواجهة « بلاط » السورسيك شبه الصلابة وشبه البريق ومظهر ماحل . وابجدية الوعي تقول : ان عقول الامم هي مستقبلها الحضاري . والدولة في هذا الخصوص لاتستطيع ان تخلق موهبة بل تستطيع صنع طبيب وتهيئة عالم وصنع اجيال تقنية من خلال سياسة تعليمية تعنى بما تريد .. انها لاتستطيع فعل القوة الميكانيكية وايجادها .. ان المواطن عليه أن يساهم بتفهمه وادراكه للدور الثقافي من موقفه سواء على صعيد الالتصاق العمل في كل ماله علاقة بالشئون الثقافية او الاعلامية .

ان تعزف مقطوعة الحب والانتماء الوطني بجوقة مكونة من كل افراد هذا الشعب العظيم المخلص . وهم في هذا الصدد يدعمون الاتجاه القائل بشمول التنمية السعودية .. وتأتي التنمية الثقافية في هذا المقام كأهم عامل يهيىء التماسك بين لبنات البناء الحضاري المختلفة . وبهذا تحقق استمرارية على المدى الطويل ..

ولاتعتبر الثقافة في مفهوم التنمية من خطوطها الصغيرة التى يتم ايجادها فيما بعد بل هي من ابرز الخطوط في خطة التنمية حيث نسمح لانفسنا ان نقول : لابد من استكمال الدور الثقافي .. الممثل في مؤسسات رعاية الشباب الثقافية والرياضية التى تصب في مجرى ثقافي وذلك باستحداث دور المواطن الذى يجب ان ينطلق من قناعة تنبع عن تقديره وادراكه وطموحات مملكة الخير والمحبة والولاء .



أنت الشمال

علي محمد العمير

البغاث يستنسر

سئل الشاعر الشهير « عبدالوهاب البياتي » في مقابلة صحفية أجريت معه ، ونشرت في « الاربعاء » عدد ١٣٠ تاريخ ١١/١/١٤٠٦ هـ سئل السؤال التالي بالنص :

« يقول أدونيس بأن الشرق هو منبع للحكمة والالهام .. ويؤكد هذا الطرح بأن معظم الشعراء الغربيين هم في أعماقهم شرقيون .. فما رأيك في هذا الطرح ؟ » .

وقد أجاب البياتي بما يلي بالنص :

« أدونيس يقول ذلك ولكنه يخالف مايقول فيستورد كل مقولاته من الغرب (...) فالتنظير الذى يقدمه أدونيس أغلبه مقتبس من كتب غربية أصبحت غير ذات بال حتى بالنسبة للغرب » .

وبهذا النص القصير جدا شحنة هائلة من الاتهام الصارخ بأن ادونيس يخالف مايقول .. وهذه تهمة أولى .. ثم أنه يستورد كل مقولاته من الغرب .. وهذه تهمة ثانية والأدهى منها أنه « يقتبس » وهذه لفظة مهذبة لاداء معنى السرقة .. يقتبس من كتب غربية أصبحت غير ذات بال حتى بالنسبة للغرب نفسه .. وهذه تهمة ثالثة فظيعة فادحة !! .

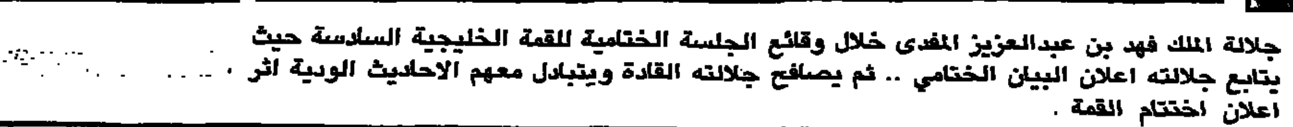
ذلك مايمكن أن يقوله أى قارىء لقول البياتي .. وربما أضاف بعضهم أن قول البياتي هو من قبيل التراشق بين الشعراء بعضهم البعض .. ولكن الحقيقة أن ماقاله البياتي هو الحقيقة بعينها .. وقد ضغطها البياتي في الفاظ قليلة مهذبة .

ولو قد جاء هذا القول من غير البياتي لقوبل بالسباب والصراخ والتهويش من قبل المتشيعين لأدونيس .. وهم عصبة متماسكة تسيطر على بعض وسائل الاعلام ، وتتخذ منها منبرا لتشويه الحقائق ، والتشويش على افكار الناس .. ثم الطعن في عرض كل من يخالفهم الرأى .. أو يدعوهم الى بعض التعقل !! .

لقد أصبح أدونيس صنما أدبيا عند السائرين في ركابه كلما اتجه الى الغرب .. وكل ماأمعن في الاتجاه حتى ولو كان الطريق الذى يسلكونه معه قد هجر منذ زمن بعيد من قبل الغربيين أنفسهم كما يؤكد البياتي .. وكما هي الحقيقة المعروفة ، وإن كانت ملفوفة !! « سجة غير مقصودة » .

اصبح ادونيس صنما ادبيا كبيرا يزعم لنفسه المزاعم .. فهو المتحرر من كل قيد .. وأما الانتساب الى العروبة فهو مهانة .. وأما التراث العربي فليس هو غير ادب وفكر محنط الخ .

ولقد صدق من قال : « إن البغاث بأرضنا يستنسر » !!! .



جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى خلال وقائع الجلسة الختامية للقمة الخليجية السادسة حيث يتابع جلالته اعلان البيان الختامي .. ثم يصافح جلالته القادة ويتبادل معهم الاحاديث الودية اثر اعلان اختتام القمة .



سمو الشيخ خليفة بن حمد امير دولة قطر وتركيز كامل مع مقررات القمة الخليجية السادسة .



سمو الشيخ زايد يرحب بعقد الدورة السابعة لقادة دول مجلس التعاون بدولة الامارات .



بشارة يتلو البيان الختامي للقمة الخليجية السادسة



سمو امير دولة الكويت اثناء الجلسة الختامية



سمو الشيخ عيسى بن سلمان ال خليفة امير دولة البحرين يتابع البيان الختامي لقمة مسقط امس .

اهتمام واضح بالقضية الفلسطينية .. وحرص على انعاش التحرك العربي

واشنطن بوست : قوات درع الجزيرة لصيانة امن المنطقة واستقرارها

المراقبون : القادة الخليجيون اكدوا الارتباط الوثيق بين الامن الخليجي والامن العربي

○ واصلت الدوائر السياسية والاعلامية العالمية والعربية ووسائل الاعلام الخليجية اهتمامها امس بانباء القمة السادسة لدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية التى اختتمت اعمالها امس فى مسقط.

وقد اجمعت هذه الدوائر على اهمية الموضوعات التى تم بحثها داخل المؤتمر خاصة مايتعلق بالحرب العراقية الايرانية او سبل تنقية الاجواء العربية

وقد اكد المراقبون السياسيون ان تطورات الحرب العراقية الايرانية حظيت باهتمام واسع من جانب دول المجلس نظرا لما تشكله هذه الحرب من مخاطر جسيمة على امن المنطقة واستقرارها كما ان استمرارها يعنى تهديدا بالتدخلات الاجنبية ولمحاولات وامكانيات تحقيق الاستقرار والرخاء التى تنعم بها دول المنطقة.

واشار المراقبون فى هذا الصدد الى ان المبدأ الذى قام عليه مجلس التعاون لدول الخليج العربية هو مبدأ رفض جميع انواع التدخلات الاجنبية فى شئون المنطقة التى تقع مسئولية حمايتها على عاتق دولها وشعوبها الامر الذى يجعل من دول الخليج اول من يتحسس حجم المخاطر الناجمة عن استمرار الحرب وبالتالى تسعى عبر جميع الطرق المتاحة لوقفها والحد من اثارها المدمرة.

ان قمة الانطلاقة بحثت قضايا جدول اعمالها وهى تضع امامها عدة مؤشرات لاهداف وطموحات كبيرة ليس فى المقبول الرضا باقل منها كحد ادنى يضاف الى رصيد النجاحات والانجازات التى حققتها القمم السابقة.

وركزت الدوائر الدبلوماسية والاعلامية فى العديد من العواصم العربية امس على انه من المواضيع الساخنة التى تصدرت جدول مداولات القمة قضية تنقية الاجواء العربية .. وهى قضية الساعة لان خلافات الامة العربية اصبحت اخطر معبر يمكن ان تتسلل من خلاله عوامل الضعف والوهن لتخلخل اركان الكيان العربى وتجعله هشا طريا فى مواجهة تحديات العصر الشرسة .

واشارت هذه الدوائر الى ان امتنا العربية مستهدفة من قبل كل قوى الشر العالمية وان امرنا لا يمكن ان يكون بايدينا ونحن على خلاف وشقاق وتناحر وخصام ووصفت هذه الخلافات بانها فقاعات غير طبيعية وغير مؤسسة على شيء وتجاوزها ممكن.

واعربت هذه الدوائر على ثقتها فى قادة قمة الانطلاق وقدرتهم على ايجاد الصيغ البناءة التى تعيد الى الصف العربى وحدته وقوته وتلاحمه.

واعربت وسائل الاعلام العربية عن ثقتها بان التصريحات التى اعلنت عن مباحثات قادة مجلس التعاون تشير الى ان هذه القمة تشكل بالفعل انطلاقة جديدة فى مسيرة التعاون والتنسيق بين الدول الست الاعضاء للاسهام بشكل ايجابى فى حركة الاحداث الخليجية العربية.

واكدت الاذاعات العربية فى صدر نشراتها الاخبارية انه الى جانب الموضوعات الخاصة بتحقيق المزيد من دعم التعاون والتنسيق فى المجالات المختلفة حرص القادة على بحث الاوضاع الخليجية وفى مقدمتها الحرب العراقية الايرانية وانعكاساتها على امن واستقلال المنطقة انطلاقا من حقيقة ان انهاء هذه الحرب يحقق مصالح البلدين المسلمين ويبعد المنطقة عن جملة اخطار تحيط بها.

وذكرت الاذاعات العربية ان تاكيد القادة على دعم جهود لجان تنقية الاجواء العربية جاء دليلا واضحا على فعالية دور مجلس التعاون مع اعضاء الامة العربية وحرصهم المستمر على ان يبقى الجسد العربى قويا متماسكا باعتبار ان دول المجلس هو جزء من هذه الامة تستمد منها القوة والفعالية فضلا عن ادراكها لحقيقة الارتباط الوثيق بين الامن الخليجى والامن العربى.

واكدت مصادر دبلوماسية عربية ان قادة دول مجلس التعاون نجحوا فى ترجمة المعانى الكامنة وراء قمة الانطلاق لتكون منطلقا لمرحلة اكثر تقدما فى تحقيق اعلى درجات التعاون فى مختلف المجالات بحيث تنعقد القمة القادمة فى الرياض وقد قطع هذا التعاون اشواطا كبيرة.

وقالت مصادر اعلامية ان المضي قدما بتنفيذ الاتفاقية الاقتصادية الموحدة والتغلب على العقبات التى تعترضها سيؤكد ان مجلس التعاون قادر على ترجمة القرارات التى يتخذها بامانة بما يحقق طموحات ابناء المنطقة وتيسير امورهم ويوحد تطلعاتهم ويضعهم فى بوتقة واحدة تعتمد اساسا على الاقتصاد كمحرك اساسى للتعاون العمل.

واضافت هذه المصادر ان تاكيد المجلس على الصعيد السياسى على الثوابت المتعلقة بالقضية الفلسطينية يعزز الثقة باخذ زمام المبادرة لانعاش التحرك العربى الجاد والسريع فى الوقت المقرر لمواجهة التحديات المصيرية .

واكد المراقبون السياسيون ان العرب ينظرون الى تجربة مجلس التعاون على انها التجربة الوحيدة التى حققت نجاحا لجميع شمل هذه الامة مما يجعلها تجربة ناجحة امام باقى اقطار العرب وانه حرى بالعرب الاحتذاء بها وتعميمها وصولا الى الوحدة العربية الشاملة المنشودة.

وقد اعربت دوائر المراقبين عن ثقتها فى ان قادة دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية قد اتخذوا القرارات والتوصيات التى من شانها ان تدفع المسيرة الخليجية العربية لتحقيق ماتصبو اليه شعوب المنطقة والامة العربية.

وقالت فى هذا الصدد ان التاكيد الذى صدر عن قادة دول المجلس خلال المداولات على دعمهم وتأييدهم التام للجان تنقية الاجواء العربية انطلق من ايمان القادة بضرورة العمل والاسراع على اعادة التضامن العربى وحل الخلافات بين الدول العربية كمطلب اساسى لمواجهة القضايا المصيرية للامة العربية .

واكدت الاوساط الدبلوماسية فى العديد من العواصم العربية ان مجلس التعاون كان طيلة الفترة الماضية منذ قيامه ذا اسهام واثراء غزير فى اصلاح كل ذات بين فى العلاقات العربية وفى العمل على توجيه الطاقات والامكانيات العربية نحو تحقيق وترجمة طموحات وامال المواطن العربى حيال قضاياه المعاصرة.

وفى واشنطن ابرزت صحيفة واشنطن بوست الامريكية نبأ انعقاد القمة الخليجية السادسة فى مسقط فى صفحاتها الاولى متحدثة عن المراحل التى مر بها مجلس التعاون لدول الخليج العربية منذ انشائه عام ١٩٨١ والانجازات التى حققها مشيرة الى احدى ثمار انشاء مجلس التعاون المتمثلة فى تأسيس قوات درع الجزيرة لصيانة امن واستقرار المنطقة.

وزير الخارجية القطري :

○ انجازات مسيرة التعاون موضع فخر واعتزاز

○ مجلس التعاون مستعد دائما لاى مسعى لانهاء حرب الخليج

○ نتائج خيرة للجان تصفية الاجواء .. تدخل بالامة العربية الى مرحلة جديدة

العمانية « مسقط » :

اعلن سمو الشيخ احمد بن سيف ال ثاني وزير الخارجية بدولة قطر ان المسيرة التعاونية بين دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية سجلت انجازات نفخر بها على طريق التعاون والتكامل في مختلف المجالات .. وقال ان مابلغناه من تنسيق وترابط شاملين ينعكس فيما يتمتع به ابناء منطقتنا من امن وسلام واستقرار .

قمة الانطلاق الى انجازات اكبر

واضاف سموه في حديث صحفي نشر امس في مسقط لقد نجحت مسيرتنا هذه بفضل توفيق الله سبحانه وتعالى ثم بهمة قادة دول المجلس وحرصهم على تحقيق الرخاء لشعوبهم .. وانني واثق ان قمة مسقط كانت قمة الانطلاق الى اهداف وانجازات اكبر تعطي دفعا اضافيا لانطلاقة التعاون .

نتشاور مع المنظمات الدولية لانهاء حرب الخليج

واعرب سمو الشيخ احمد بن سيف عن اسفه لاستمرار الحرب العراقية الايرانية وقال انها تستنزف طاقات بلدين مسلمين وتؤثر على منطقة الخليج .. ونحن في مجلس التعاون ابدينا الاستعداد للقيام باي مسعى يضع حدا لهذه الحرب وقمنا ولا نزال بالاتصال والتشاور مع المنظمات الدولية التي تسعى للوصل الى افضل الحلول لانهاء هذه الحرب .. واننا نأمل ان تؤدي هذه الجهود الى المساعدة في ايجاد الارضية المناسبة لبداية حل المشكلة حتى تتمكن هذه المنطقة من الالتفات الى هموم العالم العربي والاسلامي .

الكيان الصهيوني يخشى السلام

وردا على سؤال حول احداث العنف والارهاب التي شهدتها المنطقة وخاصة العدوان الاسرائيلي على تونس وكيفية مواجهتها قال سمو الشيخ احمد بن سيف ان هذه الاحداث الخطيرة والمرفوضة زادت من تعقيد مشكلة الشرق الاوسط وابعدتها عن احتمالات الحل السلمي وهذا هو ماتهدف اليه اسرائيل التي تخشى السلام لانها كيان قائم على التوسع والحرب .

ويصف سموه هذه الاحداث بانها تعود بمنطقة الشرق الاوسط الى دائرة شديدة من العنف خاصة وانها استهدفت الاعتداء على الشعبين التونسي والفلسطيني .

وناشد وزير الخارجية القطري الامة العربية ان تقف وقفة عربية واحدة قادرة على رد العدوان وحفظ الكرامة العربية وقال ان امتنا العربية غنية بقدراتها الاستراتيجية والمادية والمعنوية والبشرية وليس امامها الا حشد وتنظيم هذه الطاقات لتحقيق تضامن قوي راسخ .

مرحلة جديدة على الساحة العربية

واعرب عن تفاؤله بأن الساحة العربية مقدمة على مرحلة جديدة من ازالة التوتر والخلافات الهامشية وان النتائج الاولية لجهود لجان المصالحة العربية ايجابية وسارة وقد تابعنا بكل الغبطة انباء التقارب الاردني السوري

ونامل ان تكون هذه بداية لتحقيق المصالحة العربية الشاملة حتى يصبح بالامكان عقد القمة القادمة ونحن في اكمل حالات تضامننا ومستعدون للعمل على حل القضية الفلسطينية على اساس الرؤية العربية الموحدة .

واضاف وزير الخارجية القطري في معرض اجابته على سؤال حول ماتنتظره الامة العربية من لقاء قمة جنيف القادم قائلا اننا نأمل ان تعطى القوتان العظميان لمنطقة الشرق الاوسط الاهمية التى تستحقها من لقائهما .. ولاشك انهما تملكان القدرة على وضع حد للمعاناة في الشرق الاوسط وحل قضية المنطقة حلا عادلا .

أحمد بن سيف آل ثاني



حديث ودي على هامش القمة التاريخية ضم السلطان قابوس وسمو الشيخ زايد وسمو الشيخ خليفة وسمو الشيخ عيسى .

فهد بن محمود : قمة مسقط تقر ست استراتيجيات شاملة

الاستراتيجية العسكرية .. لبناء القوة الذاتية وليست موجهة ضد احد

القمة السادسة ناقشت القضايا الاقتصادية لمعيشة المواطن الخليجي

● واس « مسقط » :

صرح نائب رئيس الوزراء للشئون القانونية في سلطنة عمان السيد فهد بن محمود ال سعيد ان اصحاب الجلالة والسمو قادة دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية قد اقروا ست استراتيجيات منها الاستراتيجية العسكرية .

وقال لقد كان الاتفاق على هذه الاستراتيجيات شاملا حيث لم يحدث اي خلاف على اي منها .

وحول الاستراتيجية العسكرية قال السيد فهد انه والحمد لله تمت الموافقة عليها وتم تكليف جهات الاختصاص في كل دولة بان تنفذ هذه الاستراتيجية وفقا لخطوات تكون مدروسة تتفق وظروف كل دولة من الدول الاعضاء .

واكد نائب رئيس الوزراء العماني للشئون القانونية في حديث صحفي نشر امس في مسقط ان دول المجلس مثل بقية الدول الاخرى يجب عليها ان تبني قوتها العسكرية ويجب ان تكون هذه القوة في المستوى الذي يمكنها من حماية امنها واستقرارها وبالتالي الدفاع عن المنطقة اذا استدعت الظروف .

واوضح بانه ليس هناك ظروف محددة بالذات املت هذه الاستراتيجية .

واكد ان الاستراتيجية العسكرية ليست موجهة ضد احد وهي تهدف الى بناء القوات الذاتية لكل دولة حتى تستطيع تحمل مسئولياتها في اطار التعاون المشترك .

واشار الى ان هذه الاستراتيجية ليست قوة هجومية او شكلت لتوقعات الدخول في الحرب .

وحول الاتفاقية الامنية واذا ماكان قد طرات صيغة جديدة لها في القمة اوضح ان الاستراتيجية الامنية تمثل الشمولية ولها اهدافها واكد انها تشكل احدى المنطلقات لتطبيق وتنفيذ هذه الاهداف وترك للاتفاقية الامنية في المرحلة الحالية البحث بين الدول الاعضاء لمحاولة التوصل بها الى صيغة تكون مقبولة من جميع الدول .

واشار السيد فهد بن محمود الى ان هناك الكثير من الموضوعات الاقتصادية تم بحثها خلال اجتماعات القادة تتعلق بالنواحي المعيشية لكل مواطن من مواطني دول المجلس فيما يتعلق بالاستثمار والمشروعات المشتركة .. ومايتعلق بتملك العقار .. وقال انه لاتوجد اي اختلاف حول موضوع تملك العقار وان هناك اتفاقا بانه اذا كان لدى اية دول بعض النواحي التي قد تعيق التنفيذ المباشر فان الامور يمكن ان تعالج من قبل امانة المجلس .

واكد ان تملك العقار في طريقه الى النور وقال انه تم بحث السياسات الزراعية والصناعية والاستراتيجية التربوية وكل سياسة من هذه السياسات تتضمن مجموعة من البرامج المحددة التي تهدف الى خير ورفاهية المواطن الخليجي

وحول الحرب العراقية الايرانية قال السيد فهد بن محمود ان هناك جهودا مخلصة ومستمرة بين دول المجلس لانهاء هذه الحرب

وكيل وزارة الخارجية الكويتية :

○ قادة مجلس التعاون قادرون على ايجاد الحلول المناسبة لكل مايعترض المسيرة

○ التعاون الخليجي صيغة وفاء للمسئوليات تجاه الامة العربية

كونا « الكويت » :

قال وكيل وزارة الخارجية الكويتية سليمان ماجد الشاهين في حديث صحفي نشر امس في الكويت ان القمة الخليجية السادسة في مسقط تعد محطة اخرى متقدمة على طريق البناء في المنطقة .

واكد ان صيغة التعاون التي اجمعت على مفهومها الدول الخليجية الست هي : تنفيذ ووفاء عملي لمسئولياتها تجاه الامة العربية وما تهدف اليه من تنسيق وتضامن تكاد تفتقده نتيجة للظروف المعروفة والمؤسفة التي تسود المنطقة العربية .

واشاد وكيل وزارة الخارجية بسياسات قادة دول مجلس التعاون قائلا : « اننا واثقون من ان قادتنا قادرون تماما وبحكمتهم وعزيمتهم على ايجاد الحل الامثل والمناسب لكل مايستعصى من امور وذلك على ضوء المصلحة الوطنية والقومية .

وقال ان مجلس التعاون يتحمل مسئوليات متعددة وقضايا كثيرة منها تحقيق كرامة الامة العربية واستعادة حقوقها وتوفير الحرية والامن والاستقرار والاكتفاء لشعوبها .

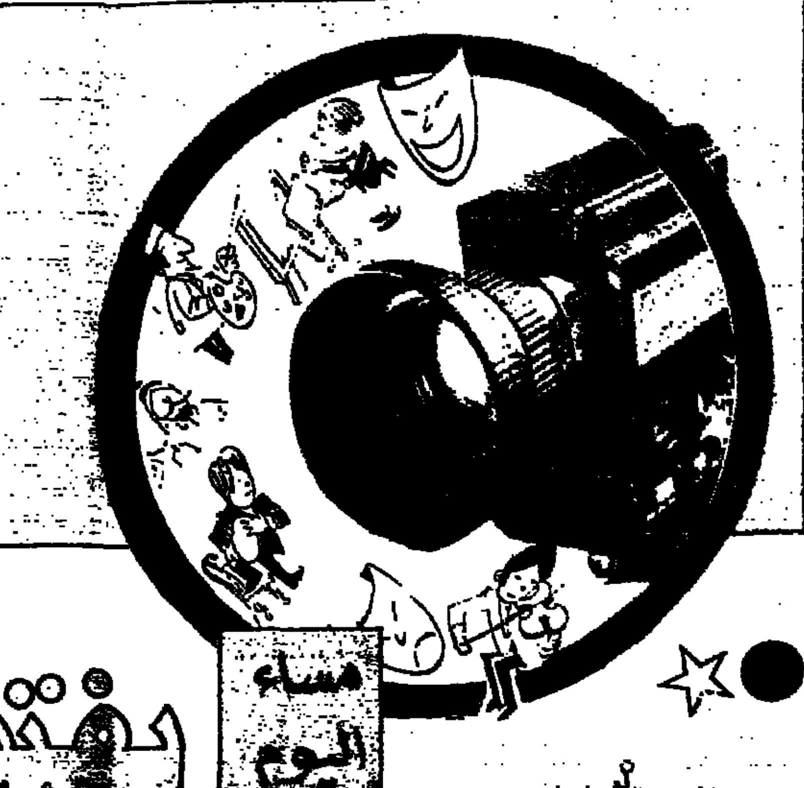
واكد الشاهين في هذا الصدد على ان عملية البناء الخليجي هي عملية مشاركة تقع مسئوليتها على القادة والاجهزة الرسمية وعلى الافراد والمراكز العلمية .

إشراف : عابد هاشم



عكاظ
صوت وصورة

العدد ٧٠٨١ ـ السنة السادسة والعشرون ـ الخميس ٢٤ صفر ١٤٠٦ هـ الموافق ٧ نوفمبر ١٩٨٥ م



مساء اليوم

الأمير خالد الفيصل :
يفتتح سهرة تليفزيون أبها



مرعي عسيري ـ ابها :

تعرض محطة تليفزيون ابها مساء اليوم الخميس السهرة المفتوحة اعداد وتقديم احمد عسيرى واخراج مستور الشهراني.

ذكر ذلك الاستاذ عبدالعزيز الحسن مدير محطة تليفزيون ابها وقال ان السهرة تتضمن الحديث الذى اجراه تليفزيون دولة البحرين مع سمو الامير خالد الفيصل الذى تحدث فيه سموه عن مركز الفيصل للصقور الحركة الادبية في المملكة عامة ومنطقة عسير خاصة الشعر النبطي وراى سموه في رواده وتجربته مع الشعر والرسم.

عبدالعزيز الحسن

المعروف ان سمو الامير خالد من ابرز الشعراء النبطيين وشعراء الاغنية على مستوى الخليج والوطن العربي كما ان لسموه اهتمامات كبيرة بالفنون التشكيلية واهتمام بتربية الصقور ويعتبر مركز الفيصل للصقور في عسير الذى انشيء بجهود سموه الخاصة تجربة فريدة على المستوى العالمي ومحط انظار العديد من المهتمين بهذا النوع من الطيور هذا وتتضمن السهرة قيدة من الشعر الشعبي للشاعر البحريني عبدالرحمن رفيع واسكتش اجتماعي من مدينة بيشة ولقاء مع معمر سعودي عمره مائةوعشر سنوات ولقاء مع الشاب السعودي حسن المفيدي الذى صمم سيارة مجهزة باحدث التجهيزات



الامير خالد الفيصل

صوت
جمعية جدة وعندما تصبح البداية ابداعا

بقلم : عابد هاشم

ان ذلك العرس الفنى البهيج الذى اقامته جمعية الثقافة والفنون بجدة لم يكن تعبيرا صادقا عن ماهية الاحتفاء فحسب. بل كان بمثابة لوحة مجسدة غالية الثمن رفيعة الذوق بالغة التعبير لقد استطاع منسوبو الجمعية من خلال تلك اللوحة ان يثبتوا في ذهن المتأمل لها اكثر من معنى ايجابى فكانت بها الدلالة الواضحة على كثافة الجهود المبذولة قياسا الى الفترة الزمنية التى تقع بين سماعهم لحصول الاستاذين « ابراهيم خفاجي و سراج عمر » على ميداليتى الاستحقاق من الدرجة الاولى والتى امر بمنحها لهما جلالة الوالد البانى « فهد بن عبدالعزيز المفدى » حفظه الله من جهة وموعد الحفل من جهة اخرى حقيقة ان الواقع الذى جاء عليه ذلك الحفل كان دليلا صادقا وملموسا على ان هناك طاقات احترقت ليل نهار لتكون ثمار احتراقها هي فقرات ذلك الحفل الناجح جدا جدا وعطاء فرسانه الذين لم ينحصروا في النطاق السعودي فقط بل ساهم معهم نجوم من الخليج وامتزج الجميع وشكلوا كوكبة خليجية حلقت بالحضور المحتشد في سماء الابداع .. نعم ابداع الكلمة وابداع النغم ولم لا ؟

اولسنا امام عريسين يمثلان نجومية الكلمة والنغم.

● اعود واقول « الف مبارك » لجمعية جدة اجتيازها لمرحلة جمعت فيها الوفاء بكل معانيه ورسمت من خلاله نقطة لانطلاقة الشامخة التى كانت ابداعا.

● وتحية اعجاب وتقدير لاولئك الفرسان المهرة الذين اشجو الحضور بكل معانى الجمال ودقة الاداء فحققوا النجاح ورسموا جدية الالتقاف وسرعة الاستجابة.

● والف تحية للفرقة الموسيقية بكامل افرادها على روح العطاء والبذل المتواصل والنجاح المتناهى طوال ساعات الحفل.

● وحين ننطق بالتحية والتقدير فانه لزاما علينا ان لاننسى ذلك المكان الجميل الذى احتضن بكل ترحاب كل معطيات ذلك العرس ومدعويه « القفص الذهبى » والذى يستوجب اسداء كلمة شكر وتقدير لصاحبه الذى يمثل روح المواطنة الصالحة السيد محمد مكوار والذى تجده يفتح ذراعيه لكل مامن شأنه المشاركة والتفاعل في اكثر من مناسبة يحملها نسيم هذا الوطن المعطاء والله من وراء القصد.

صالح بن ناصر يفتتح المعرض التشكيلى للفنان اللبنانى هراير

واس ـ الرياض

نيابة عن صاحب السمو الملكى الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب افتتح وكيل الرئيس العام لشئون الشباب الدكتور صالح بن ناصر مساء امس الاول في صالة الزخرفة الحديثة بالرياض المعرض الشخصى للفنان اللبناني هراير.

وقد اطلع الدكتور ابن ناصر عقب افتتاح المعرض على اللوحات المعروضة والتى يبلغ عددها ٤٠ لوحة تمثل اتجاهات فنية مختلفة في موضوعات الاسرة والامومة والانسان ككل واستمع الى شرح من الفنان عن كل لوحة من اللوحات المعروضة.

واعرب الدكتور صالح بن ناصر عقب الافتتاح عن اعجابه باللوحات الفنية التى يشتمل عليها المعرض وقال ان اللوحات المعروضة ثمينة وتعبر عن ارتباط الفنان البيئى كما تعكس اسلوبه الخاص كفنان عالمي. واعرب عن ترحيبه باقامة مثل هذه المعارض في المملكة خاصة ان الفنان المذكور قد اقام عددا من المعارض الشخصية في المملكة خلال السنوات الماضية ويذكر ان هذا المعض هو المعرض الثامن الذى يقيمه الفنان هرير في المملكة من ٣٨ معرضا سبعة اقامها في عدد من الدول العربية والامريكية منذ عام ١٩٦١.

٦٣٦ ألف ريال للنشاط المسرحى فى مدارس الرياض

محمد عبدالعزيز اليحيى ـ الرياض

رصدت الادارة العامة للتعليم بالرياض مبالغ كبيرة للنشاط المسرحى لهذا العام حيث تم رصد ٦٣٦ الف ريال للمراحل الثلاث خصصت منها للمرحلة الابتدائية الف ريال لكل مدرسة ومبلغ الف ومائتا ريال لكل مدرسة متوسطة والف وخمسمائة ريال لكل مدرسة ثانوية وقد بلغ عدد المدارس المستفيدة في المرحلة الابتدائية ٢٧ مدرسة والمرحلة المتوسطة ١٢ مدرسة والمرحلة الثانوية ٢٧ مدرسة.

اثار وممدوح سيحولان دون اختناق الحب

بدات المخرجة « انعام محمد على » في تصوير مسلسل « حتى لا يختنق الحب » المسلسل من تاليف لسامة انور عكاشة وبطولة اثار الحكيم وممدوح عبدالعليم وصلاح قابيل ومصطفى فهمي ويصور مشاهده الداخلية باستديو (٥) بالتليفزيون المصرى .

مجرد سؤال

عندما يتحدث احدهم عن الالحان المحلية في الوقت الراهن ياتى دوما وصف بعضها بـ (التجارية) هذه الالحان التجارية لم افهم ماهيتها ونوعيتها حتى الآن ولو انى اعتقد ان المقصود بهذا النعت هو الالحان « المسلوقة » سريعة التحضير والتى لا يبقى منها اثر موسيقي في ذهن المستمع بعد اذاعتها . وما استنكره هنا هو انني اقرا اسم الملحن اللامع « سامى احسان » في هذا الموضوع بصورة مستمرة او نعته بـ « صاحب الالحان التجارية » ترى هل من المنطق في شيء وصف فنان قدم الكثير بهذه الصفة وهو الذى قدم الابداعات الموسيقية والتحايا الفنية الجميلة التى صعد وعرف بها معظم فنانينا نجوم ساحة الغناء وليس ادل على ذلك من نجاحات محمد عمر وعلي عبدالكريم ولخيرا عبدالمجيد عبدالله نجم الاغنية السعودية الجديدة كذلك تعاونه مع الكثير من المطربين في خطواتهم الاولى الا ان عدم مواصلتهم معه قتل ابداعاته.

سامى احسان لم اسمع له لحنا الا واعجبك به اليس هو ملحن « امة سعودية وعلم التوحيد ومرت ومالي ومال الناس وانت محبوبي وخذيت القلم والشوقة معزوزة وسيد اهل » وهذه نماذج فقط لا اتذكر غيرها ناهيك عن بعض الابداعات الموسيقية الوطنية التى لم تخدم اعلاميا مثل الخمس الاناشيد الوطنية التى كتبها الاستاذ ابراهيم خفاجي وقدمت بصوت طلال مداح والتى تمت قبل عامين تقريبا ولم يسمعها الا متابعى « الكاسيت » ترى ابعد كل هذا يمكن ان تسمى الحانه بانها « تجارية » ؟ ؟

وانا لكن المقصود هنا الجانب للانتقادات الخاصة بالتسجيلات العائلية والتى تطلب منه ومن غيره كبار الملحنين فهذا شيء مغامر به ولو كنت مكانه لقبلت لقيرا ترى هل للمتسلطين على بكره من يثبت نجاحه في اي مجال ان يصمتوا قليلا او يخفضوا اصواتهم فسامي ابن بار لوطنه ومخلص لعمله وهذا سؤال ارجو ان لا يظل بدون اجابة.

علي فقندش

● فيلمون وهبة الفنان اللبنانى توفي امس اثر اصابته بنزيف في المعدة .. وقد اشتهر الفنان الراحل بمقطوعاته الموسيقية والحانه التي غناها له كبار المطربين والمطربات العرب ..

ساعة يفتح « ساعة مع » مساء كل سبت

عمر احمد سعيد ـ جدة

البرنامج الاسبوعى ساعة مع الذى يذاع من اذاعة الرياض في الساعة الرابعة والنصف عصر كل يوم الخميس تعاد اذاعته حاليا في الساعة التاسعة الا ثلثا من مساء كل يوم السبت من كل اسبوع من اذاعة البرنامج الثانى وهو من اعداد واخراج مهدي يانس.

هذا وتتضمن فكرة البرنامج على ان يتسلم الميكرفون لمدة ساعة كاملة احدى الشخصيات الرياضية او الفنية او الادبية او التربوية المعروفة يتحدث من خلالها عن تكرياته ويجرى لقاءات مع الشخصيات التى يود استضافتها لالقاء مزيد من الاضواء على نشاطاتها المختلفة .

نشاط جديد للحنتوش

عمر احمد سعيد ـ جدة

عاد المذيع احمد حنتوش الى اذاعة البرنامج الثانى بعد فترة انقطاع حيث بدا يتعاون في تقديم عدد من البرامج منها البرنامج اليومى اخبار الرياضة الذى يذاع في الساعة العاشرة الا عشر دقائق ليلا بالاضافة الى تنفيذه للفترات الاذاعية كمذيع ربط.

مجسم جمالى فى مدخل أبى عريش

ابوعريش ـ منصور مجلى

انتهى الفنان التشكيلي الاستاذ خالد الامير من عمل نموذج لمجسم جمالي تشكيلي يبلغ ارتفاعه خمسة امتار على قاعدة بارتفاع مترين. وقد تم الاتفاق بين كل من الفنان خالد الامير وسعادة رئيس بلدية ابى عريش الاستاذ محمد عبده الصمدى على ان يتم تنفيذ هذا المجسم على نفقة البلدية وتقرر ان يوضع هذا المجسم الجمالى على واجهة المدينة بمدخل ابى عريش جيزان حيث يعد هذا التصميم التشكيلي مساهمة من الفنان لمسقط راسه.

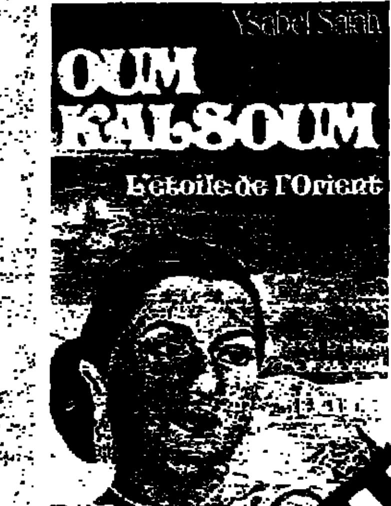
ومن جهة اخرى انتهى الفنان الاستاذ يحيي شريفي من عمل مجموعة من اللوحات الفنية التشكيلية التى تمثل البيئة الجنوبية ومظاهر النهضة السعودية ومن ضمنها لوحة تمثل الحدث الهام لرائد الفضاء العربى صاحب السمو الملكي الامير سلطان بن سلمان بن عبدالعزيز ولايزال الفنان محتفظا باعماله الفنية الجديدة داخل مرسمه الخاص حيث ينوى في الايام القليلة القادمة ان شاء الله اقامة معرض خاص لاعماله الفنية ؟

كتاب بالفرنسية عن كوكب الشرق

عكاظ ـ مكتب باريس :

صدر في العاصمة الفرنسية مؤخرا كتاب عن كوكب الشرق الفنانة الراحلة ام كلثوم من تاليف الكاتبة الصحفية الجزائرية ايزابيل صياح وكتب مقدمته الفنان عمر الشريف وتناول الكتاب صورا وحكايات عن حياة الفنانة الراحلة وشرحا بالفرنسية لاهم اغانيها ومامصدر لها من اسطوانات على مدى حياتها الفنية الحافلة هذا وقد ساهم في تاليف الكتاب عدد من الكتاب والصحفيين والفنانين العرب والفرنسيين منهم الصحفي مصطفى امين والصحفى الفرنسى دومنيك بوديس بسفارة مصر في باريس والبلجى اريك رولو سفير فرنسا الحالي لدى تونس والموسيقار محمد عبدالوهاب والمخرج يوسف شاهين وآخرون .

المعروف ان الفنانة الراحلة ام كلثوم قد ضربت الرقم القياسى في تسجيل الاسطوانات حيث سجلت ١٢٠ مليون اسطونة كما سجلت ٥٠٠ اغنية حصلت خلالها على عدد من الميداليات من الدول العربية واستطاعت ان تتبوأ قمة الاغنية العربية لمدة ٥٠ عاما



همسة

للناس في قرقا المواليف مقصد
وكم واحد خلوه يصفق بكفين
لو سالوني عن غلا الغالي احد
سر الهوى مكتوم مابيننا البين



راشد بن جفين



● الخفاجى لسراج عمر : « بصراحة بيضوا الوجه »
● محمد شفيق : « والله تستاهلوا يا اهلها »

آخر أخبارى

على فقندش ـ جدة

● وجهت لى دعوة من تسجيلات « الوادى الاخضر » المسئولة عن تنظيم واعداد « مسرح التليفزيون » بدولة الكويت وكنت قد عدت الاسبوع الماضى من هناك بعد ان شاركت في تسجيل اغنيتين الاولى « غلية منايا » من كلمات عبدالله الشمراني والاخيرة من كلمات علي القحطاني « روث بحالي باعظيم الشان ».

والجديد عندي ايضا انى انتهيت من تسجيل وتجهيز ثلاثة اشرطة جديدة خاصة بى اثنان منها اغنيات للاذاعة والثالثة والاخير خاص باللون الخبيتى الشعبى.

عابد البلادى ـ جدة

● حاليا اعيش مرحلة غربلة لمشواري مع الاغنية والذى قطعت فيه شوطا لا باس به وذلك لتأمل ما قدمته وهل كنت بالفعل قد ارضيت جمهورى المتابع اتمنى ذلك قريبا سيكون لى موعد مع الجديد ان شاء الله .

عودة العودة ـ الرياض

● ما الذى تود معرفته عن الجديد لدى ليس هناك غير مقطوعات موسيقية جديدة اعكف على تاليفها حاليا وبالمناسبة احب ان اوضح هنا بأنى موسيقى ولست ملحنا كما طالبنى احد الصحفيين متسائلا قبل فترة اين الحانك فاستغربت وكفى.

عبده مزيد ـ جدة



عبده مزيد



عودة العودة

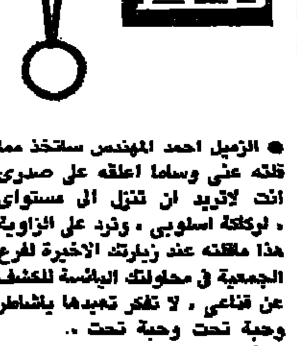
عابد البلادي

سعد امان واغانى جديدة

خالد طه ـ مكة المكرمة

سجل الفنان الشعبى سعد امان مجموعة من الاغانى الجديدة من الحانه وكلمات الشاعرة كوكبة الحجاز وهى بديت تكبر وتتغير وانا المجروح وياحياتى ليه غبتى ومن صغر سنى وانا مراية خلان .

جدير بالذكر أن هذه الاغانى لاقت استحسانا من معجبى الفنان سعد الذى سيسجل اغانى جديدة اخرى قريبا.



● الزميل احمد المهندس ستتخذ مما قلته عني وساما اعلقه على صدرى انت لاتريد ان تنزل الى مستواى « لوكلكة اسلوبى » وترد على الزاوية هذا ماقلته عند زيارتك الاخيرة لفرع الجمعية في محاولتك اليائسة للكشف عن قناعي ، لا تفكر تحبدها يالشاطر وحبة تحت وحبة تحت ».

فعندما ترى الوسام على صدرى ستعرف انني الفضولى واعنك بذلك. نعيما ... مهندس.

فضولى



الاستعداد للدورة الاذاعية الجديدة



عمر احمد سعيد ـ جدة

تقرر ان تبدأ اجتماعات لجنة البرامج الموسعة في اذاعة البرنامج الثانى من جدة برئاسة الاستاذ حسين نجار مدير اذاعة البرنامج الثانى بالنيابة وحضور مديرى الاقسام يوم الثلاثاء ١٤٠٦/٢/٢٢ في تمام الساعة الحادية عشرة صباحا ان شاء الله لمناقشة المقترحات البرامجية الواردة من داخل الاذاعة ومن المتعاونين استعدادا للدورة الجديدة التى تبدأ في غرة شهر جمادي الاولى للعام الهجرى الحالى بمشيئة الله.

اللقاء الثانى بعد المطارات.. بين فايق عبدالجليل وابوبكر بلفقيه

يقوم الفنان ابوبكر سالم بلفقيه بتدريبات على اغنية جديدة للشاعر فايق عبدالجليل وهى من الحان الملحن الكويتي عبدالله الراشد وكلمات الاغنية تقول في مطلعها :

لانت شمس . لانت ف
لانت ميت .. لانت حى
الصراحة ..
صرت ماتعنى بحياتي اى شيء

اخر اخبار ابوبكر انه توجه الى لندن لاحياء حفل بمناسبة انعقاد مجلس التعاون الخليجى.

اغنية الاسبوع

شعر : كامل الشناوي
اللحن وغناء : فريد الاطرش

عدت يايوم مولدي

عدت يايوم مولدى عدت ياأيها الشقى
الصبا ضاع من يدى وغزا الشيب مفرقى
ليت يا يوم مولدى كنت يوما بلا غد

●●●

ليت انى من الازل لم اعش هذه الحياة
عشت فيها ولم ازل جاهلا انها حياة
ليت انى من الازل كنت روحا ولم ازل

●●●

اناعمر بلا شباب وحياة بلا ربيع
اشترى الحب بالعذاب اشتريه فمن يبيع
اناعمر بلا شباب انا وهم انا سراب

فنانون يتحدثون عن ظاهرة الشتم « قضية الاسبوع » ص ٩

« قضية الاسبوع » ص ٩

ناهد جبر وسحر رامى بنات ثانوي

بدا احمد مظهر ومصطفى فهمى تصوير مسلسل جديد بعنوان « بنات ثانوى » المسلسل تاليف رضا النجار ويشارك في البطولة ناهد جبر وسحر رامي ونبيل دسوقى والوجه الجديد صابرين والمسلسل من تاليف منى نور الدين مؤلفة « الحرملك » .

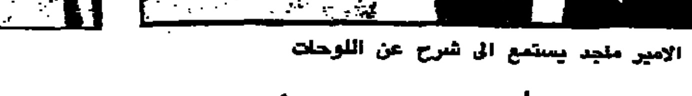
هكذا من الأصل



ابداع فنى

الامير ماجد يستمع الى شرح عن اللوحات

جدة القديمة فى لوحة معبرة

فى معرض الرسامات السعوديات :
نجحت الفكرة .. ورسبت بعض اللوحات



« بسم الله » اكبر عمل عربى فى باريس

صبحى الحداد ـ جدة :

« بسم الله » كان اكبر لوحة بين ١٧٢٠ عملا قدمه فنانو العالم فى « الجران باليه » فى باريس .. صاحب اللوحة هو الفنان العربى اللبنانى وجيه نحلة.

ففى الندوة الفنية الكبيرة التى افتتحها وزير الثقافة الفرنسى فى ١٦ اكتوبر الماضى فى باريس كان وجيه نحلة) هو الفنان العربى الوحيد المشارك فى هذا المعرض بلوحة كبيرة واحدة اختيرت من بين ٣٥٠ , ١٣ عملا قدمه فنانو العالم.

اللوحة المذكورة شدت انتباه النقاد والزائرين حتى ان الناقدة الفرنسية (مونيك غيتون) انبهرت ووقفت كثيرا امامها وبعد ان تعرفت على الفنان تعتزم الان تاليف كتاب خاص عن حياته ستسميه « نحلة ».

● الفنان وجيه نحلة بعد ان شارك فى افتتاح « الجران باليه » فى باريس وصل الى المملكة فى نهاية الاسبوع الماضى وذلك للاعداد لمعرضه القادم الذى لازال يفكر فى مكان اقامته بين جدة والرياض.

اما معرضه لعام ١٩٨٦ فسيكون فى شهر اكتوبر فى « اكس اوبرفانس » بفرنسا.

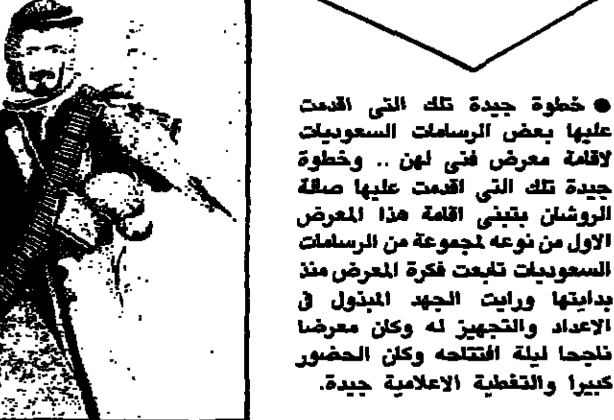
● خطوة جيدة تلك التى اقدمت عليها بعض الرسامات السعوديات لاقامة معرض فنى لهن .. وخطوة جيدة تلك التى اقدمت عليها صالة الروشان بتبنى اقامة هذا المعرض الاول من نوعه لمجموعة من الرسامات السعوديات تابعت فكرة المعرض منذ بدايتها ورايت الجهد المبذول فى الاعداد والتجهيز له وكان معرضا ناجحا ليلة افتتاحه وكان الحضور كبيرا والتغطية الاعلامية جيدة.


لوحة لواقع

حى معاش .. صبيد الحبارى

استطلاع : صبحى الحداد

تصوير : حسين قنوع



صورة اندثرت ولكنها باقية عبر التاريخ

تصوير : حسين قنوع

الافتتاح

● تفضل صاحب السمو الملكى الامير ماجد بن عبدالعزيز امير منطقة مكة المكرمة فى السابعة والنصف من مساء الثلاثاء الماضى ٢٢ / ٢ / ١٤٠٦ بافتتاح المعرض وابدى اعجابه بالفكرة وباللوحات المعروضة .

الحاضرون

● كان الحضور الرسمى والفنى والاعلامى جيدا فالى جانب معالى مدير جامعة الملك عبدالعزيز الدكتور رضا عبيد ومدير شرطة جدة صالح فاضل والاستاذ عزت مفتى والاستاذ عبدالرؤوف حسن خليل كان هناك جمع كبير من اهل الفن والصحافة بكر شيخون ونائل ملا وربيع الاخرس وحسن عبدالمجيد ومنصور صادقين ازرعى ومحمد رضوان ويوسف ابوالعز وعبدالرحمن وغيرهم.

المشاركات

● من عشر فنانات قدمت كل منهن اكثر من لوحتين وهن : فوزية عبداللطيف « ٨ لوحات » اعتدال عطيوى « ٥ لوحات » ابتسام باجبير « ٤ لوحات » نينا فرعو « ٥ لوحات » مها شرف « ٥ لوحات » دينا العظمة « ٥ لوحات » هالة فرعون « ٥ لوحات » ومنى شطا « ٥ لوحات » سلمى الكثيرى « ٤ لوحات » نوال مصلى (٥ لوحات) منى القصبى (لوحتان) الى جانب ٩ قطع زجاجية وخزفية.

● عموما هذا راى مختصر عن المعرض باكمله وسوف يكون هناك تحليل مفصل ستطالعونه قريبا باذن الله.

المتغيبات

● تغيبت عن الاشتراك فى هذا المعرض بعض الفنانات اللاتى شاركن فى معارض سابقة اذكر منهن امتثال منصور زخفا وثانية العقيقى ومنال حكيم « عسى المانع خير » .

آراء

● قال الفنان بكر شيخون عن المعرض :

●● يمكن اعتباره محاولات بعضها جيد وهى محاولات لايجاد صيغة فنية لكل فنان ومعظم هذه المحاولات بحاجة الى الاثراء والكثافة وفى اعتقادى ان معظم المحاولات ذاتية تنقصها روح البحث والاستقصاء وتحتاج الى جدية اكثر .. والمقصود بالجدية الشمولية فى البحث عن رؤية فنية لو وقفنا امام اى لوحة نجد ان الفنانة جادة فى بلورة فكرة معينة او موضوع ولكن تنقصها الرؤية الفنية المعاصرة وهى اهم من التشنج لمجرد انتاج بعض الاعمال.

على اية حال النهضة التشكيلية لازالت فى البداية ومن الافضل ترك النقد للمستقبل وعلينا ان نتقبل كل المحاولات وان نعمل على دعمها وتشجيعها لانها تبلور قدرة الفنانة السعودية على العطاء فى مجال كان حتى الى وقت قريب مقصورا على الرجال فقط.

رأى خاص

● من وجهة نظرى ـ وامل الا يغضب منى احد ـ أن بعض اللوحات المعروضة لم تكن ابدا تؤهلها لان تشارك فى معرض مدرسي وليس فى معرض عام فكيف حصل هذا ؟

لا اود ذكر لوحة معينة او اسم اى فنانة .. ولكن اللوحات غير المؤهلة معروفة ويمكن للشخص العادى تمييزها وفصلها عن البقية فبعض اللوحات تفتقر الى مبادىء الرسم الاولية وبعضها تفتقر الى الموضوعية والتناسق والفكرة وتمازج الالوان .. الخ. وفى المقابل هناك لوحات استطاعت ان تلفت الانتباه وتؤكد القيمة الفنية الراقية ولكن فى تقديرى ان التشجيع هو الهدف من إقامة هذا المعرض.

● الختام

● ولاذ اتحدث عن المعرض بشكل عام فان لى بعض النقاط التى اود ذكرها وهى :

● ان فكرة اقامة المعرض للرسامات فكرة ممتازة وستشجع على المضي والاستمرار قدما فى دفع النهضة التشكيلية الفنية النسوية الى الامام.

● ستكتسب الفنانات من خلال هذه المعارض المزيد من الخبرة والممارسة التى ستساعدهن على التطور والتحسن مستقبلاً

● نقطة هامة يجب على منظمى المعرض واصحاب صالة العرض الاخذ بها وهى الاختيار ... اى انتقاء اللوحات الجيدة فقط والتى تكون فى مستوى العرض او الاشتراك فى المعرض وليس اخذ اللوحات كلها لاى كان وتعليقها.

● عمل مسابقة لافضل ثلاثة لوحات بالمعرض وهذه ستشجع الرسامات على التفكير جيداً قبل تنفيذ اي عمل وتؤهلهن للابداع.

● اللوحات الجيدة تنقل للعرض فى المدن الأخرى للمملكة .

الفنان مصطفى أحمد


يطالع عكاظ ..

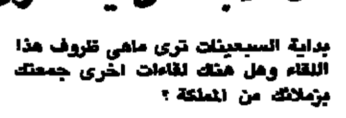
لقاء : على فقندش

تصوير : اسماعيل نواب

« مصطفى احمد » من ابرز الاصوات الخليجية التى اوجدت لنفسها مكانة فنية رفيعة فى الكويت والخليج ككل لدرجة لاتكاد تذكر الاغنية الخليجية دون ان يرد ذكره معها حيث يقف شامخا مع « عبدالكريم عبدالقادر » و « غريد الشاطى » و « عبدالمحسن المهنا » و « شادى الخليج » وكل من ساهم فى حمل مسئولية الارتقاء بالاغنية الكويتية زارنا قبل فترة « مصطفى احمد » فى المملكة استجابة لدعوة وجهت له من جمعية الثقافة والفنون بالمملكة للمشاركة فى حفل التكريم الذى اقيم بالطائف تحت رعاية صاحبى السمو الملكى الاميرين فيصل بن فهد بن عبدالعزيز وسلطان بن سلمان بن عبدالعزيز ..

وكان ان رافقت يومها ضيوف الحفل مصطفى احمد وابراهيم حبيب والاستاذ حسن الغالبى مدير العلاقات العامة بفرع الجمعية بجدة طوال فترة اقامتهم « ٤٨ ساعة » بين جده والطائف حيث تعرفوا على معالم مدينة جدة وابوا الا ان يكونوا معنا فى استقبال الاستاذ طلال مداح « فى المطار » ليلة وصوله للمشاركة فى الحفل وذلك مع الفنان الاستاذ عدنان خرج والفنان حسن ابوحسنه موفد الجمعية من الرياض .

« مصطفى احمد » كان لنا معه هذا اللقاء لاول مرة على صفحات « صوت وصورة » .



● نفتقر الى اللقاءات والزيارات بيننا كفنانين خليجيين ..
● تعاونت مع سراج وقريبا مع سامي وكدرس
● « وايد وايد » و « قل احبك وسرى ليلى » و « مادرينابك » عوامل انتشارى .
● لابد أن يكون لديكم أكثر من فرقة موسيقية . !!

ترحيب

● نحييك واهلا وسهلا بك ضيفا على صفحات « صوت وصورة » بجريدة عكاظ ..

● ● اهلا وسهلا وحياكم الله .

● اراك مشغولا فى الحديث مع زميلك الفنان محمد عبده ترى ماهى نوعية هذا الحوار الطويل ؟

● ● تعودت وزملائى فنانو الخليج على الالتقاء دوما لاسيما فى المناسبات واللقاءات المسرحية والغنائية الكبيرة .. وكما تعلم إنى جئت هنا للمشاركة فى حفل دعيت اليه من اخوانى المسئولين فى جمعية الثقافة والفنون بالمملكة .

● ترى هل كان للحديث اية علاقة بالعمل الفنى المشترك مع محمد عبده بعد ان علمنا ان لك اعمالا مشتركة مع فنانين سعوديين ؟

● ● لا فى الواقع حتى الان لم نتحدث عن هذا « بيه تو الناس » انا ضيفكم اليوم ولكن اود ان تشمل حتى لقاءاتنا القصيرة هذه اتفاقا فنيا مشتركا .

التسجيل عنصر هام فى نجاح الاغنية :

● على ذكر «تو الناس » اغنيتك الشهيرة والتى وجدت صدى كبيرا على مستوى الخليج ترى ماهى اشهر اغنياتك الناجحة التى وجدت نفس الانتشار .. ؟

● ● الله يسلمك « بيه » الفنان منا مايسجل اى عمل فنى الا بعد ان يكون مقتنعا تمام الاقتناع به وبنجاحه وبنتائجه التى من الممكن ان يصل اليها والا سوف لن يتم التنفيذ .. ويستثنى من ذلك « التسجيل » فى الحفلات العامة والخاصة والذى يعتبر عنصرا هاما فى ظهور « الاغنية » .. لذا استطيع القول ان اغنياتى جميعها ناجحة طالما انها وجدت التقبل من جمهورى العزيز فى المنطقة .

سرى ليلى

● تعاونت مع سراج عمر فى « سرى ليل » والتى انطلقت بصوتك فى حفلات دورة كاس الخليج الثالثة بالكويت فى بداية السبعينات ترى ماهى ظروف هذا اللقاء وهل هناك لقاءات اخرى جمعتك بزملائك من المملكة ؟

● ● فى الحقيقة كان هذا هو اللقاء الاول والوحيد حتى الآن رغم انى اود ان تكون لى مشاركات عديدة ومتنوعة مع زملائى الملحنين السعوديين والذين اظهروا مقدرة فائقة فى هذا المجال . اما ظروف هذا اللقاء فكانت عادية التقيت صدفة مع سراج عمر حيث اخذنى الموسيقار محمد الموجى معه الى سراج عمر والامير بدر بن عبدالمحسن وطلال مداح كان معنا فيها الموجى وميشيل المصرى ومجموعة زملاء من مصر الشقيقة .. حيث عرضوا على المشاركة فى الجلسة واستماع الجديد لديهم وسعدت بان عرض على الاستاذ سراج ان اغنى اخر انتاجه ساعتها وكانت « سرى ليل » واستمعت الى العمل واعجبت به واستأذنت « طلال مداح » الذى اعتقد انه كان قد تقرر ان يؤديها بصوته ورحب الجميع بذلك وكان هذا اول لقاء لى مع كلمات سمو الامير بدر بن عبدالمحسن والحان سراج عمر .

● اعتقد ان انتشارك على مستوى الخليج كان عن طريق « مادرينا بك » هل هذا صحيح ؟

● ● ربما لكنى كنت قد قدمت قبلها الكثير من الاغنيات الجيدة مثل « وايد وايد منك ياغالى » و « قال احبك ياويلاه » « تو الناس » ..

الزيارات الفنية الخليجية

● بالنسبة لزياراتك للمملكة ماهو معدلها وهل تشارك فى الحفلات كثيرا وكيف ؟

●● فى الحقيقة مشكلتنا الوحيده نحن فنانى الخليج ان زياراتنا لبعض قليلة ونادرة جدا وقصيرة .. تخيل انا جئت صباح اليوم وسأشارك مساء غد فى الحفل الذى سأغادر بعده مباشرة الى الكويت وفى مساء اليوم التالى سأطير والعائلة والابناء الى لندن .

● هذا يعنى انه ليس هناك وقت لديك للقاء مع زملائك ؟

●● هذا ما انا اسف عليه .. وكما ترى نهارى كله قضيته فى اجراء البروفات على الاغنيتين اللتين سأقدمهما .. ولكنى سعدت بالالتقاء بزميلى الفنان محمد عبده الذى انزل بضيافته الان . كذلك الاستاذ طلال مداح الذى وصل للتو من لندن وكنت فى استقباله معكم فى المطار . كما رأيت ايضا الفنان سامى احسان والفنان عبده مزيد واعضاء الفرقة الموسيقية الذين اجهدوا اليوم معنا .. مع العلم انى اتصلت ببعض اصدقائى من الفنانين السعوديين افيدهم بأنى سأكون فى فندق .. بجدة ولكنى اسفت بأنى لم احظ بمقابلتهم رغم ان اتصالى بهم كان من الكويت .

الفرقة الموسيقية :

● بعد ان اجريت البروفات النهائية « الليلة » لحفل الغد فى الطائف ترى مامدى قناعتك بنجاح اغانيك ؟

● ● ذكرتنى .. هذه نقطة مهمة جدا رغم انى كما اشرت الى ان اعضاء فرقة الاذاعة والتليفزيون « ماقصروا » معنا الا انى لست راضيا تماما عن المرافقة الموسيقية لى .. ليس تقصيرا او جهلا منهم بل هو عدم تنسيق وعدم وجود فرقة موسيقية اخرى لتوزيع المهام الموسيقية ومرافقة المطربين بالتناوب .. وعدم توفر هذا العامل هو ملاحظتهم يوافقون على مرافقتى باغنيات معينة سهلة « الموسيقى واللحن » رغم انى ات بالجديد معى لادائه فى هذه المناسبة . فالجمهور دائما يشوق لمعرفة الجديد واخر الانتاج لدى فنانه المفضل .

غنيت لسراج وسامى والكدرس قريبا :

● لاخر اعمال مصطفى احمد الغنائية .. ترى ماهى ؟؟

● ● فى الحقيقة انا احضر الان لشريط جديد استطعت حتى الان تجهيز اغنيتين منه واتفقت اليوم مع الزميل سامى احسان على اغنية جديدة استمعت اليها واعجبت بها وكان اتفاقنا على ان يكون تنفيذها خلال الشهرين القادمين بحول الله .

● لذا سالتك عن اخر الاعمال الخليجية المشتركة بالنسبة لك ؟

● ● كانت اغنية نزلت مؤخرا الى الاسواق من كلمات على الشرقاوى والحان الفنان خالد الشيخ من البحرين وهى « محبة القلب من صوبك معينا » .. ونسيت ان اخبرك ان هناك نية فى عمل غنائى مشترك مع الزميل الملحن عمر كدرس اتفقت معه على ذلك منذ سنوات الا ان الظروف لم تجمعنا حتى الان ..

كلمة اخيرة ؟

● ● شكرا لكم فى عكاظ على هذا الاهتمام وعلى تكرة انا اقرأها وبصورة مستمرة فى الكويت وارجو لكم التوفيق وشكرا على هذه الفرصة للاطلالة من خلالها على جمهورى الحبيب فى المملكة العربية السعودية .

الفنان مصطفى احمد يتحدث لصوت وصورة

اذاعيات

بقلم : مايك

مع التحية .. للبرنامج الثانى !!

○ عصر يوم الاحد الماضى ١٤٠٦/٢/٢٠هـ وبالتحديد فى الساعة الرابعة ، استمعت من البرنامج الثانى من جدة ، الى برنامج « من رياض الشعر » اعداد الاستاذ الشاعر « يحيى توفيق » تقديم الاذاعية اللامعة السيدة « شيرين حمزه شحاته » اخراج الاستاذ « صدقة حريرى » .

○ البرنامج لاغبار عليه من حيث المضمون ، ويكفى أن معده شاعر غنائى معروف ، اشتهر اول مااشتهر بأنه كتب اغنية « سمراء » التى لحنها الفنان المعروف الاستاذ « جميل محمود » وغنتها الفنانة اللبنانية المعروفة « هيام يونس » قبل اكثر من خمس عشرة سنة تقريبا ، كما ان مقدمة البرنامج ابنة شاعر له وزنه وثقله على المستويين المحلى والعربى ، ونعني به الشاعر الكبير الاستاذ « حمزه شحاته » يرحمه الله .

○ نقول مرة اخرى ، ان مضمون البرنامج ، اكثر من جيد ، وان الالقاء فيه هو استمرار لجهود الاذاعية اللامعة « شيرين شحاته » ولكن !! لكم ماذا ؟ ، من وجهة نظرى الخاصة ، ان وقت اذاعة البرنامج غير مناسب للاعتبارات التالية :

أ ـ ان ايقاع الحياة السريع فى فترة العصر ، لايتناسب ومضمون البرنامج .

ب ـ ان أمثال هذا البرنامج ، يذاع ـ عادة وكما درجت معظم الاذاعات العربية ومن بينها اذاعتنا العزيزة ـ فى فترة السهرة ، وربما فى وقت متأخر من الليل ، لان هذا الوقت بالذات مناسب لاذاعة برنامج كهذا .

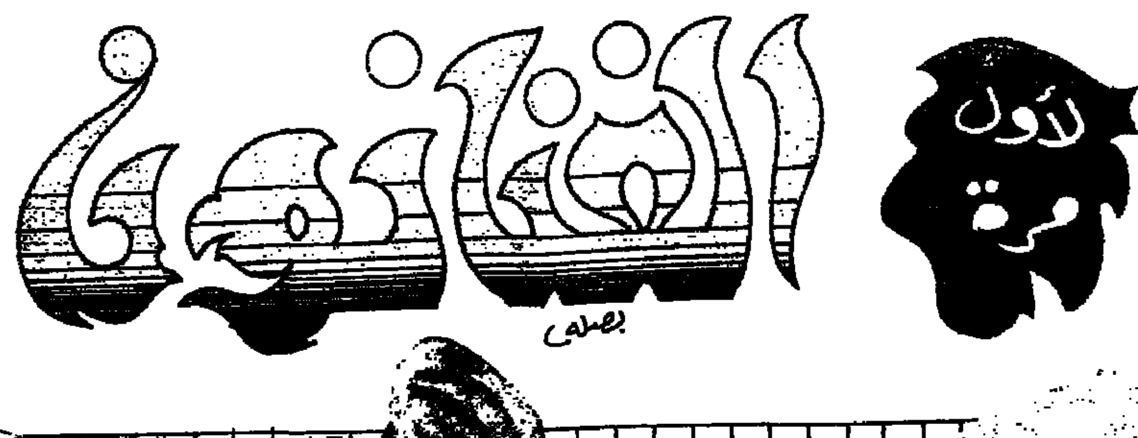
ج ـ ان البرنامج شبه موجه الى فئة معينة من الناس ، هم عادة المثقفون ، ولانقول الشعراء فقط ، او محبى الشعر ، فهل هم متواجدون عادة فى وقت العصر .. ؟ واذا سلمنا بانهم موجودون ، فهل لدى البرنامج الثانى مايثبت ذلك ؟ ام ان العملية مجرد اجتهاد ؟

د ـ اذا توفر العامل الاول « دراسة مثلا » تؤكد ان الفئة الموجه لها هذا البرنامج ، متواجدة بنسبة عالية ، فى وقت العصر ، فعندها سنقول للبرنامج الثانى « برافو » لقد اجدت واحسنت .. اما اذا كان الامر مجرد اجتهاد ، فان القاعدة الشرعية تقول « اذا اجتهد احدكم فأصاب فله اجران وان اخطأ فله اجر واحد » ـ او معناه ـ وفى هذه الحالة ، فان للبرنامج الثانى اجرا واحدا لانه اجتهد فلم يصب ، اى انه اخطأ .

○ مااريد ان اقوله ، ان اذاعة البرنامج المناسب ، للجمهور المستهدف بالرسالة ، فى الوقت المناسب ، لتحقيق الهدف المناسب ، نظرية ينبغى ان تضعها بعين الاعتبار اية اذاعة ناجحة تسعى الى كسب المستمع ، والتأثير فيه ، وتوفير اكبر قدر ممكن ، من المعلومات والوقائع والاحداث ، التى تصوغ الشكل النهائى ، لسلوك الفرد والجماعة والمجتمع .

○ هذه النظرية التى تعتمد عليها وسائل الاتصال الجماهيرى ، بغية تحقيق الهدف من الرسالة الاذاعية « اى البرامج على مختلف انواعها واشكالها » ليست بالجديدة فى عالم الاتصال ، وفى البرنامج الثانى ـ كما هو فى البرنامج العام ـ قدرات اذاعية على جانب كبير من الكفاءة ، غير ان ماينقص بعضهم فى تقديرى ـ ولااقول كلهم ـ الاطلاع على الدراسات والابحاث الحديثة ، وكل ماكتب عن تأثير ماكتب حديثا عن تأثير وسائل الاتصال الجماهيرى ، وكيفية احداث هذا التأثير ولكى اكون منصفا ، فاننى اقول ان هذا العيب الاذاعى ان جاز ان نسميه عيبا ـ ، لاينطبق على الاكثرية من العاملين فى الحقل الاذاعى ، بقدر ماينطبق على الاقلية ..

○ ان ماينبغى ان يكون فى حسبان اية اذاعة فى العالم ، انها وسيلة اتصالية مؤثرة وفعالة ، فى الناس كل الناس ، الامر الذى يتطلب من ثم ، حسن اختيار الوقت المناسب ، لاذاعة المادة الاذاعية المناسبة ، للجمهور المناسب .. واذا غابت هذه الاسس الهامة ، عن اذهان المخططين والمنفذين ـ على السواء ـ للعمل الاذاعى ، فقل عليه السلام !! وما احسب ان ذلك هدفهم ، لانهم ابناء هذا البلد ، واحد حراس باب من اهم ابوابه ، ومن ثم فهم يتقلدون امانه ومسئولية العمل الاذاعى ، بكل ماينطوى عليه من فهم ووعى وادراك لابعاد تلك الامانة ، وهاتيك المسئولية .



لأول مرة الفنانون يتحدثون عن ظاهرة الشم!

شكري سرحان — عفاف شعيب — ماجدة الخطيب — صفية العمري — محمود ياسين — حمدي غيث — بوسى

عكاظ : مكتب القاهرة

● قال تعالى « انما الخمر والميسر والانصاب والازلام رجس من عمل الشيطان فاجتنبوه » صدق الله العظيم « ٩٠ المائدة ».

حرم الله سبحانه وتعالى الخمر « ام الكبائر » وكل مسكر لحكمة وهي ان كل مسكر يؤدي الى تغيير العقل الذي يعتبر اكبر نعمة من نعم الله على عباده هذا بالاضافة الى مايلحق بالانسان من اضرار صحية تتمثل في الامراض المختلفة كسرطان الدم وسرطان الرئة وغيرها وامراض اجتماعية عديدة تبدأ بانهيار الانسان كفرد ثم تتسع لتشمل الاسرة كلبنة اولى في تكوين المجتمع ويستشرى الداء في المجتمع الذي يتكون من تلك الوحدات الاجتماعية الصغيرة « الاسر » فيسود الفساد والضياع وانحطاط القيم والاخلاقيات فيعيش الانسان حياة بوهيمية يغيب فيها تحكيم العقل لذلك وجب تحكيم شرع الله في كل من يتعاطى مسكرا سواء كان خمرا او مخدرا بمختلف مسمياته درءا للخطر واجتثاثا للداء قبل استفحاله حفاظا على اخلاقيات وقيم المجتمعات العربية والاسلامية قال امير الشعراء احمد شوقي :

انما الامم الاخلاق مابقيت
فان هموا ذهبت اخلاقهم ذهبوا

وبما ان الفنانين فئة تؤثر في المجتمع سلبا وايجابا فقد وجب علينا القاء الضوء على قضية كهذه سائلين الله الصلاح لمن فسد خلقه او سلوكه.

● حمدي غيث : نقابة الفنانين تتصدى لكل من تثبت ادانته
● محمود ياسين : الفنان « الشمام » ليس بفنان
● صفية العمري : اتمنى شفاءهم من هذا المرض اللعين
● شكري سرحان : انهم قلة قليلة نتمنى بترهم حتى تعود للفن قيمته
● عفاف شعيب : على الفنان تقوى الله فيما يفعل والمحافظة على صحته
● بوسى : هناك فئات اخرى تدمن المخدرات فلماذا التحدث عن الفنانين بالذات ؟
● رجال المخدرات : الظاهرة انتشرت في الوسط الفني وبين الاثرياء

اخيرا .. « تكلم الفنانون المصريون عن سر انتشار ظاهرة تعاطي وادمان الهيروين والكوكايين التي انتشرت بين البعض منهم في البداية اثروا الصمت ورفضوا الكلام .. عن بعض زملائهم اصحاب الكيف الذين ثارت عليهم ثائرة الرأي العام .. واصبحت سمعتهم على كل لسان وسقطوا من نظر الناس وفقدوا بالتالي عن انفسهم .. فتحولت عقولهم وقلوبهم لصفحة صوت وصورة.

البعض منهم تكلم بحذر شديد والاغلبية منهم لازالوا صامتين » .

قضية ماجدة الخطيب

وكانت قضية « ماجدة الخطيب » قد اثارت الرأي العام في الوسط الفني وخارجه في مصر والخارج بعد ان ضبطت في شقتها ادوات شم الهيروين .. واحيلت لمحكمة جنايات القاهرة ولاتزال محبوسة على ذمة القضية وقد اثارت قضية « ماجدة الخطيب » سؤالا هاما ماسر انتشار ظاهرة الشم في الوسط الفني بصفة خاصة وبين الشباب بصفة عامة ؟

وجهنا هذا السؤال المجموعة من الفنانين حيث اجاب البعض منهم :

موقف في كلتا الحالتين

قال حمدي غيث رئيس نقابة المهن التمثيلية : [illegible]

●● لن اتحدث في موضوع ظاهرة الشم التي انتشرت في الوسط الفني لان قضية « ماجدة الخطيب » لازالت امام القضاء وفي حالة ادانتها سوف يكون للنقابة موقف لتكون عبرة لامثالها.

واضاف ان كل فنان تثبت ادانته في قضية المخدرات سوف تتصدى له النقابة اما في حالة براءتها فسيكون لنا موقف ايضا ضد الذين شهروا بها خاصة الصحف التي تتحامل كثيرا على بعض الفنانين هذه الايام.

الفنان الحقيقي

محمود ياسين قال :

●● الفنانون الذين يتعاطون المخدرات وادمنوا شم « الهيروين » والذين اصبحت سمعتهم على كل لسان في مصر وخارجها ليسوا فنانين حقيقيين وليسوا عنوانا للفن الراقي.. ونستطيع ان نسحب عنهم لقب الفنان .. لان الفنان المصري الحقيقي عنوان فنه وعنوان مصر كلها يشرفها ويتشرف بها في اي مكان.

وبما ان الفنانين تحت الاضواء دائما .. فتحسب عليهم كل كبيرة وصغيرة الناس تترصد اعمالهم وهناك من يقلدونهم ويضيف محمود ياسين .. ليس كل من غنى او رقص او مثل فنانا ولا نستكثر على هؤلاء ان يدمنوا الشم.

ظاهرة خطيرة

صفية العمري قالت :

●● انا حزينة جدا على تفشي ظاهرة انتشار الشم وتعاطي المخدرات في الوسط الفني واتمنى شفاءهم من هذا المرض اللعين الذي يلوث اسمهم وسمعتهم وشرفهم ان الفنانين « الشمامين » يحتضرون وفي طريقهم للموت البطيء .. ان انتشار هذه الظاهرة في الوسط الفني انذار مبكر لكل فنان بالاتعاظ لانهم قلة قليلة يعدون على اصابع اليد ويمكن ان تتخذ الجهات المختصة موقفا منهم ليكونوا عبرة لغيرهم.

شيء مؤسف

عفاف شعيب تقول:

●● شيء مؤسف ان نجد فنانا يتعاطى المخدرات والهيروين لان الفنان او الفنانة شخصيات عامة يجب ان يكونوا قدوة حسنة لعشاقهم ذلك لان حياتهم ملكا لجماهيرهم وهناك من يقلدونهم واذا كان الفنان يدمن المخدرات فكيف يمكن للمشاهد او الجمهور الاقتناع بهم وبفنهم .؟

● وتضيف عفاف شعيب :

●● ويجب على الفنان الذي يحب عمله ويهواه ان يحافظ على صحته ليكون صورة مشرقة لنفسه وفنه وان يتق الله فيما يفعل والا انتهى وانتهت حياته وفنه.

فنان ميت

شكري سرحان قال :

●● ليس غريبا على الفنان الذي يقدم فنا هابطا ان يدمن « الشم » والمخدرات والهيروين لانه انتهى فنيا وخلقيا.. انهم قلة قليلة نتمنى ان تبتر من الوسط الفني.. لكي تعود للفن هيبته وحضارته وقيمه التي لوثها البعض من الزملاء.

بوسى ترفض

● بوسى :

●● في البداية رفضت الكلام واتهمت الصحف بانها هي التي اشعلت فتيل النار على الفنانين واتهمت الصحافة بالتحامل والتجني على الفنان وقالت ان حياة الفنان ملكه وهو كاي بشر له مايريد في حياته الشخصية وهناك فئات اخرى تدمن المخدرات فلماذا تتحدثون عن الفنانين بالذات ؟

وعلقت بوسى على قضية ماجدة الخطيب بانها لاتزال امام القضاء وحتى الان لم تثبت ادانتها

الاثرياء

اما رجال مكافحة المخدرات فلهم راي اخر يقول الدكتور محمد فتحي عيد مدير الشئون الدولية بادارة مكافحة المخدرات بالقاهرة :

●● ظاهرة الشم انتشرت في الوسط الفني وبين اثرياء البلد الذين يحققون ارباحا طائلة مقابل جهود لا تستحق.. ومن يملك مالا كثيرا يصرفه في اي شيء مخدرات وادمان ولهو وعبث وهناك مثل يقول « المال السايب يعلم الحرام » بمعنى ان ظاهرة الشم نجدها بين الفنانين لانهم اغنياء وبين فئات السمكرية والسباكة الذين يكسبون مئات الجنيهات في اليوم الواحد ومع ان هذه الظاهرة موجودة منذ القدم الا انها انتشرت مؤخرا مع الانتعاش الاقتصادي لدى فئات انفتحت عليهم ابواب الثراء بسرعة وبدأوا يصرفون بدون حساب.

سهل التهريب

يقول العميد محمد عباس مدير ادارة العمليات بمكافحة المخدرات :

●● ظاهرة الشم انتشرت هذه الايام بصورة مرعبة في مصر رغم ان امريكا عالجت شبابها عندما لاحظوا انتشار الظاهرة بينهم وسبب انتشار الظاهرة هو الثراء الفاحش الذي اصاب البعض بالرغم من ارتفاع سعر الهيروين اذ يقدر الكيلو منه بمليون جنيه والشمة الواحدة « التذكرة » قيمتها بين ٣٠ و ٤٠ جنيها.

● ويضيف العميد محمد عباس ان معظم الذين يهربون الهيروين المخدر تجار من سيرلانكا والهند وسيراليون حيث ان شجر الهيروين يزرع عندهم بكثرة ويقومون بتهريبه للبلاد لارتفاع سعره وسرعة وسهولة تهريبه.



اتمنى ان اصبح نجما للاطفال

عكاظ ـ مكتب القاهرة :

« سمير حجاج » واحد من الفنانين الذين تشغلهم احزان الصغار .. تطلعاتهم ومستقبلهم .. ويسعون دائما لاسعادهم صفحة « صوت وصورة » كان لها هذا اللقاء السريع مع الفنان « سمير »

● حدثنا عن بدايتك مع التمثيل ؟

● ● بدايتي كانت بالمسرح الكوميدي المصري والتليفزيون المصري .

● ماهي اشهر ادوارك التي قدمتها ؟

● ● الكل يعرفني بدور القهوجي منذ ان ظهرت على الشاشة الصغيرة .

اهم اعمالي

● ماهي اهم الاعمال الفنية التي قدمتها ؟

● ● قدمت عددا كبيرا من المسلسلات منها مسلسل « الايام » مع الفنان احمد زكي ومسلسل « ٨ اشهر يازمن » ومع الفنانة فردوس عبدالحميد قدمت مسلسل « ليلة القبض على فاطمة » ثم شاركت الفنانة ليلى علوي في مسلسل « زهرة والمجهول » .

احنا بتوع الاتوبيس :

● هل كانت لك مشاركات في السينما ؟

● ● نعم .. فقد شاركت في فيلم « احنا بتوع الاتوبيس » مع الفنان عادل امام ثم فيلم « ليلة شتاء دافئة » ثم فيلم « خلي بالك من جيرانك » ثم فيلم « السطوح » مع الفنان فاروق الفيشاوي ثم فيلم « قضية عم احمد » مع الفنان الكبير فريد شوقي .

بيرم التونسي

● ما الجديد في اعمالك الفنية الان ؟

● ● اعمل الان في مسلسل « بيرم التونسي » مع الفنان حسن يوسف والفنانه نورا .

اتمنى ان اصبح نجما للاطفال

● امنية فنية تتمنى تحقيقها ؟

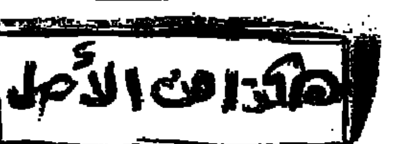
● ● اتمنى ان اكون نجما لسينما الاطفال . وهذا ماأسعى اليه لان الاطفال يمثلون البراءة في عالمنا هذا .

● كلمة اخيرة :

● ● الشكر والتقدير لصفحة صوت وصورة والتحية لقراء جريدة عكاظ .



● القهوجي .. اشهر ادواري



يونس شلبي على كرسي الصراحة

أتمنى أن أمثل أمام سيدة الشاشة

اجرى الحوار : عبداللطيف عبدالواحد
تصوير ممدوح عبدالخالق

يونس شلبي مع الزميلين وليد قطان وعصام ابوالحمايل

عكاظ ـ مكتب القاهرة :

« يونس شلبي » فنان ارتبط اسمه بالضحكة حيث بدأ يظهر كفنان مبدع منذ مشاركته في مسرحية « مدرسة المشاغبين » فانهالت عليه العروض المسرحية والسينمائية بعدها معلنة بذلك بداية انتشار فني لممثل موهوب .. وجهنا له العديد من الاتهامات خلال حوارنا هذا حول المواقف والقضايا الفنية فكانت اجاباته صريحة وصادقة صدق تعبيره عن اى دور يقوم به عبر الشاشة الفضية أو الشاشة الكبيرة او على خشبة المسرح .. قال عن هذا اللقاء انه لا يعتبره لقاءا صحفيا بقدر ماهو لقاء الاصدقاء بدليل تلبيته دعوة مكتب عكاظ في القاهرة للتعرف على الزملاء .. ووصف بالغ سعادته لجلوسه في قفص الاتهام لثقته من حكم جمهور قراء جريدة عكاظ بعد قراءة هذا اللقاء .. وبادرنا الفنان يونس شلبي بالسؤال التالي :

المسرح
التجاري
هو
السائد
اليوم



يونس شلبي

■ في مشوار الحياة وقفات يقفها الانسان ليصحح مساره مستفيدا مما مضى .. ويخطط على اساسها لمستقبله .. ماهي هذه الوقفات؟ وما هو تخطيطك للمستقبل؟

□□ بالنسبة للسؤال الاول فالاجابة عليه تشمل كل حياتي .. لذلك سأجيب عليه بايجاز شديد جدا . إن حياتي بها ثلاث وقفات منذ ان ولدت حتى بعد الثلاثين عاما

● الاولى بعد ان حصلت على الثانوية العامة بمجموع كان يؤهلني ان التحق بأي كلية ولكنني لم ارغب في الابتعاد عن بلدتي المنصورة التي فيها أهلي وأصدقائي . وكانت هوايتي للتمثيل قد تملكتني تماما فالتحقت بمعهد اعداد الفنيين التجاري .. وكان به فريق للتمثيل برآسه الاستاذ عبدالله الجزيري شقيق الفنان الراحل احمد الجزيري فقدمنا اول مسرحية شاهدني خلالها الاستاذ احمد الجزيري بعدها وأشار على بأن أتقدم لمعهد الفنون المسرحية .. وبالفعل تركت معهد الفنيين التجاري وتقدمت لاختبارات المعهد العالي للفنون المسرحية وقدمت ثلاثة مشاهد كان من ضمنها مشهد من مسرحية « دون جوان » وكانت المفاجأة أنني نجحت والتحقت بالمعهد حيث كان ترتيبي الاول على اربعمائة .

● الوقفة الثانية : عندما كنت في السنة الثالثة بمعهد الفنون المسرحية اختارني المخرج الفرنسي لكي العب دورا صغيرا في مسرحية « القاهرة في ألف عام » انا وزميلي احمد زكي . وكان ضمن اعضاء الفرقة النجم الكوميدي سعيد صالح الذي اشار على بأن اتجه الى التمثيل الكوميدي .

وفي نفس السنة اختارني المخرج احمد زكي الذي كان مديرا لمسرح الطليعة وقتها للقيام بدور في مسرحية « الغول » التي كتب أشعارها فؤاد حداد وهي مقتبسة عن مسرحية « انشودة انجولا » « لسبيتر فايس » الكاتب الالماني المعروف وهي مسرحية تكشف وتفضح اساليب التمييز العنصري ابان الاحتلال البرتغالي لانجولا . وبالرغم من انها مسرحية ميلودرامية لاتمت للكوميديا بصلة إلا انني قدمت فيها دورا يفجر الضحكات من داخل النص وفي يوم اتى الزميل صلاح السعدني لكي يشاهد العرض الذي حقق نجاحا في الستينات . الى خشبة المسرح لكي يهنئنا بالعرض الناجح واشار على بأن اذهب الى المخرج جلال الشرقاوي في فرقة الفنانين المتحدين .. وفعلا ذهبت وقابلت صاحب الفرقة سمير خفاجي والمخرج جلال الشرقاوي الذي اعتبره استاذي الحقيقي .. وتعاقدت على مسرحية « مدرسة المشاغبين » .

وأما الوقفة الثالثة : فبعد استمرار عرض مسرحية « مدرسة المشاغبين » انهالت على العروض سواء المسرحية أو السينمائية . وكانت فترة الانتشار الفني لاسم يونس شلبي وانا الان في وصلة الاختيار لانني والحمد لله مطلوب في كل المجالات الفنية .

واما من ناحية التخطيط للمستقبل .. فأنا أحمد الله انني مؤمن بأن المستقبل بيد الله سبحانه وتعالى ثم انا مسير ولست مخيرا وأتمنى أن اكون في الفترة القادمة افضل .

لست انانيا .. واتدخل في العمل إذا كان المخرج ضعيفا

■ ولكنك متهم بانك انانى وتتدخل في العمل الذي تقوم ببطولته .. ماتعليقك ؟

□□ انا معترض على كلمتي « التدخل » في العمل و « الانانية » لانني في الواقع لست كذلك ولا تتملكني رغبة الانانية في اى عمل فني بدليل انني ظللت أعمل طوال اربع سنوات في عمل واحد متصل بجوار عمالقة للكوميديا الان دون أن افكر في تغيير كلمة واحدة في النص . واستطعت بمجهودي الفردي ان اكون لنفسي شخصية مخالفة تماما ومستقلة فنيا . ثم أن العمل الجماعي مثل مباريات الكرة « هات وخد » أما حكاية التدخل في العمل الفني .. ففعلا يمكن للفنان التدخل إذا اتضح ان مستوى الدراما غير جيد او لضعف المخرج . هنا يصح للممثل ان يتدخل إذا كان دارسا ومثقفا . ولانى درست الاخراج في معهد الفنون المسرحية فإن الراى هنا يصبح على اساس علمي والمناقشة لصالح العمل خير من المهاترات التي تفسد العمل .

الان .. لايوجد فنان يستطيع ترك علامة في السينما العربية

■ بعد مدرسة المشاغبين والعيال كبرت تجمد يونس شلبي مسرحيا بينما انطلقت في السينما ولم تترك علامة على الرغم من الافلام الكثيرة التي قدمتها ؟

□□ لك حق في هذا .. لانني فعلا لم تشاهدني الجماهير إلا في مسرحيتين ولكنني لم اتجمد إذ قمت ببعض الاعمال .. مثل « اولاد في لندن » « قصة « الحي الغربي » » « كباريه » » « دون كيشوت » .. « حاول تفهم يازكي » وكلها لفرقة الفنانين المتحدين . خلاف مسرحيات تليفزيونية اوقفتها الان لانها اعمال كاذبة .. بمعنى انني كنت اقبل بدون جمهور ثم يقوم المخرج بعمل مونتاج للتصفيق والضحك المهم انني لم اتجمد مسرحيا .

أما بالنسبة للسينما فلايوجد فنان في السينما العربية هذه الايام يستطيع أن يترك علامة .. حتى محمود ياسين نجم العالم العربي ومن ابرز الممثلين لم يترك علامة كيف يحدث ذلك والانتاج كله هابط ؟ اتذكر لي فيلما واحدا استطاعت مصر أن تدخل به مهرجانا عالميا ؟ لايوجد وبهذه الفترة يصبح يونس شلبي ضمن هذه الموجة .

العمل الفني جماعي

■ انت متهم بانك لاتستطيع ان تعمل اى عمل فني منفردا كنجم ولابد من ان يساندك فنان اخر ؟

□□ اظن انني اجبت على هذا السؤال .. فلقد قلت ان العمل الفني عمل جماعي .. حتى عادل إمام وهو نجم لايبارى الان لايستطيع أن يتحمل عملا فنيا منفردا بدون مساندة من فريق العمل لان العمل فيه مجاميع لابد منها وفيه فنيون لابد منهم وفيه مخرج .. الخ . فلايستطيع فرد أن يلغي وجود كل هؤلاء . إنما هناك فنان مؤثر وفنان غير مؤثر .

سمير غانم فنان مسرحي مؤثر

■ مثل من هؤلاء الابطال ؟

□□ اتكلم بصراحة .. عادل امام ـ محمود ياسين ـ نور الشريف ـ محمود عبدالعزيز ـ سعيد صالح ـ صلاح السعدني ـ يحيى الفخراني ـ وصديق عمري أحمد زكي . وعلى فكرة هنالك فنان من ابرز الفنانين المرتجلين لفن الكوميديا وهي كوميديا « دي لارتي » إنه سمير غانم وهو فنان مؤثر جدا على خشبة المسرح ؟

■ ويونس شلبي ؟

□□ هذه مسألة متروكة للجمهور إذ ليس معقولا ان اتكلم عن نفسي .

مسرحية « مدرسة المشاغبين » بداية انتشاري فنيا
اتهمتني الصحف الكويتية دون أن تسمع وجهة نظري
« سعيد صالح : نصحني بالاتجاه الى الكوميديا
سمير غانم من أفضل الفنانين المرتجلين لفن الكوميديا

نعم انا اتكالي ولا ادقق ولكن

■ انت متهم بالسلبية في بعض الاحيان . مما جعل البعض يتسلقون على اكتافك .. مارايك ؟

□□ ماذا تعني بالسلبية ؟

■ نعني الاتكالية وعدم التدقيق ؟

□□ إذا كان هذا هو المعنى المقصود .. فأنا موافق تماما ـ لان من يتوكل على الله فهو حسبه .. اما حكاية عدم التدقيق .. فهي مرة واحدة وبعدها اخذت حذري بمعنى انني وقعت عقد فيلم مع مخرج كان له فيلم او فيلمان ... وكان الفيلم بعنوان « كنز الطامعين » وكان لابد لي من اكمال الفيلم حتى لاأقطع لقمة عيش ١٥٠ فردا كانوا يعملون . حيث اتضح ان المخرج ضعيف جدا ولايعرف يمين الكاميرا من شمالها . وجاء في يوم تصوير معركة ظهرا وصورنا جزء منها .. ثم أراد ان يكملها ليلا .. كيف بالله عليك توافق ؟ فأوقفت العمل لمناقشة المخرج واتضح لي جهله من خلال المناقشة .. واستمررت في الفيلم تحت ضغط نفسي شديد وعدم اقتناع .

المسرح التجاري هو السائد اليوم

■ ماهو رايك فيما تقدمه من اعمال في المسرح والسينما والتليفزيون ؟

□□ فيما يتعلق بالمسرح فهو ابو الفنون ... ومن يتمكن فيه يكون قد تمكن من باقي قنوات العمل الفني . المسرح السائد اليوم هو المسرح التجاري ـ لانه يقدم نوعيات تعجب الجمهور اما مسرح الدولة فهو غائب تماما لانه لايستطيع أن يجاري المسرح التجاري في كل شيء .. من بداية القصة والانتاج والاجور .. لذا تجد المسرح التجاري موجودا اما السينما .. فلا وجود لسينما . والتليفزيون لااجده سوى في شهر رمضان فقط أما الباقي فيندرج تحت اسم اشغال ساعات ولاشيء بعد ذلك .



يونس شلبي يتصفح عكاظ مبديا اعجابه

تاثرت السينما بظهور الفيديو

■ هل تاثرت السينما بالاختراع الجديد اقصد الفيديو ؟

□□ التأثير موجود فعلا .. ادخل اى دار عرض ستجد أن كلها اجهزة قديمة والجمهور ينفر من سوء العرض في السينما .. لذلك تجده يميل الى الفيديو الان بعيدا عن هذا كله .

النقابة اصدرت حكمها لصالحي

■ راى يونس شلبي فيما ينسب اليه في قضايا منها « زقاق المدق » « حاول تفهم يازكي » ؟

□□ لم تحدث قضايا في « حاول تفهم يازكي » من قال هذا ؟

■ الم يحدث خلاف بينك وبين شيرين ادى إلى توقف العرض ؟

□□ إطلاقا .. الحكاية أن زوج شيرين كان يشاهد العرض في الصالة وطلب زجاجة كوكاكولا .. وعندما جاء الجارسون ليحاسبه رفض .. أن يدفع وقال له حسابها عند شيرين فصمم الجرسون على الحصول على الثمن في الصالة ولكن زوج شيرين أصر على عدم الدفع وأمر شيرين بعدم تكملة العرض هذا كل ماحدث .

اما حادث « زقاق المدق » فهذا خلاف شخصي بيني وبين صاحب فرقة الفنانين المتحدين لانه وجه لي سبا ولفظا يعاقب عليه القانون وأي فنان يحترم نفسه لايمكن ان يستمر في ظروف عمل غير صالحة والنقابة اصدرت حكمها لصالحي ودفع لي صاحب الفرقة التعويض الكافي الذي حكمت المحكمة لي عليه .

سمير خفاجي زميل مسيرة فنية

■ الم يحدث تشابك بالايدي بينك وبين سمير خفاجي ؟

□□ اطلاقا لاننا قبل هذا وبعده زملاء رحلة فنية واحدة وانا اقدره واحترمه .. لكن اولاد الحلال لايتركون الناس في حالهم ؟

■ في اجابات سريعة : من هو المخرج الذي ترتاح الى العمل معه ؟

□□ لااريد ان اتورط في اجابة .. وعلى العموم أنا سعيد أن أعمل فيلما مع المخرج علي عبدالخالق او أشرف فهمي أو حسين كمال ومسرحيا سمير العصفوري .

■ السيناريست الذي تمضي العقد معه بمجرد قراءة اسمه ؟

□□ محمود ابوزيد ومحسن زايد .

■ النجمة التي تتمنى ان تمثل امامها ؟

□□ فاتن حمامة « ضحك » ثم قال إن شاء الله امر في مشهد امامها .

■ المسرحية التي تتمنى ان تقوم بطولتها ؟

□□ لم تكتب بعد المسرحية التي اتمنى ان امثلها على خشبة المسرح .

■ اغرب موقف قابلته في حياتك ؟

□□ عندما كتب عني أحد محرري صحيفة كويتية بأنني اخذت عربونا من الفنان الكويتي عبدالله الحبيل . ولم اذهب لكي امثل معه في مسرحية « بالشمش » والحكاية اصلها ان الاخ المؤلف وحيد حامد جاءني بالعرض وقدم عربون العمل والعقد واخذت كل شيء وقرأت النص فوجدت ان الشخصية المعروضة على ليست على مستوى يونس شلبي وكلامها يسيء للمصريين في الخارج فرفضت .. وعرضت النص على النقابة فرفضته النقابة على لسان نقيبها حمدي غيث وأعدت العربون لوحيد حامد قبل العرض بـ ١٥ يوما . لكنني فوجئت بالاتهامات تنهال على من الصحف الكويتية دون أن يسمعوا وجهة نظري .. وهذا أسوأ مايقال عن الفنان .

■ الامنية التي تتمناها ؟

□□ ان أظل أعطي فنا حقيقيا .. وأن أعمل عملا يستحق أن انال عليه جائزة .

■ ماذا يقول يونس لعشاق فنه ومعجبيه في الوطن العربي ؟

□□ إن يجمعنا الله على كلمة لاإله إلا الله محمد رسول الله .

■ ولعشاق فنك ومعجبيك في المملكة العربية السعودية ؟

□□ أن اكون بينهم الان حتى استطيع ان اعبر لهم عن عظيم امتناني لهم وان يوفقهم الله .

الممثل اسماعيل نعنوع لـ « صوت وصورة » :

الهواة .. هم لبنة الوجود المسرحي في لبنان

بيروت ـ مكتب عكاظ :

لقاء / نبيل صبح



اسماعيل نعنوع

قدمت اعمالا فنية قبل ٢٠ عاما ومازلت اعتز بها
شاركت الفنان « شوشو » في ثلاث مسرحيات

« اسماعيل نعنوع » اسم معروف في الادوار الثانية في العديد من المسلسلات والاعمال الفنية التليفزيونية والاذاعية .. بدأ حياته كهاو في اوائل الستينات ومنذ ذلك الوقت وهو يبذل قصارى جهده لاثبات وجوده على الساحة الفنية ويعطي عطاء متميزا خاصة في الادوار الصعبة التي تحتاج الى عطاء متميز مما كان له الاثر في نجاحه فنيا بشهادة عدد من النقاد .

وقد كان لعكاظ مع الممثل « اسماعيل نعنوع » هذا اللقاء

■ متى كانت بدايتك الفنية واين ؟

■■ لقد بدأت كهاو في أوائل الستينات مع مجموعة من الممثلين الذي صاروا الان نجوما في السينما والتليفزيون في الكوميديا والاعمال الفنية الجادة . ثم شكلت بالتعاون مع بعض اصدقائي فرقة مسرحية قدمنا من خلالها بعض اعمال المسرح الكلاسيكي المترجمة الى العربية الفصحى في عدد من المسارح الجامعية والخاصة كمسرح « الوست هول » في الجامعة الامريكية ومسرح دار الايتام الاسلامية . وقد كنا نقوم ببيع البطاقات للاهل والاصدقاء ومشجعي المسرح في لبنان حيث كانت هناك عدد من الفرق المتنافسة ولم يكن هناك مسرح محترف في ذلك الوقت . فكان الهواة هم الوحيدون الذين حافظوا على الوجود المسرحي في لبنان دون ان يتلقى الفنانون اى دعم سواء اكان ماديا أو معنويا .. وقد كان ضمن هذه الفرق الهاوية « فرقة المسرح العربي » وكان من ابرز وجوهها محمد قاسم حيدر . علي محمود الزيت . وكذلك فرقة احمد الزين التي كانت احد ممثليها وفرقة « المسرح الاجتماعي » التي كان ضمن وجوهها رفيق الحجار ومختار التنير وفرقة « المسرح المعاصر » وهي فرقة تهتم بالمسرح التجريبي وكان مخرجها ومؤلف مسرحياتها سعيد اللحام ومن وجوهها رضوان راضي . حامد الحسين . عصام الباشا . الهام نويلاتي . وعيد الشطراوي . واخرون .

■ كيف انتقلت فرقتكم الى المسرح الضاحك .. وكيف انتقلت الفرق الهاوية في ذلك الوقت الى مسرح محلي يعالج قضايا اجتماعية هامة ؟

■■ انتقلت فرقتنا الى تقديم المسرحيات الكوميدية الضاحكة في الوقت الذي انتقلت فيه مسارح الجامعات الى مسارح صالة سينما الزهراء ايام عزها . وقد كانت هذه النقلة حافزا لنا لبدء مشوار الاحتراف في العمل الفني .. حيث قدمنا بعدها عددا من الاعمال الاجتماعية من تأليف عدد من مؤلفي الفرق الهاوية . وكانت اعمالا في مستوى مازلت اعتز به رغم مرور حوالي ٢٠ عاما عليها . ومن المسرحيات التي قدمناها في تلك الفترة مسرحية « عدالة السماء » ومسرحية « قافلة الدم الى فلسطين » كما قدمت فرقة المسرح العربي مسرحيتي « دماء فلسطين » و « القربان » وهما من تأليف علي الزيت كما قدمت فرقة المسرح الاجتماعي عددا من المسرحيات منها « في سبيل التاج » و « دقت الساعة » وقدمت فرقة المسرح المعاصر بعض المسرحيات التجريبية مثل مسرحية « ابن » و « يونسكو » و « الابواب » و « درب الجبانة » وهي من تأليف سعيد اللحام الذي كان واحدا من بين الكثيرين من مؤلفي وممثلي هذه الفرق الذين شقوا طريقهم نحو الاحتراف في السينما والتليفزيون والمسرح . كما اتجه عدد اخر من الممثلين والكتاب نحو الكتابة والنقد الصحفي وادارات دور النشر وتحقيق الكتب التراثية بعد اتمامهم لدراساتهم الجامعية . ولولا هؤلاء الهواة ونشاطهم في ذلك الوقت لما كانت لدينا الان سينما أو تليفزيون أو مسرح بهذا المستوى من النجاح . فهم الذين ضحوا وبنوا اولى لبنات الفن في لبنان .

اصبحت ممثلا محترفا في عام ١٩٧٢ م

■ متى بدأ احترافك للتمثيل ومشاركاتك في الاعمال التليفزيونية وكيف ؟

■■ بدأت العمل في التليفزيون منذ عام ١٩٦٦ م حيث قمت ببعض الادوار . وقد كنت هاويا حينها .. بعدها تحولت الى الاحتراف في عام ١٩٧٢ م واصبح التمثيل مهنتي الوحيدة مخلصا لها فهي المهنة التي احببتها وضحيت كثيرا من اجلها .

■ ماهي الاعمال التليفزيونية التي شاركت فيها كممثل محترف ؟

■■ لقد شاركت في العديد من المسلسلات العربية منها مسلسل « من تراثنا » ومسلسل « لارا والبحر » ومسلسل « غدا تزهر الارض » ومسلسل « المرأة » ومسلسل « بنت الابواب » بالاضافة الى العديد من المسلسلات باللهجة المحلية بجانب دبلجة العديد من المسلسلات والصور المتحركة منها على سبيل المثال « زينة » و « ريمي » و « تان تان » و « جزيرة الكنز » و « غراندايزر » و « اسبورت بيلي » و « مغامرات ساسكوني » وغيرها وآخر عمل قدمناه هو « أواخر الايام » ومعظم هذه البرامج عرضت في اكثر من دولة عربية .. هذه الاعمال الفنية بجانب انني اقوم بعمل مدير انتاج في ثلاثة ارباع المسلسلات اللبنانية التي انتجت ووزعت في الدول العربية .. كما انني أعمل الان بالاضافة إلى عملي كممثل مدير انتاج دائم في التليفزيون اللبناني .

اشتركت مع الفنان المرحوم « شوشو » في ثلاث مسرحيات

■ ماهي الاعمال التي شاركت فيها الفنان « شوشو » في المسرح الوطني اليومي ؟

■■ لم أعمل في المسرح الوطني مع الفنان حسن علاء الدين « شوشو » إلا في مسرحياته الثلاث الاخيرة « خيمة كراكوز » و « الدنيا دولاب » و « واحد .. اثنين .. ثلاثة » وقد كانت تجربة غنية بالفعل مع عبقري الكوميديا اللبنانية « شوشو » الذي استمر يضحك الجمهور الفني في كل عمل قدمه .

■ اخيرا يقول المثل « ابن الوز عوام » هل ينطبق المثل على ابنك سامي اسماعيل نعنوع ؟

■■ لقد بدأ ابني « سامي » في العمل التمثيل وهو في الثامنة من عمره في مسلسل « القادم من الضباب » أمام الممثلين الكبيرين محمود سعيد ومنى واصف ولعب ابني في المسلسل دور البطل المفقود وهي شخصية معقدة وغنية وشهادتي عنه كأب ربما تكون مجروحة لكنني هنا اقدم شهادتي عنه كفنان . فقد ادى الدور ببراعة المحترف وليس بشغف الطفل الهاوي كما شارك في مسلسل « الوجه الضائع » و « الشفق » مع عبدالمجيد مجذوب وفيلم « الليل الاخير » بالمشاركة مع الطفل فيليب جبيد .

إنه الان يهتم بدراسته اكثر من اهتمامه بالعمل الفني لان الثقافة سلاح بيد الفنان اجدى من كل الوسائل الاخرى .

المنتجة السينمائية فاتن فريد لصوت وصورة

وحوش الميناء .. أول تجربة ناجحة في عالم الانتاج السينمائي

ماتعرضه الافلام المصرية صحيح ونابع من الواقع المصري
الدورة العاشرة للايام السينمائية في قرطاج نجحت مائة في المائة
كل راغب في الشهرة الفنية يقصد مصر
من انجح الحقبات الفنية في مصر الفترة التي كانت تعرض فيها الاشرطة الاستعراضية



فاتن فريد

عرفت سابقا بالغناء . ولاول مرة تدخل فاتن فريد (من مصر) عالم الانتاج السينمائي بفيلم عنوانه « وحوش الميناء » جاءت به من مصر الى تونس لتشارك به في مسابقة ايام قرطاج السينمائية وقد حقق هذا الفيلم إقبالا واسعا . ولعل السر في ذلك يرجع الى بطولته التي يقوم بها الممثل القدير « فريد شوقي » .

مع « فاتن فريد » التقت « عكاظ » وكان هذا الحديث عن مراحل تجربتها الفنية في الطرب والسينما .

عكاظ ـ مكتب تونس :

ماتعرضه الافلام المصرية صحيح ونابع من الواقع المصري

● الجمهور الذي يشاهد السينما المصرية ، يكاد يكون حاملا لفكرة واحدة هي ان الشعب المصري منعم جدا ، وكل ابنائه يركبون السيارات ويقيمون في الشقق الفخمة . فهل هذا صحيح ، أم تراه تزييفا للواقع المصري ؟

●● الحقيقة ان التطور حصل في كل قرى وارياف الوطن العربي ، وعمت النهضة ، وخصوصا في مصر ، وذلك نتيجة لمرحلة الانفتاح الجديدة . فتوفر الطعام لكل فم ، واشتغل العاطلون عن العمل . ودرس الشباب في المعاهد والكليات وتبدل وجه مصر من الفقر الى الرفاهية ، وأنا استطيع ان اقول ان الذي تعرضه الافلام المصرية صحيح ونابع من الواقع المصري ، وليس تزييفا له ، مع انني اود الملاحظة بأن هناك افلاما مصرية اخرى تنقل واقعا اخر من الريف مثلا .

اقتحمت عالم الانتاج بفلم « وحوش الميناء » ونجحت

● انت في الاصل مطربة ، ثم دخلت التمثيل في التليفزيون . ثم في السينما واخيرا دخلت عالم الانتاج بفلم « وحوش الميناء » . كيف حصل ذلك ؟

●● بعد النجاح الذي حققته المراحل التي مررت بها سابقا ، رأيت انه من المواتي اقتحام عالم الانتاج . وفعلا تم ذلك بأول فيلم من انتاجي وهو « وحوش الميناء » واستطيع أن اقول انني نجحت فيه ، الامر الذي لايصادفه اى منتج في اول عمل له .

مات الفيلم الغنائي هذه الايام

● الذين شاهدوا هذا الفيلم يعلقون عليه بانه ينتمي الى جيل قديم يسمى « السينما الغنائية » او « الاستعراضية » فما هو تعليقك على هذا ؟

●● من أنجح الحقبات الفنية في مصر ، هي الفترة التي كانت تعرض فيها الافلام الاستعراضية .. الان فرغت الساحة من هذه الافلام ومات الفيلم الغنائي مع فريد الاطرش وعبدالحليم حافظ ، وغيرهم وقد رأيت انه من المناسب إعادة هذا النوع إلى السينما ، او الرجوع الى موضة قديمة ولست الوحيدة التي رجعت اليها . فهناك عبداللطيف التلباني وغيره ممن استهوتهم هذه الطريقة القديمة المتجددة .

افضل اللون الشعبي الخفيف في الغناء

● من السينما الى الغناء .. ماهو لونك في الغناء ؟

●● هو اللون الخفيف ، الشعبي غير المبتذل .

مصر منبع فني لكل من اراد النجاح

● في مصر الان ، حرب فنية ، اطرافها من كل مكان الا من مصر ، هل يعني ذلك ان المصريين انسحبوا من الساحة الفنية ؟

●● كل قاصد للشهرة يقصد مصر ، هذا الامر اصبح معروفا ومصر لاترفض احدا .. وعليه برزت ميادة الحناوي « من سوريا » وعزيزة جلال وسميرة سعيد « من المغرب » ووردة « من الجزائر » نحن سعداء بذلك لاننا نعتقد أن مصر أصبحت منبعا فنيا لمن أرادوا لانفسهم النجاح . لكن هذا لايعني ان المصريين انسحبوا من الساحة . فالاهرامات الفنية لاتزال خالدة .. وسوف تنبت اهرامات فنية اخرى في مصر .

الدورة العاشرة للايام السينمائية بقرطاج

● اخيرا مارايك في الدورة العاشرة للايام السينمائية بقرطاج ؟

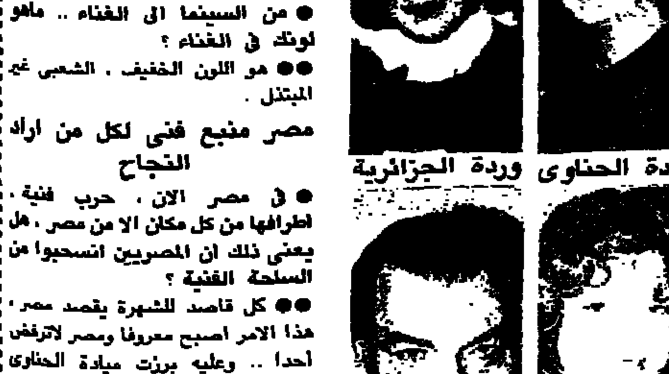
●● انا سعيدة جدا بمشاركتي في هذه الدورة العربية والافريقية الضخمة .. واعتقد انها نجحت مائة في المائة ، خصوصا في جمع شمل السينمائيين العرب ، واعطت الفرصة لاصدقائنا في افريقيا للاحتكاك بالسينما العربية ، وهو مافيه خيرنا جميعا .





ميادة الحناوي — وردة الجزائرية





سميرة سعيد — فريد شوقي



الإنسان الآلي

مسرحية جديدة للمعوقين

« الانسان الآلي » .. مسرحية جديدة بدأ المخرج منصور المنصور في بروفاتها استعدادا لتقديمها في أسبوع المعوقين الذي يبدأ في منتصف نوفمبر الحالي كتب المسرحية مهدي الصائغ ويشارك في بطولتها ماجد سلطان ، حسين المنصور ، هيفاء وانتصار الشراح ويقدمها مسرح الطفل في مؤسسة البدر .

● منصور المنصور

والى سلطنة عمان

تلقت مؤسسة البدر الكويتية دعوة من جمعية المرأة العمانية بسلطنة عمان لتقديم العرض المسرحي « الانسان الالي » تأليف مهدي الصائغ ، بطولة ماجد سلطان ، حسين المنصور ، هيفاء عادل وانتصار الشراح واخراج منصور المنصور المسرحية ستعرض على مسرح الجمعية بعمان يوم ٢٦ نوفمبر الجاري ولمدة اربع ليال .

●●●

التفتيش بدلا من « المفتش العام »

دخيل الدخيل

« التفتيش .. اسم المسرحية التي بدأ المخرج دخيل الدخيل الاعداد لها وسيقدمها المسرح الشعبي الكويتي بعد عودته من مهرجان قرطاج الثاني .

تجدر الاشارة الى ان الاسم الاول للمسرحية هو « المفتش العام » وهي من اعداد نادر القنه .

●●●●●●●

الحربي يدخل تجربة الانتاج المسرحي

منصور البلوى / الخفجي

يدخل الممثل « ابراهيم الحربي » مجال الانتاج الفني حيث يدرس حاليا مشروع تقديم مسرحية خاصة بالاطفال من تأليف نادر القنه .. وتعتبر هذه اول تجربة للحربي في مجال الانتاج .

●●●●●●●

٣٠ حلقة تليفزيونية للاطفال في الكويت

منصور البلوى

يقدم المسرح الكويتي مسلسلا تليفزيونيا خاصا بالاطفال خلال شهر رمضان القادم .. المسلسل سيناريو وحوار احمد الخلوصي ويتكون من ثلاثين حلقة اخرجها احد اعضاء المسرح الكويتي .

هيفاء عادل تسجل برنامجا لتلفزيون الامارات

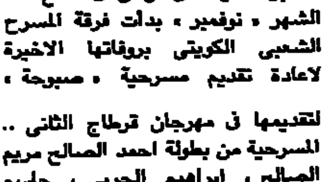
تستعد الممثلة « هيفاء عادل » للسفر الى الامارات العربية المتحدة لتسجيل برنامج تليفزيوني منوع يقدم على الهواء مباشرة لمدة ربع ساعة . وتعود بعدها لمواصلة بروفات مسرحية « حلوة الدنيا » التي تعرض في منتصف الشهر القادم .

المحرقي وست اغان جديدة لتليفزيون البحرين

محمد خيري ـ الرياض :

١. قدم الفنان البحريني « محمد المحرقي » ست اغنيات جديدة للتلفزيون من بينها « ناقوس المحبة » كلمات يوسف الرفاعي والبارحة كلمات المري و « مسافر » كلمات جمال ادريس وجميعها من الحان ابراهيم عبدالكريم .

« صبوحة » في مهرجان قرطاج الثاني



قبل سفرها الى تونس في مطلع هذا الشهر « نوفمبر » بدأت فرقة المسرح الشعبي الكويتي بروفاتها الاخيرة لاعادة تقديم مسرحية « صبوحة » لتقديمها في مهرجان قرطاج الثاني .. المسرحية من بطولة احمد الصالح مريم الصالح ، ابراهيم الحربي ، جاسم الصالح ، عبدالله السعقان ومحمد الفهد .. وهي من اخراج احمد مساعد ..

احمد الصالح

لجنة اختيار لمعرض الجمعية الكويتية السابع عشر

تم تشكيل لجنة اختيار لاعمال معرض الجمعية الكويتية السابع عشر للفنون التشكيلية من الفنانين محمود رضوان « رئيسا » ، ايوب حسين عضوا ، خليفة القطان عضوا ، محمد قمبر عضوا وجاسم عبدالقادر عضوا .

●●●●●●●

حكى عيونك

« حكى عيونك اعرفه لاتغيبين .. انا افهم عبارات المحبين » .. مطلع اغنية جديدة انتهى الملحن راشد الخضر من تلحينها ويغنيها الصوت الكويتي الجديد شامخ .

رسالة مصر الفنية

إعداد ومتابعة مكتب القاهرة

عبداللطيف عبدالواحد

منصور عطية

امينة رزق بين « التوت النبوت » و « الذئب الازرق »

● انتهت الفنانة أمينة رزق من تصوير فيلم « التوت النبوت » الذي يشاركها في بطولته عزت العلايلي ، محمود الجندي وسمير صبري .. والفيلم عن قصة نجيب محفوظ اخراج نيازي مصطفى .

كما انتهت الفنانة امينة رزق من تصوير مسلسل « الذئب الازرق » بطولة عفاف شعيب واخراج منير التوني بالاشتراك مع احمد مرعي .

●●●●

مسرحيات جديدة

● تواصل هيئة المسرح عروضها حيث تقدم الان وعلى مسرح السلام عددا من المسرحيات الجديدة منها « الرجل الذي اكل وزة » تأليف جمال عبدالمقصود واخراج ماهر عبدالحميد ، وبطولة يوسف رجائي واحلام ؟ واحمد عطية وزايد فؤاد وعدد من ممثلي مسرح الطليعة بالقاهرة .

من كواليس الوسط الفني



سرت اشاعة بين الكرويين في القاهرة ان اللاعب الدولي جمال عبدالحميد نجم نادي الزمالك قد تزوج من الراقصة عزة شريف وذلك قبل سفره الى المغرب .. وان جمال عبدالحميد دفع لها مهرا ٥ الاف جنيه ومؤخرا ٣٠ الف جنية .. بحضور احد مشجعي نادي الزمالك .. في هذا الاسبوع نفى جمال عبدالحميد الخبر وطلب من محاميه رفع دعوى ضد الصحيفة التي نشرت هذا الخبر .. وقال ان هذا الخبر لا اساس له من الصحة !!!

« كلمة السر » بين نور الشريف وليلى علوى

● « كلمة السر » .. فيلم جديد يستعد لتصويره النجم نور الشريف عن قصة واخراج حسين عمارة يشارك نور الشريف في بطولته ليلى علوى حسن مصطفى ، محمد التاجي الذي سبق ان شاركه في فيلم اخر الرجال المحترمين .

المعروف ان نور سيسافر الى مهرجان دمشق السينمائي الذي يقام في شهر نوفمبر الحالي للمشاركة فيه كعضو لجنة تحكيم بعد ان شارك في مهرجان بغداد المسرحي كعضو في لجنة التحكيم .

« الاشاعة .. بين يحيى الفخراني وهالة فؤاد

● « الاشاعة » فيلم سينمائي جديد بطولة يحيى الفخراني وهالة فؤاد واخراج احمد فؤاد تكتب السيناريو له زوجة الفنان يحيى الفخراني وهي اول محاولة لها لكتابة السيناريو كما تستعد ايضا لكتابة سيناريو فيلم كوميدى جديد لزوجها يحيى الفخراني .

نجمك المفضل

● اتصل بنا الصديق « احمد فريد » الرفاعي من جدة يسالنا عن فرقة « الفور إم » وعن رقم التليفون الخاص بها .

● ● ردنا على الصديق احمد بان فرقة « الفور إم » فرقة تتكون من د . عزت ابوعوف رئيس الفرقة ، مها ابوعوف ، ميرفت ابوعوف ، منى ابوعوف ومنال ابوعوف .. وهم ابناء للموسيقار احمد شفيق ابوعوف .. ورقم التليفون الخاص بالفرقة هو ٩١٢١٧٤

ولمزيد من المعلومات يمكنك الرجوع الى الحوار الذي اجراه الزميل سمير مرتضى مع الفنانه مها ابوعوف والذي نشر ضمن ملحق « صوت وصورة » بجريدة عكاظ في العدد رقم ٧٠٤٦ بتاريخ ١٩ محرم ١٤٠٥هـ .

●●●

● من الرياض اتصل بنا الصديق « ماهر احمد حسن » حيث وجه سؤالا الى الفنان فاروق الفيشاوي عن مدى صحة مايتردد حول زواج الفيشاوي من الفنانة ليلى علوى .. وبسؤالنا للفنان الفيشاوي رد قائلا :

● ● ليس لهذا الخبر اي اساس من الصحة وكانت بعض الشائعات قد ترددت مؤخرا عن أن هناك مشروع زواج بين الفيشاوي وليلى علوى ..

●●●

● من محافظة اسيوط بجمهورية مصر العربية اتصل بنا الصديق « عبده حمدان محمد » يطلب معرفة تليفون الفنان محمد عبده .. ويثنى على جريدة عكاظ ويطلب الاشتراك المنتظم فيها .

● ● تلفون الفنان محمد عبده ـ ياأخ عبده ـ هو ٦٣٦٧١١٦٥ ـ اما عن اشتراكك المنتظم بجريدة عكاظ فقد تم اعتماد اشتراكك عن طريق توزيع الاهرام لارسالها لك بشكل يومي .. نرجو ان تكون قد وصلتك ..

●●●

● اتصل بنا الاخ « احمد الظبياني » من مكة المكرمة يسال عن اخر اخبار الموسيقار محمد عبدالوهاب .

● ● نحن نطمئن الاخ الظبياني بان الموسيقار عبدالوهاب موجود الان في باريس وقد انتهى من اعداد اللحن الذي غنته ورده ومحمد ثروت في احتفالات اكتوبر ويستعد لبعض الاعمال الجديدة في الفترة القادمة كما يستعد الاستاذ عبدالوهاب حاليا لتلحين عمل موسيقي كبير يشترك فيه عدد كبير من الفنانين .. وحتى الان لم يعرف اسم العمل .. وكعادة الموسيقار عبدالوهاب فانه يلتزم التكتم على اعماله حتى ترى النور ..

ونعدك ياأخ احمد باننا نتابع معك اخبار موسيقارنا الكبير .

●●●



محمد عبده

محمد عبدالوهاب

● مكتب عكاظ بالقاهرة يشكر كل الاصدقاء الذين قاموا بالاتصال بنا مباشرة لطرح استفساراتهم واسئلتهم للفنانين .. ونحن في انتظار المزيد من الاتصالات .. كما نود ان ننوه على التغيير الذي طرا على رقم تلفون مكتبنا حيث اضيف الرقم ٣ قبل الرقم المعروف ليصبح الرقم « ٣٤٦٠٦٩٥ » ـ القاهرة .. وياهلا .

حياة الممثل الراحل رشدي اباظة في فيلم سينمائي

● يجري التحضير لانتاج قصة حياة الممثل الكبير « رشدي اباظة » في فيلم سينمائي .. يقوم ببطولته زوج ابنته مدحت والممثل « احمد راتب انتاج حوس فتحي الله الزوج السابق لنجوى فؤاد والسيناريو والاخراج لحسام الدين مصطفى

فن المونتاج السينمائي في كتاب لاول مرة

● لاول مرة يصدر كتاب عن « فن المونتاج السينمائي » حيث يقوم داوود المصري المعروف الذي اشترك في اكثر من ٢٠٠ فيلم باصداره .. هذا وسوف يدرس الكتاب لطلبة المعهد العالي للسينما .. وسيحتوي على صور نادرة مع بعض النجوم اللامعة من المصريين والعرب .

رسالة الهند الفنية

متابعة

محبوب بابوجي

ديليب كومار من كندا وامريكا الى المملكة

● عاد الى الهند بعد رحلة فنية طويلة النجم الكبير « ديليب كومار » DELEPKVMAP قضاها في كندا والولايات المتحدة الامريكية بصحبة زوجته « سايرا بانو » SASeeM PANO ووالدتها النجمة السينمائية السابقة « نسيم بانو » وزميله الفنان « ماهندا كابور MAHNDKA » الذين قاموا باداء عروض فنيه كبيرة في امريكا وكندا وغناء استعراضي استمر شهرين تقريبا ..

حاليا يشارك « ديليب » في القيام بدور البطولة في فيلم « دنيا » الذي يتم تصويره الان في بومباي ..

قريبا سيزور « ديليب » المملكة لاداء العمرة .

طلاق .. زواج وهجرة

● انتشرت الشائعات في الهند حاليا بان هناك علاقة حب بين النجم « ميثون شاكراواتي » MiTHoN CHAK-PA WATTi « وسري ديوي » SRi DEWEY مما اثار حنق زوجته التي هي من خارج الوسط الفني فطالبت بالطلاق ..

ماأكد هذه الشائعات ان « سري ديوي » تعلن حبها لميثون في اللقاءات الصحفية وملتقيات النجوم السينمائيين في الهند ..

ويقول بعض الخبثاء ان الابن الوحيد للزوجين والذي يربط بينهما ربما سيكون صمام الامان الذي يجعل الطلاق مستحيلا ويقال ان « ميثون » يفكر حاليا في ترك الهند وهجر السينما كليا والاقامة في الولايات المتحدة مثل سابقة النجم « مينوت حنا » MENOT KHANNA ..

● ميثون شاكر أواتي

● النجم الهندي ديليب كومار بين افراد عائلته



اليغمور يرد .. على استفسارات المشاهدين

مشيخ

عبدالرحمن يغمور

عكاظ - مكتب الدمام :

عندما اشرنا الى موافقة مدير عام القناة الاولى الاستاذ عبدالرحمن يغمور للاجابه على كافة استفسارات قراء « عكاظ » من متابعي القناة الاولى .. لم نكن نتوقع في البداية المكالمات الهاتفية القادمة من كل صوب وهي بلا شك ظاهرة صحية تدل على اسهام المشاهدين في الراي والمشورة . وتؤكد التعاون القائم بين هذا الجهاز ومتابعية من المشاهدين عموما نحن هنا لانؤكد بان التليفزيون بلغ هرم قمة العطاء لاننا ندرك المثل بالمثل القائل رضى الناس غاية لاتدرك .. والذي فهمنا ابعاده من خلال استفسارات واراء بعض المشاهدين لكننا نؤكد بان حجم حماس المواطن لرؤية مادة هادفه جيده وعطاء محلى متميز ليس باكبر من حجم اهتمام المسئولين . ولكن واقعيين عندما نقول باختصار شديد الجود من الموجود خاصة في العطاءات المحلية في مجال الدراما التمثيلية .

هذا ماأكده سعادة مدير عام القناة الاولى الاستاذ « عبدالرحمن يغمور » الذي نتركهم معه من خلال هذه الاجابات على العديد من الاستفسارات .

متابعة - محمد الجهني

التليفزيون يتيح الفرص للوجوه الجديدة المقتدرة

● البث التليفزيوني يخضع لعوامل فنية عديدة

● المشاركة في برنامج المسابقات تتم عن طريق الاتصال بادارة الاعداد والاخراج .

● قسم التنسيق يقوم ببث البرامج وفق توازن بين المواد المعروضة

● تداخل القناتين في تبوك وضعف الارسال في نجران مسائل هندسية تم تحويلها للجهة المختصة .

● الانتاج التليفزيوني المحلي والخليجي محدود لندرة المؤلف والمعد .

● البث التليفزيوني والعوامل الفنية :

● علي شوعي محمد من « جده » . احمد الشريم « حوطه بني تميم » ضحا العتيبي « ابقيق » سامية فهد « المدينة » نوال حميد ونصر الهاجري « تبوك » . مشاعل عالي وناصر الحمود « الرياض » نجلاء السقاف « مكه » . سوسو من « مكة » يتساءلون عن اسباب عدم بث الحفل الذي اقيم بمناسبة كاس العرب بالطائف بالرغم من شوقهم لرؤية هذا العمل المحلي الخليجي . ؟

● ● يخضع البث التليفزيوني لعوامل عديدة من فنية . وهندسية . وموضوعية .. وعندما يكون اي تسجيل جاهزا للعرض وصالحا فلا نتوانى عن كل مايسعد المشاهد .

مواعيد بث البرامج تخضع للتنسيق :

● سعيد الاحمدي « جدة » . عبدالله الدفيني « مكة » . احلام الغامدي وامال الغامدي « بيشه » . شعاع المغلوث « الدمام » . عامر العمري « تبوك » . صالح المهوس « حائل » . وليد خياط « مكة » سوزان راشد « المدينة » . مليكه خان « جده » . نجوى سالم « رابغ » . فهد العسكر « تبوك » . حامد فهد البيشي وناصر محمد وحمود البليغ « جيزان » . رحيل بادي ونهله احمد « الرياض » . بدور مبارك وخيريه مبارك « الدمام » . عبدالله حمزه « المدينة » . عطيات شامي وحنان البادي « بريده » . محمد حمد وعبدالله فرج وامل مزمن « الخبر » . سامي فهد « راس تنوره » جميل الاحمدي « جده » . محمد العليان « الدمام » . يحيى الشهراني « جدة » . سعود المعمر « الطائف » يثنون على برنامج « محطات على الهواء » كفكرة جيدة الا ان لهم بعض الملاحظات على بعض المراسلين الذين لايستوعبون حجم الفكرة الجميلة مما يقلل من نجاح البرنامج ويسالون عن امكانية تغيير موعد هذا البرنامج الى الفترة المسائية كان يكون عرضه مساء الجمعة وجعله برنامج سهرة آخر الاسبوع .

ويتساءلون عن كيفية المشاركة في برامج المسابقات ؟

● ● اولا .. نشكر من اثنى على برنامج « محطات على الهواء » وسنوالي توجيه المراسلين . وحسب التوجيهات فنحن حريصون على اعطاء الفرص للشباب .. ولايجاد رعيل جديد يخدم هذا الجهاز الحيوي الهام .

اما مواعيد البث فهي تخضع للتنسيق . وهي ادارة تقوم على بث البرامج وفق توازن بين المواد المعروضة .. وسنعمل قدر الامكان لتحقيق رغبة المشاهدين في فترة البث .. وربما يتم تغيير موعد عرض برنامج « محطات على الهواء » حسب رغبة المشاهدين وعلى ضوء الظروف التي طرأت مؤخرا نتيجة نقل مباريات الدوري العام لكرة القدم عصر يومي الخميس والجمعة من كل اسبوع وعن التساؤل حول كيفية التسجيل في برامج « المسابقات » نفيد بان كل البرامج التي يحضرها المتسابقون والحضور .. هي برامج سابقة التجهيز والتسجيل .. وتتم المشاركة في مثل هذه البرامج عن طريق الاتصال بادارة الاعداد او الاخراج بالتليفزيون او الاتصال بالمعد مباشرة او بالمخرج .

تبوك ونجران .. وصعوبات في الاستقبال التليفزيوني

● ناصر عيد تبوك .. لاحظنا في مدينة تبوك اختلاطا في البث بين القناة الاولى والثانية اود الاستفسار عن ذلك ؟ يقول بان البث في نجران ضعيف رغم وصوله الى ابعد من هذه المدينة ؟

● ● هذه المسالة تتعلق بالشئون الهندسية في التليفزيون .. وقد وجهنا هذه الملاحظة للجهة المختصة للقيام باتخاذ اللازم نحو تذليل الصعوبات في متابعة برامج كل قناة على حده .

وكما احلنا ايضا استفسار المشاهد « من نجران » للشئون الهندسية .. وربما يحل الانتين الجيد مشكلة الاستقبال .

● الانتاج التليفزيوني المحلي والخليجي محدود .

● فيصل النفيعي « مكة » . احمد القرني « جدة » . باسم عبدالرحمن « مكة » . سامي الشهري « حائل » . فوزية حسين « مكة » . راشد الرفاعي « جدة » صالح القحطاني « جدة » . محمد حجازي « الطائف » . نوال واكي وساره السالم من « مكة » . محمد فهد « حائل » . عائشة فهيد وفاطمة نوالتي « ابها » . عبدالله احمد وعابد عبيدى « القصيم » . مشاعل القرزعي وجواهر الحمدان « الرياض » .

● يقولون ان اغلب المسلسلات التي يعرضها التليفزيون مسلسلات مصرية ومعظمها لايمت للواقع المحلي بصلة .. ويتساءلون عن الانتاج المحلي او الخليجي في التليفزيون ؟ ويقولون هل المسئولون ومنهم الاستاذ عبدالرحمن يغمور يطلعون على المسلسلات قبل او بعد عرضها حيث ان بعضها رديء ؟

● ● المسلسلات التي تعرض هي المتوفرة ومعظمها من انتاج خليجي .. والانتاج المحلي والخليجي محدود لندرة وجود المؤلف والمعد الذي تمرس على الكتابات الفنية والذي يملك المقدرة على الابداع الفني والموهبة بالاضافة الى الدراسة الاكاديمية .. وهذا المؤلف على مستوى العالم متوفر باعداد قليلة .. وعلى المستوى العربي يندر وجوده .

ولقد اعلنا اكثر من مرة وفي معظم المناسبات على المشاهدين الكرام بان من لديه قدرة او موهبة في الكتابة فليتقدم .. ولم ياتنا الا القليل من ذوي الانتاج الفني غير الجيد .. ومن جانبنا فاننا نحاول تشجيع الانتاج المحلي والخليجي الذي تتوفر فيه الشروط الفنية .. ونحاول ايضا تدريب العاملين على فن كتابة « السيناريو » والمشاهد والحوار .. واعطاء الفرص بقدر الامكان .

وكل المسلسلات التي تعرض تسبق رقابتها والاطلاع عليها من قبل لجان متخصصة ترفض مالايجوز عرضه .. وانا شخصيا اطلع على معظم مايقدم قبل العرض واثناءه .. ونحاول ارضاء مختلف الاذواق .. فما يعجب البعض قد لايعجب البعض الاخر .. وأمل المعذرة في عدم اتفاقي مع التعبير القائل .. برداءة مايعرض من مسلسلات .

الاعلانات التليفزيونية قيد الدراسة .

● خالد الصغير « الاحساء » . حامد البديوي « ينبع » . ليلى الخالدي ونهلا الخالدي « رابغ » . واحمد خالد « جدة » .

يسالون عن غياب الاعلانات التليفزيونية ويستوضحون عن سبب عدم نقل المباريات على الهواء بدلا من التسجيل ؟

● ● الاعلانات التليفزيونية قيد الدراسة الدقيقة من جهات متخصصة .

ونقل المباريات على الهواء مباشرة يخضع لعوامل فنية وهندسية .. وبقدر الامكان تقوم « القناة الاولى » بالنقل المباشر لمباريات كرة القدم على الصعيد المحلي والخارجي .. ولو ان التسجيل قبل البث من الامور المأخوذ بها عالميا ..

● تشجيع العناصر الفنية الوطنية :

● هدى الفهد وناصر السعيد « الرياض » . عبدالله الفقيه « جدة » . وشعاع ناصر ومي ناصر « بريده » .

يسالون عن الانتاج المحلي في مجال الكوميديا ويقولون بانهم راوا العديد من الممثلين الشباب من خلال بعض البرامج ؟

● ● نحاول باستمرار تشجيع العناصر الفنية الوطنية في كل مجالات الدراما الكوميدية وغيرها .. غير ان التليفزيون في حاجة الى المؤلفين الذين ياتون بالجديد الطريف المستمر .. لتستمر العروض الفنية بالعناصر الكوميدية المحلية .

برنامج « كل جديد » اخذ فرصته بنجاح :

● محمد عبدالله العامودي وفهيد الشمري ومنى سعد وفضه الحربي « جدة » . حمد ناصر مشاعل بادويلان « مكة » . هاجر محمد ومزنه محمد « الطائف » . بدريه فايز ومنى سليم « المدينة » . جواهر عبدالعزيز وموضي عبدالعزيز « الرياض » . سامي عبداله وشاكر مسفر وبديوية محمد وحميد سالم ودلال مبارك ومي البلايل وفوزيه احمد وعفاف سامي وعبدالله احمد « الدمام » . ناصر سلمان « حائل » . ووسام الرشيد « مكة » .

يسالون عن سبب غياب برنامج كل جديد ويستفسرون عن امكانية عمل برنامج مماثل . ؟

● ● برنامج « كل جديد » اخذ فرصته كاملة للعرض لمدة عامين .. وقد توقف دون ان يطرأ الضعف او الوهن على فقراته « والحمد لله » .. والمتبع هو اتاحة فرص اكثر لبرامج اخرى تخدم المشاهد .. وسندرس امكانية اعادة هذا البرنامج او برنامج شبيه له في الدورات القادمة بمشيئة الله .



تعريف القارئين ومقدمي نشرات الاخبار :

● الدكتور طلال بكرى « ابها » .. يقول لماذا لايتم التعريف بقارىء القران الكريم وكذلك بالنسبة لمذيعي النشرة الاخبارية ويتساءل عن امكانية ذلك ؟

● ● عادة تعلن عن اسم القارىء .. والتلاوة في مطلع التسجيل . واما عن قراء النشرة الاخبارية فهم مذيعون معروفون لدى المشاهدين الكرام .. ويتم تقديم اسم المذيع الضيف من مذيعي « مجلس التعاون الخليجي » .. من قبل المذيع المحلي .. وعن طريق كتابة اسمه على الشاشة في معظم الاحيان .. هذا ومن الممكن جدا الاعلان عن اسمائهم .. وقد نفذنا ذلك لفترة من الزمن .

● استحداث برامج محلية منوعة في التليفزيون :

● جهير بدر ومشاعل فهد « الرياض » . عبدالله حمد « حائل » . نبيل سعد وعوض عبدالرزاق ونوره سالمين « جدة » . وخضر فالق وعبدالله محمد وعائشة الحربي وليل العتيبي « مكة » عواطف بادي ومنيرة خليل وشقراء فهد وعبدالله سعد جواهر سعد « الدمام » .

● ● يسالون عن امكانية استحداث برامج محلية منوعة لها طابع خاص ويشيرون الى ان التليفزيون يكرر بعض البرامج على حساب المشاهد يستفسرون عن اسباب ذلك وهل هو لعدم وجود افكار جديدة تستطيع ان تنال رضى المشاهد عن طريق التجديد ؟

● ● يوالي التليفزيون تقديم العديد من البرامج المحلية المنوعة ذات الافكار الجديدة .. ونحن في خدمة المشاهد دائما لانبخل بأي جهد .. واذا كانت هناك موضوعات جيدة لدى احد المشاهدين فنحن على اتم الاستعداد للاستجابة نحو التنفيذ .. واود ان اشير الى ان معظم برامج المنوعات « عالميا » تدور في بوتقة واحدة .. والتنوع وارد عن طريق تناول الموضوعات واسلوب المعد والمقدم .. والذي يختلف اختلافا واضحا من شخص لاخر .

قسم التنسيق والتوازن بين الفقرات :

● سعيد الزهراني « جدة » . وليد خياط « مكة » . ليلى احمد « الطائف » . ياسر عبدالرحمن « مكة » . بثينه يماني « مكة » . موضي سعيد « حائل » . وسعيد خضران « البلحة » . نوال العواد وساره سعيدان ومحمد حمدان وسعد يالي « الدمام » . وصالح مسفر الغامدي « جدة » .

يقولون بان قسم التنسيق في التليفزيون قد اخطأ في جعل بعض البرامج المحلية مواد سهرة رغم عدم صلاحيتها بينما هناك بعض البرامج تعرض بعد صلاة العشاء . ؟

● ● قسم التنسيق بالتليفزيون ينسق بين المواد والبرامج وفق الاسلوب الذي ياخذ بالتوازن بين الفقرات .. ومايعجب البعض قد لايعجب البعض الاخر .. ولذلك فالتنسيق يقوم بعمله لارضاء كافة المستويات بالاسلوب العلمي .

المسلسلات البدوية في التليفزيون :

● محمد عيسى الحربي « الرياض » . محمد سليم « جدة » . وسعد الدوسري وفهد الغالبي « الطائف » .

يسالون عن سبب قلة المسلسلات البدوية رغم انها ممتعة ومشوقه ؟

● ● المسلسلات البدوية تاخذ طريقها مع اخواتها في القصص وكل مايرد الينا من انتاج محلي او مستورد تقوم مباشرة بعرض الصالح منه .

امكانية عرض مباراة اسبوعية بالقناة الاولى :

● عبدالله الزهراني « البلحة » . فهد عايد « الطائف » . احمد فريح ونورة فالح « الدمام » .

يسالون عن اسباب عدم عرض مباراة اسبوعية اسوة بالقناة الثانية خاصة المباريات المحلية والعربية ؟

● ● لايقصر التليفزيون مطلقا في عرض المباريات الرياضية كما ونوعا ..

ولكن هناك توازن مطلوب بين البرامج نراعي تحقيقه لمصلحة جميع المشاهدين وارضاء لاذواقهم .. ولاننسى ان القناة الاولى تقوم بالنقل للعديد من المباريات للدوري العام وخلافه .

التليفزيون يرحب بتعاون ذوي الافكار الجيدة .

● مسلم مسعود « جدة » .. يقول اريد التعاون مع التليفزيون ومؤهلي دبلوم في العلوم فكيف يتم ذلك ؟

● ● نرحب بتعاونك وتعاون كل من لديه فكر جيد او فن طيب او ثقافة تفيد ..

والسائل ادرى بنواحي تفوقه .. وعليه الاتصال بالتليفزيون لتقديم مقترحاته مكتوبة ومرفق بها نماذج من المواد المراد اعدادها وذلك بالطريقة الفنية للكتابة التليفزيونية .

« ربوع بلادي » و « فنون شعبية » والبدائل :

● صالح القرني « راس تنورة » . نجلاء محمد ومحمد البديه « الخبر » . ونوره « جدة » . يسالون عن غياب بعض البرامج التليفزيونية « ربوع بلادي » . و « فنون شعبية » .

● ● برنامج « ربوع بلادي » يعرض وفق الدورات التليفزيونية وبرنامج « فنون شعبية » يعرض اكثر من بديل له لتنوع البرامج وتغيير الوجوه والاستفادة من الافكار الجديدة .

الاغاني المغربية والتمثيليات العربية بلهجات مختلفة :

● صالح محمد الشهري « رفحا » يسال عن سبب عدم وجود اعمال فنية مغربية وعربية اخرى في التليفزيون بجانب الاعمال الفنية المصرية ؟

● ● يقدم التليفزيون العديد من الاغاني المغربية وغيرها دون تحيز لاي جانب ..

ولو كانت الاعمال الفنية المغربية وغيرها تحت ايدينا لما توانينا في عرضها .. وبالفعل فقد قمنا بعرض بعض التمثيليات وبلهجات مختلفة .

الفرص متاحة للوجوه الجديدة :

● خليجية « الرياض » . نوال الهابل ومحمد سعيد « جدة » . وفهد محمد « الدمام » .

يتهمون التليفزيون باهتمامه بالوجوه التليفزيونية القديمة وعدم تجديده للمقدمين والمذيعين ويقولون ان المذيعين القدامى مقتدرون ولكن يجب ان لايعتمد عليهم دون غيرهم حيث ان في الوجوه الجديده تجديد يزيد من تشويق المشاهد ويقلل من ملل مشاهدته لوجوه معينة باستمرار ؟

● ● التليفزيون بريء من هذه التهمة .. فنحن دائما نقدم الوجوه الجديدة ونشجعها مع احتفاظنا بالوجوه القديمة .. وعلى كل الاحوال فنحن لانقدم الا القادر من القدامى والمحدثين .. والمتتبع لقارئي نشرات الاخبار والمقدمين في البرامج والمنوعات في الدورات السابقة والدورة الحالية يلمس ذلك .. ونحن لازلنا نتيح الفرص للوجوه الجديدة المتميزة حتى يتزامن الجديد والقديم .

وسطحية الاسئلة في بعض البرامج :

● احمد الحربي « جدة » . عبدالله موفق « مكة » . سلوى خليل وموضي فهد « المدينة » .

يقولون بان الثقافة اهم صفة يتحلى بها المذيع غير انهم يرون ان هذه الميزة لاتتوفر في بعض المذيعين ويستدلون على ذلك بضعف الحوار في بعض البرامج فالاسئلة للضيوف تكون سطحية جدا ولاتفيد المشاهد بشيء ويسالون عن سبب الاخفاق في التركيز على الاسئلة الثقافية واللباقة في اجراء الحوار ؟

● ● لاشك ان الثقافة من اهم مؤهلات المذيع ومقدم البرنامج .. ونوالي التوجيه في ذلك وماتعتقده سطحيا من وجهة نظرك عند القاء السؤال قد يعتبر ذو اهمية خاصة لدى مشاهدين اخرين .. وعلى كل حال فهي ملاحظة جديرة بالاهتمام وتستحق النظر .

الدراما القصيرة والمؤلف الموهوب :

● ناصر المطيري « الخبر » . يتساءل عن امكانية تبني التليفزيون فكرة الدراما القصيرة لحل بعض المشكلات الاجتماعية عن طريق الشباب من الممثلين ؟

● ● لقد اجبت على سؤال شبيه لهذا .. وعلى العموم فالدراما القصيرة والطويلة تحتاج الى المعد والمؤلف الموهوب .. ونحن لانألو جهدا في تبني اي فكرة .. او مؤلف .. وكل الافكار التي ترد الينا هي محل العناية والرعاية والاهتمام وتدرس من قبل لجان فنية .. وتتاح لها الفرصة للظهور . بقي تعاون القادرين على الكتابة الفنية مع التليفزيون .

افلام عالمية مدبلجة مستقبلا :

● سعيد الزهراني « جدة » . نوى رزيق « ينبع » مها محمد « الدمام » وعبدالله سليمان « الرياض » ونهله محمد « مكة » . يتساءلون عن اسباب عدم عرض فلم اسبوعي هندي او انجليزي مترجم بمستوى جيد عبر القناة الاولى حيث ان القناة الثانية لاتترجم الافلام ؟

● ● ليس ثمة داع للازدواجية .. فكل قناة لها طابعها المتميز .. ونحن عبر القناة الاولى نقدم الافلام العربية التي تصلح لمجتمعنا .. اما القناة الثانية فهي تبث الافلام الاجنبية .. والنية متجهة للحصول على بعض الافلام العالمية والمدبلجة باللغة العربية لتقديمها عبر شاشة القناة الاولى في المستقبل القريب بمشيئة الله . وعلى شركات الانتاج مساعدتنا في هذا المجال .

برامجنا المحلية لها نكهة خاصة :

● احمد الزهراني « راس تنوره » . نوره مبارك ودلال فهد « الدمام » . محمد سعيد وفيحان السبيعي « الخبر » .

يقولون الا يرى المسئولون في التليفزيون بان بعض البرامج المحلية نسخة طبق الاصل من برامج تليفزيونات الخليج من حيث الفكرة هذا مع ملاحظة عدم قدرة المعدين والمقدمين المحليين الوصول الى مستوى مقدمي البرامج في دول الخليج الاخرى .. فما هو تعليقكم وهل يعني ذلك عدم وجود افكار خاصة بنا ؟

● ● لانستطيع القول بان برامجنا المحلية نسخة من برامج تليفزيونات الخليج . وهذا هضم للجهد المبذول .. والمعروف ان البرامج وخاصة برامج المنوعات . كما اشرت من قبل بينها تشابه كبير من حيث الفقرات والمواد .. الا ان التناول يختلف من محطة لاخرى .

وكما قلت من قبل واكرر بان التليفزيون على اتم الاستعداد لقبول الافكار الجديدة الجيدة وتبني المؤلفين اعمالهم على المستوى الممتاز الذي تطمح اليه جميعا .

عربسات ينقل الينا المواد الاخبارية ومباريات كرة القدم وغيرها :

● حمد هاوي وفهد العريفي « الرياض » . ليلى محمد « جدة » . محمد سعد وسعود السبيل « الدمام » .

يسالون عن نتائج خدمات القمر العربي « عربسات » في مجال القنوات التليفزيونية حاليا ؟

● ● القمر العربي « عربسات » يقوم بدوره على اتم وجه وتستقبل القنوات التليفزيونية لدينا ماينقله الينا من مواد اخبارية ومباريات لكرة القدم وغيرها .

بداية البث التليفزيوني ونهايته :

● الجوهره سعد « الدمام » . محمد الغامدي « البلحة » . يسالون لماذا يفتتح التليفزيون برامجه متاخرا ويختتمها متاخرا ؟

● ● يخضع هذا البث لامور تتعلق بفئات الجمهور الكريم . ولابد ان تعطى الفرصة للطالب لاستذكار دروسه وللام الراحة من عناء العمل ولرب الاسرة من تناول طعامه واسترخائه ..

ثم تقدم البرامج في اوقات تحتاج اليها جموع المواطنين وهذه الاوقات مناسبة لمعظم فئات المشاهدين .

اليغمور ... والوجوه الجديدة :

● مي عبدالله « الدمام » . محمد سليم « الاحساء » . احمد سلمان ، ومحمد البوهي « جدة » . فوزية فهيد وسوزان رابح « مكة » . يقولون لماذا لايقدم الاستاذ عبدالرحمن يغمور نشرة الاخبار على الاقل حيث انه من المقتدرين ؟ في تليفزيوننا العزيز ؟

● ● اشكر اطراء الاخوة المشاهدين .. واود دائما ان اترك الفرصة لزملائي وللوجوه الجديدة حتى تتمرس على العمل التليفزيوني .

ولاباس من شرف تقديم بعض البرامج لجمهورنا الحبيب ونسأل الله ان نكون عند حسن ظن المواطنين وان يوفقنا جميعا لتقديم الثقافة والترويح والبرامج الطيبة في اطار اخلاقنا وقيمنا الاسلامية .

● وفي الختام امل ان اكون قد وفقت بالاجابة على التساؤلات والاستفسارات .. والقناة الاولى تسعى في الدرجة الاولى الى ان تكون برامجها في اطار ديننا الحنيف ترضي المسئولين والمشاهدين الكرام الذين لاالو جهدا لخدمتهم ولاادخر وسعا في ان نكون عند حسن الظن . والواقع ان التوجيهات الكريمة التي نتلقاها من معالي وزير الاعلام الشيخ علي الشاعر . وسعادة الاستاذ محمد حيدر مشيخ الوكيل المساعد لشئون التليفزيون لها اكبر الاثر في دعم المعطيات الخيرة التي نتفيأ ظلالها في هذا العهد الزاهر بقيادة مولاي حضرة صاحب الجلالة الملك فهد بن عبدالعزيز حفظه الله ورعاه .. وولي عهده الامين حضرة صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز اطال الله في عمرهما وحكومتنا الرشيده .

شكرا نظام الدين

وصلت مع بريد الاستراحة رسالة صديق (صوت وصورة) من مكة المكرمة القارىء « منصور نظام الدين قريشي » والتي حملت اراء وافكاراً جديدة متنوعة من شأنها ان تساعد في تطوير ملحق (صوت وصورة) ونحن لا نزال نفتح قلوبنا لمشاركات القراء في هذا المجال .

مرة اخرى شكرا لك يا اخ منصور على اقتراحاتك التي تدرس حاليا للظهور بالمستوى الذي تامله واصدقاؤنا القراء وعلى كلماتك الرقيقة والتي وجهت الينا والتي تدفعنا للعطاء الاكبر .. وعذرا لعدم نشر مقترحاتك قبل ظهورها كعمل وزوايا ثابتة تحياتي .

■ المحرر ■



فؤاد بخش — محمد علي سندي

وسقطت شجرة فنية

اعرف مسبقا انني خالفت المصطلح المتداول بين الناس في القول وهو (وسقطت ورقة ...) ولكن في حديثي هذا سوف اتطرق الى انسان عاش حياته للفن .

عن شجرة امتدت فروعها الخضراء لتفرش لفناني هذا الجيل طريقهم الفني بالورد والريحان . انسان قضى عمره في خدمة فن هذا البلد . فقد جاء في وقت والساحة لا تعرف معنى الفن ولا ماهية الغناء والطرب الاصيل .

جاء ليقدم كل خبرته وحواسه وطاقته ووضع كل إمكاناته حتى وصل الفن السعودي الى ما وصل اليه الان من تطور .

هذا هو فناننا الكبير « محمد علي سندي » يرحمه الله والذي وافته المنية الشهر الماضي .

« يرحمك الله يا عم محمد » رحمك الله

ايها الفنان القدير .

كم كنت اتوق الى رؤيتك ومقابلتك شخصيا لقد كانت في داخلي امنية ان التقي بك ولكن الاقدار شاءت أن لا يتم ذلك رغم كل المحاولات .

لقد فرض فناننا الراحل حبه واحترامه على الجميع . فلا يستطيع فنان مهما كانت قدرته الفنية ان ينكر حقوق هذا الرجل او ان يجحدها .

ان « العم محمد علي سندي » الذي جاء للفن من اجل الفن وخدم الفن من اجل الفن . واقول جاء ليخدم الفن لا لأن يخدمه الفن . فيطالب بحقوق مادية وشركات حقوق الفنان واجر الحفلات ... الخ .

مهما تكلمنا وقلنا فلن نعطي هذا الرجل حقه . ولم نقم بواجبنا نحوه . وكان الاجدر بنا ان نتكلم عنه وهو حي يرزق ونطالب بتكريمه كما طالبنا بتكريم غيره . ولكن وبعد رحيل الفنان الكبير اقول إن الرجل لن ينسى فهو احد ركائز الفن في بلادنا . ولن تنساه نحن الجيل الجديد . لن ننسى « عم محمد علي سندي » ذلك الفنان الذي امتعنا واطربنا بالتراث والفن الاصيل بعيدا عن مهاترات فن هذه الايام . « رحمك الله يا فقيدنا الراحل رحمة الكرام » انا لله وانا اليه راجعون .

سهيل طاشكندي

« نغم وذكرى » و « الجمعية » والسندي

عزيزي محرر استراحة صوت وصورة ...

بعد التحية ...

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته .. وبعد .

رسالة الى الفنان فؤاد بخش .. برنامج (نغم وذكرى) هذا البرنامج يحتوي على ذكريات الفنان التي ترتبط بذكريات المستمع والذي يسترجع كل ذكرياته الجميلة من خلال الاغاني القديمة وفنانه المفضل . وحتى تكتمل هذه الذكريات اود ان اقدم اقتراحا وهو ان يتخلل هذا البرنامج الغنائي مقابلات مع فنان الحلقة وهذه المقابلة من ارشيف الاذاعة قديما وحديثا حتى لا يتسرب الملل لدى المستمع . ومثال على ذلك فالحلقة الخاصة بالفنان الراحل ـ محمد على سندي ـ تعتبر نموذجية وولت على مدى متابعة البرنامج واهتمامه بالفنان الراحل وهذا اقل ما يمكن تقديمه لهذا الفنان الكبير بالنسبة لبرنامج « نغم وذكرى » وبالمناسبة حبذا ان تقوم الجمعية بتخليد ذكرى هذا الفنان الراحل وذلك باصدار كتاب يشمل بدايته الفنية ومراحل حياته ومرضه وتشمل ايضا جميع اغانيه التي قدمها فهذا يكون جميل من الجمعية وهو اقل ما يمكن تقديمه .

وشكرا للفنان فؤاد بخش على الحلقة الخاصة بهذا الفنان .

المرسل محمد احمد الجعبي
مكة المكرمة المسفلة

لماذا نطالب الفنان بالجديد ؟!

في العدد ٧٠٦٠ وفي المقابلة التي اجرتها معه عكاظ ذكر الفنان محمد سعد عبد الله انه اتفق وعبادي على ان يقوم بتجديد تسجيل اغنيتي « غيروك » ، « وانا أسف » من اغاني محمد سعد القديمة الناجحة والراسخة في ذهن ووجدان كل محب لفن محمد سعد .

وقد سبق لعبادي ان سجل بصوته اغنية « كلمة ولو جبر خاطر » وجاءت الاغنية باهتة فاقدة للونها وحيويتها .. وحذف منها نقلة موسيقية كاملة مع ان الاغنية من الاغاني غير الصعبة . فلماذا تعاد التجربة ؟ ولماذا اجراء التجارب على الاغنيات الناجحة والمتفوقة في كافة عناصرها .. مع ان المطلوب هو ان يتجه المغنون وخاصة الجدد منهم بالذات الى محاولة ايجاد الجديد الذي يطاول القديم في وقت توفرت فيه الكثير من وسائل التقنية الموسيقية الحديثة . وكافة التسهيلات . بدلا من لجوء البعض الى اعادة عجن القديم الجيد واخراجه بتلك الصور التي شهدناها وسمعناها .. إن المطلوب هو ترك القديم لأنه وليد زمن الصدق وما جاءت به نفوس فنانينا صادقين مع فنهم ونحن راضون بالقديم فنتذوقه ونستعذ به ونرجع اليه نعاود الاستماع اليه ولا نمله .. وما دام القديم يمثل ذلك القدر الذي يكفينا ويروي حاجتنا كما وكيفا .. فنحن لا نحس بوجود ازمة في الاغنية كما يقال .

لقد مرت بنا (الفترة) التي ابدع فيها الفنانون ايما ابداع وكفانا رصيدهم لا نريد منهم المزيد .. ولا اتهامهم بالافلاس والتوقف .. كما تتردد دعاوي الكثير من المثبطين . ان الموجود زخم زاخر وكاف فاستمعوا له بدلا من طلب المزيد مما دفع ، الكثير من الفنانين الى الاهتمام بالكم والتجارة بالفن .

المطلوب فترة نقاهة للفنان وللمستمع وفي القديم ما يكفي كما ذكرنا وليس في الامكان ابدع مما كان .

أما محاولات اعادة القديم تحت اعتبارات تطوير وادخال ما لا يعزم من التحسينات والتطويرات فكلها تبوء بعكس النتائج وفي الساحة كثير من الشواهد .

واختصارا فلن غيرة الفنان على اغانيه من ان يمسها المسخ والتشويه حق من حقوقه .

ابراهيم نعمان ـ جدة



عبادي الجوهر

☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆

كلمة الاستراحة

● الاحد الماضى عاش اهل الفن ومحبوه فى ليلة كانت واحدة من اجمل ليالى الانغام حيث احتفت جمعية جدة بفنانيها الاستاذ سراج عمر والاستاذ ابراهيم خفاجى اثر نيلهما ميداليتى الاستحقاق من الدرجة الاولى من صاحب الجلالة الملك المفدى الحفل كان اكثر من رائع والصورة بـالغة التعبير والتواجد كان يفوق الكثافة ليس هذا ماأريت الوصول اليه ولكن هو السؤال الذي يفرض نفسه وتفرضه العديد من رسائل القراء الا وهو كل هذه الاحتفالات بطابعها المحلي وصورها الشيقة وانغامها الشجية وخلفياتها التى هى اكثر مما قد تحمله فى النظرة المجردة والبسيطة ولانها ذلك كله وسواه ولاننا من جهة اخرى فى امس الحاجة لما يحتل قائمة برامجنا التليفزيونية ومادة من هذا النوع تفوح منها رائحة ارضى وعبيره وشذاه فهل تفضل تليفزيوننا العزيز بجمع صوره ولو من عشرات الصور مما حكت به مثل هذه الاحتفالات والاحتفاءات وعلى راسها حفل كاس العرب بـالطائف وحتى تحين فـرصة الاستجابة نستودعكم على امل لقاء .

المحرر

□□□□□□

(هـو وهي) لا يناسب تلفزيوننا ..

محرر صفحة استراحة صوت وصورة المحترم ...

قرات في ملحق سابق رسالة الاخ خالد حتاوي التي يطلب فيها من تلفزيوننا العزيز عرض المسلسل المصري (هو وهي) الذي سبق او عرض في بعض الدول العربية .. واحب ان اقول ان المسلسل المذكور لو كان جيدا لما تردد التلفزيون في عرضه لكنه يحوي بعض اللقطات التي من غير الممكن ان تعرض في تلفزيوننا الذي له قيم سامية ونبيلة يسعى الى تعزيزها بين جمهوره .. لذلك فانا لست مع الاخ خالد لأننا لا نريد لتلفزيوننا ان يعرض علينا عملا كهذا وبهذه المناسبة اتمنى من التلفزيون ان يختفي الفيلم المبتور القصة عنه تماما وليت التعويض يكون بعرض المواد التلفزيونية المحلية وما اكثرها !!

عواد عوض احمد ـ جدة

تحية لصوت وصورة

الاخ محرر الاستراحة ...

تحية طيبة وبعد ...

يسعدني ان ابعث اليكم تحياتي واعجابي بجريدتي العزيزة عكاظ واحب ان اهنئكم من كل قلبي على نجاح ملحقكم « صوت وصورة » الذي يعد اجمل واروع صفحات فنية في صحفنا اليوم . وكم ينتابني الفخر والاعتزاز والسعادة تغمرني على هذا الفخر من التفوق لهذا الملحق .

فالصفحات الفنية في اغلب الصحف اصبحت ملء فراغها وتكرار اخبار وفي « صوت وصورة » نجد ذلك البستان الفسيح الذي نقطف منه الازهار المختلفة برحيقها ورائحتها الزكية وأود ان اشكر تلك السواعد والاقلام التي كانت ولا تزال وراء اخراج هذا الملحق بهذه الصورة .



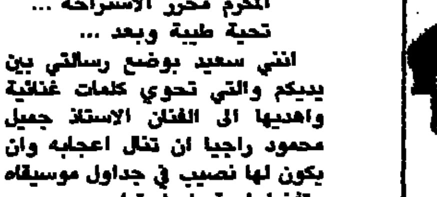
فهنيئا لكم وهنيئا لنا بهذه الصحيفة التي تزداد تالقا يوما بعد يوم . فالقارىء يستمتع بالاخبار الجديدة المنوعة التي تطالعنا بها عزيزتنا عكاظ واتمنى ابلاغ محرر زاوية رسالة الهند الفنية الاخ محبوب بابوجي تحياتي واعجابي بما يقدم من خلال زاويته .

المرسلة
اريج عنيزة

■ المحرر :

شكرا على هذه المشاعر ونامل ان يوفقنا الله لتقديم الجديد والمفيد للفن والفنانين والقراء جميعا .

كلمات غنائية



جميل محمود

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته ...
المكرم محرر الاستراحة ...
تحية طيبة وبعد ...

انني سعيد بوضع رسالتي بين يديكم والتي تحوي كلمات غنائية واهديها الى الفنان الاستاذ جميل محمود راجيا ان تنال اعجابه وان يكون لها نصيب في جداول موسيقاه وتفضلوا بقبول احترامي ...

المحلل الطبي
عبد وعبس اسكيف ـ جدة

■ المحرر : شكرا لك على مشاعرك تجاهنا وتجاه الفنان جميل محمود ، غير اننا نصدقك القول بان ما كتبته محاولة لا باس بها ولكنها لا ترقى الى مستوى الغناء .. المطلوب ان تكون الاغنية مقفاه وموزونة .. واعتقد انك لو اعدت قراءتها من جديد فسوف تحكم على نفسك بذلك .. ومع هذا فان « صوت وصورة » [illegible] ان تراعيها مجدداً في محاولة جادة .

ابراهيم الصلال في امتحان عكاظ ١٦ / ١٦

■ رغم مضي علم من بداية هذه الزاوية (امتحان عكاظ) ورغم شعوري بانها قد تكون جلبت بعض الملل للإخوة الاعزاء قراء (صوت وصورة) إلا ان اصرار بعض هؤلاء الاخوة وبعض الزملاء في الصحافة الفنية وايضا بعض الفنانين على استمراريتها هو ماجعلنا في « صوت وصورة » نواصل الطريق مع (الامتحان) . وكانت هذه المرة العودة اليه مشجعة بعد حصول اول ضيوفنا اليوم الفنان « ابراهيم الصلال » على الدرجة الكاملة فيه . نصطحبكم اعزائي القراء الى داخل هذا الفنان للتعرف على الجانب الثقافي عنده فالى هذه الرحلة .



الصلال اثناء الامتحان

لقاء : علي فقندش

تصوير : حسن [illegible]

● عكاظ : لاحد كواكب المجموعة الشمسية عبده الرومان باسم (جوبيتر) ما هو هذا الكوكب ؟

■ الصلال : المشتري ..

★ اجابة صحيحة (نقطة) .

● عكاظ : لاعب كرة قدم اوروبي شهير برز في تصفيات كاس العالم الاخيرة في اسبانيا ويلعب لنادي جوفنتوس الايطالي اللاعب هو بونيك ترى ما هي جنسيته ؟

■ الصلال : بولندي .

★ اجابة صحيحة (نقطة) .

● عكاظ : خط ملجينو نسمع عنه دائما ما هو هذا الخط ومن شيده واين موقعه ؟

■ الصلال . خط دفاعي قامت به فرنسا لحمايتها من المانيا وذلك خلال الحرب العالمية الثانية .

★ اجابة صحيحة (نقطة) .

● عكاظ : مقاطعة اسكندرونة تقع بين دولتين اسلاميتين ما هي هاتان الدولتان وما هو مركز هذه المقاطعة ؟

■ الصلال : بين سوريا وتركيا واظنك تقصد بمركزها انطاكيا ..

★ اجابة صحيحة (نقطة) .

● عكاظ : ما هو اليعسوب ؟

■ الصلال : ذكر النحل ..

★ اجابة صحيحة (نقطة) .

● عكاظ : ما هي جنسية كل من نجمات السينما الشهيرات انجريد بيرجمان ـ رومي شنايدر ـ بروك شيلدز ؟

■ الصلال : الاولى سويدية والثانية المانية اما الاخيرة فهي امريكية .

★ اجابة صحيحة (نقطة) .

● عكاظ : مَنْ حَكَمَ المملكة المغربية قبل الملك الحسن الثاني ؟

■ الصلال : الملك الراحل محمد الخامس يرحمه الله .

★ اجابة صحيحة (نقطة) .

● عكاظ : من هو اول سفير للاسلام ؟

■ الصلال : مصعب بن عمير وحدث ان قمت مرة بتمثيل دور في تمثيلية بخصوصه .

★ اجابة صحيحة (نقطة) .

● عكاظ : ما هو سبب تسمية (الكويت) بهذا الاسم ؟

■ الصلال : معروف وايد كانت التسمية من (الكوت) الذي هو الحصن او القلعة الحصينة والتي كانت تحيط بالكويت . ولعلمك كان يسكن هذه القلعة عائلة واحدة هي عائلة (اليوسلي) .

★ اجابة صحيحة (نقطة) .

● عكاظ : من هو واضع علم الجبر .؟

■ الصلال : الخوارزمي .

★ اجابة صحيحة (نقطة) .

● عكاظ : كانت هناك دولة عربية تتحد مع مصر تحت مسمى واحد الجمهورية العربية المتحدة .. ما هي هذه الدولة ؟

■ الصلال : نعم كانت سوريا ومصر تحت هذا المسمى واذكر انني ايامها كنت اغني وقد انشدت لهذه الوحدة نشيدا اذكر منه :

مصر وسوريا وسوريا ومصر
اجمل وحدة في احسن عصر

★ اجابة صحيحة (نقطة) .

● عكاظ : ميدان ترافلغر اين يقع ؟

■ الصلال : ما عليك منه ؟ هذا في لندن مين ما يعرفه وعلى فكرة احب ان اسطر شكري هنا للاخوة العرب المصطافين في لندن وعرب شمال افريقيا فيها ايضا والذين اثبتوا تشجيعهم للاعمال الفنية العربية المهاجرة . وهذا الشعور هو ما خالجني اثناء قيامنا بعرض مسرحية (صبوحة) في لندن .

★ اجابة صحيحة (نقطة) .

● عكاظ : البخيل من المسرحيات العالمية هل تعلم لمن هي ؟ ومن الذي عربها ؟

■ الصلال : الذي اعرفه عنها انها لموليير .

★ الاجابة صحيحة المسرحية لموليير والنقاش هو الذي عربها (نقطة) .

● عكاظ : عبد الكريم عبد القادر وغريد الشاطىء من هو اقدم من الآخر في عالم الغناء الخليجي ؟

■ الصلال : بيه هذا السؤال تسألني إياه .. طبعا غريد الشاطىء وازيدك معرفة انني اذكر اول مرة غنى فيها غريد سنة ١٩٦٠ م من خلال الاستراحات في عرض مسرحية (تقاليد) التي قدمها المسرح الشعبي في الكويت وهي من تأليف الفنان صقر الرشود يرحمه الله ويعتبر هذا النص اول نص كويتي مسرحي مكتوب بعد مسرح الارتجال وقبل قدوم الدكتور زكي طليمات ومن خلال غنائه في هذه المسرحية كان البروز لغريد الشاطىء .. اما عبد الكريم فقد ظهر بعده بسنوات باغنيته (تكون ظالم) ..

★ ما اقصده وما كنت اعرف اجابته شخصيا هو ان غريد قبل عبد الكريم عبد القادر (نقطة) .

● عكاظ : مدينة (تطوان) العربية ياتي ذكرها عند تحديد الوطن العربي .. ترى في اي دولة عربية تقع هذه المدينة ؟

■ الصلال : في المغرب .

★ اجابة صحيحة (نقطة) .

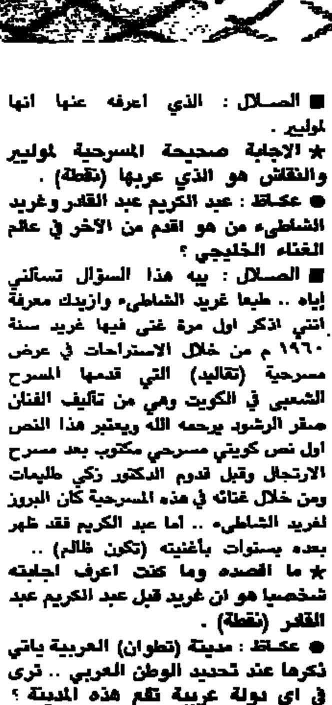
● عكاظ : سجن الباستيل سجن اوروبي شهير ترى في اي الدول الاوروبية يقع ؟

■ الصلال : في فرنسا .

★ اجابة صحيحة (نقطة) .

***

النتيجة الكاملة للامتحان كانت هي المحصلة الاخيرة للفنان ابراهيم الصلال الذي كان اكثر من جيد ومن الغاية حيث اصبح بذلك الفنان الرابع الذي يحصل على الدرجة الكاملة للامتحان ...



عبد الكريم عبد القادر — محمد الخامس

قالوا زمان

نور الشريف ..

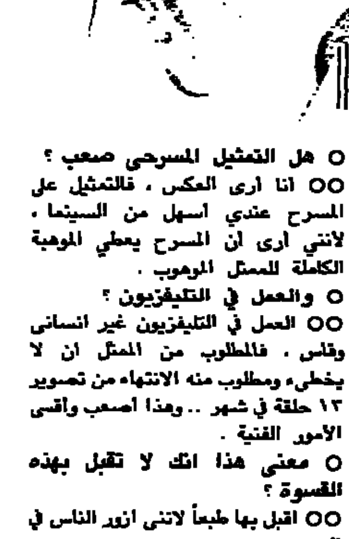
★ لست راضيا عن جميع افلامي
★ اتمنى العودة قريبا الى المسرح
★ العمل في التليفزيون صعب جدا جدا




نور الشريف

نور الشريف :

○ ماذا يعني التمثيل لك ؟
○○ التمثيل بالنسبة لي هواية ومتعة جميلة بشرط ان يكون الدور صعبا ولكن مع مخرج جيد .
○ ماسبب اتجاهك للإنتاج ؟
○○ عندما اتحمل مسئولية إنتاج فيلم ما اكون موجودا في كل جزء منه ، أحضر تحضير الفيلم واختار الأبطال .. وهكذا
○ هل يعني اتجاهك للإخراج الهروب من التمثيل ؟
○○ لا ليس هروباً ، لانني استعد للاخراج في فترة نجحت فيها كممثل .
○ من هو المخرج الذي قدم نور الشريف ؟
○○ ادين بالفضل اولاً للمخرج حسن الامام فهو الذي قدمني في فيلم (قصر الشوق) وقد استفدت منه كثيراً فهو اعطاني مفتاح التمثيل السينمائي في جملة واحدة
○ كم عدد الجوائز التي حصلت عليها ؟
○○ اكثر من ٣٠ جائزة في عدة افلام منها (سواق الاتوبيس) و (قطة على نار) .
○ ماذا يعني لك المسرح ؟
○○ ، زمان عنه ، ، وكم اتمنى ان اجد النص المناسب يتيح لي التواجد على خشبة المسرح ولو مرة واحدة في العام .



○ هل التمثيل المسرحي صعب ؟
○○ انا ارى العكس ، فالتمثيل على المسرح عندي اسهل من السينما ، لانني ارى ان المسرح يعطي الموهبة الكاملة للممثل الموهوب .
○ والعمل في التليفزيون ؟
○○ العمل في التليفزيون غير انساني وقاس ، فالمطلوب من الممثل ان لا يخطيء ومطلوب منه الانتهاء من تصوير ١٣ حلقة في شهر .. وهذا أصعب واقسى الأمور الفنية .
○ معنى هذا انك لا تقبل بهذه القسوة ؟
○○ اقبل بها طبعاً لانني ازور الناس في البيوت .
○ اهم حسنة للسينما المصرية في رايك ؟
○○ السينما المصرية احد العوامل الرئيسية التي حولت مصر الى عالم حلم في ذهن العالم العربي .
○ وماذا عن السينما المصرية الآن ؟
○○ بعد مرور ٥٠ عاماً على السينما المصرية ولا تصبح سينما عالية فهذا قصور كبير يتحمل مسؤوليته كثير من السينمائيين والمهتمين بالسينما والحمد لله ، برضه ، السينما المصرية نالت عدة جوائز في مهرجانات دولية كان اخرها عن فيلم (اسكندرية ليه) .
○ والسبب في عدم عالمية السينما المصرية ؟
○○ عيب السينما المصرية انها ارتبطت خلال سنوات طويلة بموضوعات تقليدية . ويرجع هذا الى سيطرة الموزع غير المصري على الانتاج ، فبعض المنتجين يرون انه لا داعي لمعالجة مشاكل الفلاحين ويرون ان افلام الحب اهم ويطعموها برقصة او سهرة في كباريه .
○ ما رايك في الاخراج ؟
○○ هو اعلى درجات الابداع الفني ، ويمثل افضل اشكال الالتزام في عمليات الفن فالاخراج باختصار هو أصعب درجات الابداع الفني
○ افضل الممثلين الآن ؟
○○ كثير ومنهم محمود ياسين وحسين فهمي ومحمود عبدالعزيز
○ ومن ياتي بعدهم ؟
○○ احمد زكي وفاروق الفيشاوي .
○ ما رايك في زوجتك بوسي كفنانة وكزوجة ؟
○○ بوسي كفنانة هي في قمة النجوم الآن فهي تختار ادوارها بدقة وعناية ، واتمنى لها التوفيق .
وأما كزوجة فهي ست بيت من الطراز الاول ، ولكن كثرة اعمالها قد يؤخرها في بعض الاشياء .
○ كم عدد بناتك ؟
○○ اثنتان هما (سارة و مي)
○ هل انت راض عن مسيرتك الفنية ؟
○○ الرضا نسبي طبعاً ، لكني غير راض عن معظم افلامي السينمائية ومنها بكل صراحة فيلم (البنات والحب) وفيلم (آلو أنا قطة) .
○ اشهر مسرحياتك ؟
○○ رغم انها من زمان الا انها مسرحية (العيال الطيبين) ومسرحية (سهرة مع الضحك) ومسرحية (ست الملك) .
○ هل لك احلام تتمنى ان تحققها ؟
○○ كل انسان لديه احلام يتمنى تحقيقها ، وانا طبعا كذلك وان شاء الله سوف احققها سواء في حياتي الشخصية او الفنية .
○ لو لم تكن ممثلاً ماذا كنت تتمنى ان تكون ؟
○○ اي شيء كلاعب كرة مثلا .
○ اخر كلامك هل تود الاضافة ؟
○○ شكراً وليس لدي اي إضافة .

احمد زكى — حسين فهمى

اعداد : سهيل طاشكندي

بداياتي




محمد خيرى الرياض :

بدايتي كانت في اذاعة جدة عام ١٣٨٨ هـ . والتحقت بها كمذيع بعد ان انتقلت اليها من وزارة المواصلات وكانت فكرة ان اعمل مذيعا تراودني منذ ان كنت طالبا بالمدرسة الابتدائية بمكة المكرمة ثم نمت الهواية معي وكنت انميها عن طريق قراءة العناوين الكبيرة بالصحف والاخبار القصيرة .. وكنت اغلق على نفسي باب غرفتي بالمنزل وامامي جهاز التسجيل واسجل فيه كل ما اقرا في الصحف واعيد الكره مرات ومرات حتى اعتقد كل من في المنزل بانني قد اصبت بمس او هوس وجاء اليوم الذي تقدمت فيه للاذاعة وكان ان تقدمت الى معالي وزير الاعلام انذاك الشيخ جميل الحجيلان واجريت لي التجربة الاولى فلم يوافق عليها .. وكدت ان أيأس وشعرت بالفشل .. من ان اكون مذيعا وحاولت مرة اخرى مع معالي وزير الاعلام باعادة التجربة لي .. فاعادها فنجحت فيها والحمد لله

المذيع جميل سمان

اني اعترف



اعترف ان توقفي عن التلحين في المرحلة السابقة وعدم نشر الحاني وان كنت مقلاً .. بأصوات زملائي قد جعلني اخسر بعض اشياء .
لكني حينما تمر بي اطياف ندم على ذلك اتذكر انه توقف قد اكسبني الى حد ما مكاسب أبقى وافضل تتمثل فيما حصلت عليه من علم متواضع ومعرفة ببعض الاسرار الفنية والادبية الى حد ما أيضا .. والاهم هو مالدي من إستقرار نفسي وأسري احمد الله عليه وعلى دوام القناعة ..

طاهر حسين

دراسة في تاريخ الموسيقى العربية

بقلم : رياض سيف الدين

من الداخل

● لازال في داخل جمعية الثقافة والفنون بجدة اشياء يجهلها البعض .
● تحدث الكثيرون عن افتقار الجمعية لفرقة خاصة فماهو السبب ؟
● تجنى البعض على الفنان سامي احسان وهو بريء ويبذل ما بوسعه من جهد لهذا الغرض .

تحياتي وتقديري لادارة ومنسوبي الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون بجدة لما تبذله من جهود في شتى المجالات المتخصصة وتقديري للصحافة الفنية التي ساهمت مشكورة في ابراز اوجه النشاطات المتعددة للجمعية وتغطية كل الاحداث التي توالت في الأسابيع الاخيرة ولا استطيع ان ازيد على ما كتبته الاقلام شيئا .

ولكوني موسيقي فقد كان النشاط الفني اكثر ما يشد انتباهي في الجمعية ولانني اتابع هذا المجال منذ زمن فانني اود ان انوه ولو بعض الشيء عن نقطة مهمة في تاريخ الجمعية الموسيقي فقد بدأ الفنان سامي احسان ولم ييأس يوما من تكوين فرقة خاصة للجمعية وذلك بعد ان قطعت فرقة الاذاعة شوطا كبيرا مع الجمعية . ولعدم تفرغ الفرقة بشكل دائم للجمعية بدأ ابو احسان بتشكيل فرقة خاصة للجمعية منذ سنوات ونجح في ذلك وشاهدنا اعمال هذه الفرقة في التليفزيون حيث وصل عدد اعضائها الى اكثر من عشرين عازفا . ومن ضمن من عملت معهم الفنان الكبير محمد علي سندي يرحمه الله (على سبيل المثال) كما ساهمت في العديد من المناسبات . ولكن مع الاسف لم يكتب لهذه الفرقة الاستمرار . وهذا يرجع لعدة اسباب منها ان بعض الموسيقيين لم يكونوا بنفس الحماس والاخلاص الذي تميز به ابو احسان دائما .

كما ان التضحية بالمادة والوقت لم يقدر عليها البعض وللبعض اسبابه الخاصة او ظروفه الخاصة على الارجح ولا نستطيع ان نضع اللوم على احد . ولكن ابو احسان لم ينقطع تفكيره عن ايجاد البديل ولو بعد زمن طويل فوجد من الانسب للجمعية فتح فصول دراسية تجمع كل هاو وراغب في تعلم الموسيقى والعزف على احدى الاتها بطريقة علمية صحيحة . وبهذا يضمن للجمعية مستقبلا فرقة دارسة ملمة بالعزف والنوته معا . وقام منذ اكثر من سنتين وبعد موافقة المسئولين بفتح فصول دراسية تعلم الموسيقى والعزف على عدة آلات وهي اولا : آلة الكمان وكلف بتدريسها الاستاذ القدير مهران بلخيان وآلة القانون واصول الغناء وعهد بها الى الاستاذ عدنان محبك وآلة الاورغ والاكرديون واستاذها فانصات عبدالرحمن قات . وآلة التشيلو ومدرسها الاستاذ المخضرم كمال داغستاني ومادة الصولفيج واستاذها عبدالعزيز شعيب ، واقبل على هذه الفصول عدد كبير من الطلاب في البداية وتمنى لهم الاستاذ سامي التوفيق والاهتمام وبذل الجهد للاستفادة من خبرة معلميهم واغتنام هذه الفرصة التي على ما اعتقد لم توجد سوى في فرع جدة . غير ان بعض الدارسين خيبوا الظن الا ان عددا لابأس به لازال يتابع مع مدرسيه منذ سنتين ويتراوح عددهم خمسة عشر طالبا في جميع الفصول . وقد يسأل سائل اين مشاركات هؤلاء الموسيقيين ؟ نقول لا يعتمد مهندس او طبيب الا بعد التخرج ولازالت الدعوة من قبل الجمعية مفتوحة امام من يرغب في الدراسة والتعلم على احدى هذه الآلات . كما لازال لدى الاستاذ سامي اصرار على ايجاد فرقة للجمعية وهذا التشجيع والحماس والاخلاص هو الذى دعاني لكتابة هذه السطور . وما عليكم الا زيارة الجمعية للتاكد حيث تجدون الدليل ، ومما هو جدير بالذكر ان الفنان محمد شفيق معد ومقدم برنامج ، مع المواهب ، قام بتسجيل عدة حلقات مع طلاب الجمعية لتقديمهم في برنامجه . وبالمناسبة فقد طلب الاستاذ سامي احسان من اخيه وزميله الاستاذ محمد شفيق تخصيص يومين في الاسبوع للاشراف على المواد النظرية في الفصول الموسيقية . ورحب شفيق بالفكرة وابدى استعداده بعد دراسة الموضوع . كما اننا لا ننسى الدور الهام للفنان عبده مزيد الذى يساهم ايضا بفعالية في نشاط الجمعية الموسيقي وسنتحدث عنه في مناسبة اخرى ان شاء الله هذا وعطاء الموسيقيين دائم للجمعية بصورة خاصة وللفن بصورة عامة ووفق الله الجميع .

بالهاتف مع

أبو مسامح

حوار محمد خيري

★ الو مرحبا .
ـ اهلا .
★ ابو مسامح ؟ معك (صوت وصورة) جريدة عكاظ .
ـ ياليت تعطي القراء ، فلاش ، عن ابي مسامح ؟
ـ في الحقيقة انا محمد سعد الفرج عرفت بابي مسامح تلفزيونيا واذاعيا .. متزوج ولله الحمد .. ولدي ثلاثة اولاد واربع بنات
★ وما هو اول عمل تمثيلي قمت به ؟
ـ لا اذكره
★ وهل يعقل هذا ؟
ـ صدقني ولم لا ؟ ولكني أستطيع ان افيدك بالاعمال التي اعتقد انها كانت من اسباب شهرتي وهي (ابو مسامح في قصة من المجتمع) ومسلسل (الدنيا بروب) ومسلسل (سكرتير في البيت)
★ ما هي اخر مشاريعك الفنية ؟
ـ بدات في تسجيل الحلقات الاخيرة من (ابو مسامح ايام زمان) ..
★ قبل هذه المكالمة مع من تحدثت هاتفيا ؟
ـ طلبت صديقا عزيزاً علي داعياً اياه لتناول طعام (الغداء) معي .
★ بمن ستتصل بعد الانتهاء من هذه المكالمة ؟
ـ بالبيت طبعاً لتأكيد العزيمة وعمل الاستعداد اللازم للضيف
★ هل نعرف من هو ؟
ـ هو ناصر القنيم ..
★ اثناء حواري معك فيم كنت تفكر ؟
ـ في الاسئلة

ايقاعات

محمد طلعت

● الوان .. وبدون الوان
واين .. الالوان ؟
● **الحب .. يصنع المستحيل**
● **البسمات .. المهزومة !!**

● البرنامج التلفزيوني الاسبوعي الوان وبدون الوان كان يطالعنا في الفترة التلفزيونية السابقة بعنوان ، بدون الوان ، بموضوعية شدت اليه المشاهدين رغم بعده عن التشويق المطلوب لما يرغبه المشاهد من استعادة الذكريات مع ما تمتلىء به مكتبة التلفزيون .. وفي الدورة الجديدة الحالية أصبح بعنوان الوان .. وبدون الوان ، وكانما اضافة ، الوان ، اليه قتلت حيويته وحولته الى برنامج عادى يستضيف مقدمه احد الفنانين للتقديم ويضيع وقت البرنامج في اسئلة ضعيفة وحوار غير مرتب .. بسبب الاحراج في بعض الاحيان عند اجابة الفنان .. ويتدخل ، الهك ، في احيان اخرى وتتسلط ، الانا ، في حوار تكتنفه الفردية لا يفيد المشاهد ونلاحظ التجاهل في عدم .. معرفة الفنان لدى المشاهد وكانه اعتقاد مقدم البرنامج ان المشاهد يراه لاول مرة ان هذا البرنامج لو وظف في مساره ومسماه الصحيحين لاقنع المشاهد ولاصبح من اوائل برامج التلفزيون فبدلاً من ان تسلط الكاميرا على مقدم البرنامج اكثر من فقرات البرنامج نفسه يكون جميلا جداً ان تبدأ فقراته مليئة و دسمة بان تقدم الفقرة بتعريف بسيط بان هذه الفقرة قدمت يوم كذا من عام كذا دون تطويل .. او اسهاب في شيء عاش معه المشاهد في السابق ويحب ان يشاهده حالياً ضمن شريط الذكريات التي لا تنسى

●●●

● في اللقاء الذى عقد بين جمعية الثقافة والفنون بجدة والصحافة الفنية لمست صدق النوايا والرغبة الصادقة في العمل المثمر .. لابراز لوحات جميلة لفننا في جميع اتجاهاته وهذه خطوة موفقة من الدكتور ، عبدالحليم رضوى ، في كسر حاجز التباعد بين نشاطات الجمعية والصحافة الفنية .. واكثر ما اسعدني الفرحة الغامرة المرسومة على وجوه جميع الحاضرين وتعمقت في نفسي اشياء نبيلة وكريمة في مقدمتها .. ان الحب يلغي اى انكسارات تعترض طريق المسيرة البناءة وان الحب هو الاخلاق الفاضلة التى نتعامل بها ونمارسها وان الحب هو نبع الخير والعطاء وان الحب ذو فاعلية كبيرة وكثيرة لخنق الشائعات وقتل الاحباط .. واخيرا ان الحب يصنع المستحيل .

●●●



● البسمات .. المهزومه
.. واتيت .. على .. وعد
كي .. القاك .. واسمع .. منك
وابعثر .. في اعماقك
ما يختزن به .. صدرى
واطفىء .. بين يديك
اشواقي .. الزاحفة .. لرؤياك
واترجم .. بجوارى .. الهادىء
كل .. الاشياء ..
لاني .. احتاج .. لكسر الحاجز
ولوضع .. نقاط .. بين فواصل
ما يحتاج .. لايضاح ..
رسمت .. على شفتي
كلمات .. العشق
وعطرت .. بانفاس .. الذكرى
كل .. الطرقات
وجافيت .. النوم
لكيلا .. يسرق .. مني
احلى .. اللحظات
ويحرمني .. من لقياك
واخيراً .. !!!
يامن .. لا يملك
اقتناعاً .. في الرد ..
ولا يعرف .. مقياساً
للود ..
ندمت .. لأن لقانا
قد جاء .. في لحظة .. احراج
فضحته ..
.. النظرات .. المذبوحة
في خجل .. الافكار
ورأيت ..
البسمات .. المهزومة
ترمى .. على وجهك .. كل قناع
وتكشف .. ما اخفيت .. من الاسرار
وارتحت ..
لانك .. لن تتعب .. بنبضات القلب
اتعب
في البحث .. عليك .. مرات اخرى
ولن .. تصحى .. رغبات .. العودة
في اى .. لقاء ..

رسالة من فنان

ابعث رسالتى الاخوية هذه الى الاستاذ الفنان الكبير ، محمد عبده ، مشيداً بعطاءاته الرفيعة المستوى والمتواصلة .. وارجو منه ان يدع فرصة لزملائه القدامى وذلك بان يتعاون معهم ويتيح لهم المجال في التعاون ولو بصورة موسمية حيث انه متمكن وتتوفر لديه الاستعدادات من حيث الاوركسترا والاستديو .. وما اكثر المناسبات ..

الفنان سعد ابراهيم ـ الرياض

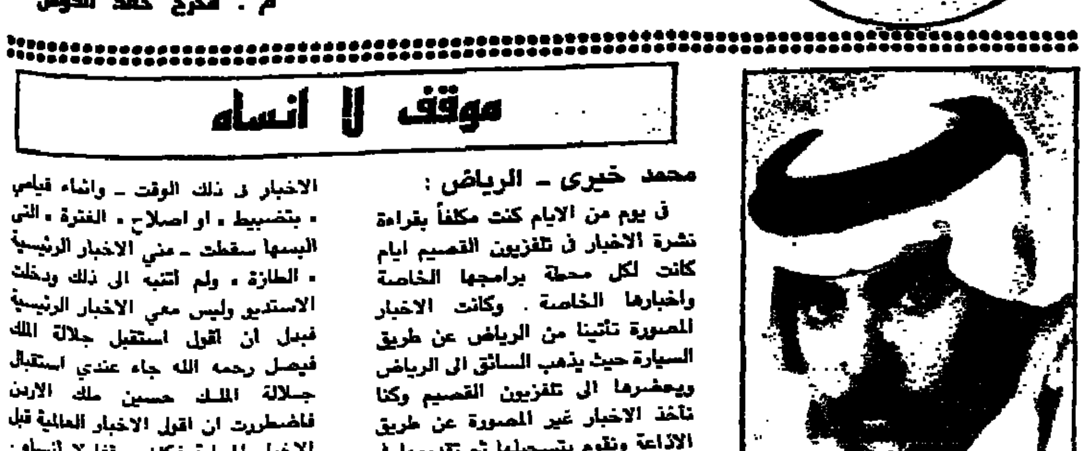
مع تحياتي

محمد خيرى ـ الرياض :

لجميع الزملاء زملائي الذين اسدوا لي النصح والتوجيه والثقة التي رفعت من معنوياتي وشجعتني على مضاعفة الجهد . كذلك كلمة شكر وتقدير اخص بها المسئولين بادارة تليفزيون الرياض الذين لا انسى لهم الفضل وعلى رأسهم سعادة وكيل الوزارة ومدير الادارة الفنية .

م . مخرج خالد الدوس

موقف لا انساه





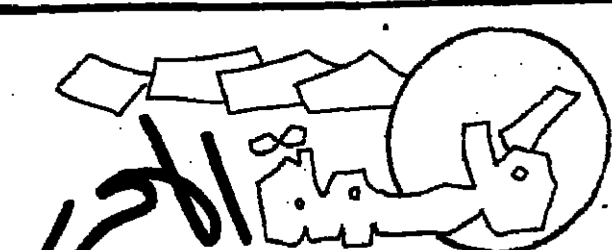


محمد خيرى ـ الرياض :

في يوم من الايام كنت مكلفاً بقراءة نشرة الاخبار في تلفزيون القصيم ايام كانت لكل محطة برامجها الخاصة واخبارها الخاصة . وكانت الاخبار المصورة تأتينا من الرياض عن طريق السيارة حيث يذهب السائق الى الرياض ويحضرها الى تلفزيون القصيم وكنا نأخذ الاخبار غير المصورة عن طريق الاذاعة ونقوم بتسجيلها ثم تقديمها في الساعة التاسعة والنصف ـ موعد الاخبار في ذلك الوقت ـ واثناء قيامي ، بتضبيط ، او اصلاح ، الفترة ، التى البسها سقطت ـ مني الاخبار الرئيسية ، الطازة ، ولم انتبه الى ذلك ودخلت الاستديو وليس معي الاخبار الرئيسية فبدل أن اقول استقبل جلالة الملك فيصل رحمه الله جاء عندي استقبال جلالة الملك حسين ملك الاردن فاضطررت ان اقول الاخبار العالمية قبل الاخبار المحلية فكان موقفا لا انساه .

المذيع محمد الرشيد

حتى نلتقي... والسلام



كلمة الحر

سعد الثوعي الغامدي

● لكل انسان خصوصياته ، وشئونه الصغيرة التي يجب ان تبقى بعيدة عن متناول الالسنة ، والاقلام .. فنومه مبكرا ، او في ساعة متأخرة من الليلة ..
وما يأكله في داخل ـ البيت ..
وما يلبسه في داخل ـ البيت ..
وما يتحدث به مع ـ زوجته ، واولاده ، وبقية افراد اسرته .. وحتى سلوكه الشخصي .. وما اعتاد على ممارسته (بينه وبين نفسه) دون ان يتجاوز بهذا السلوك ، او تلك الممارسات ـ حدوده الشخصية ..
ودون ان تكون مصدرا من مصادر اذية الآخرين ..
عند ذلك ـ فلابد ان نحترم خصوصيات ـ الانسان ..
فاحترام (حرية الفرد) من الواجبات التي لابد من الالتزام بها ، وتنفيذها ..
واذا كان الانسان شديد الحرص ـ على ان تبقى خصوصياته ، وشئونه الخاصة ـ بعيدة كل البعد عن علم ، ومعرفة ـ الفضوليين ـ فهذا من حقه ـ الذي لا يمكن لاحد ان ينازعه عليه ..
وفي نفس الوقت ـ ليس من حق احد في الدنيا ـ ان يستغل السرية التي يفرضها الانسان على (حياته ـ الخاصة) فيحاول ان يشوهها ـ وان يزرع فيها عيوبا من اختراعه ..
وليس من حق احد ايضا ـ ومهما كان ـ ان يجعل من الاكاذيب المخترعة ..
والاتهامات ـ الباطلة ..
والادعاءات ـ الفارغة ـ التي اعتاد بعض النمامين ، والمنافقين ـ اطلاقها ، او الاعلان عنها مدعين انهم استطاعوا اختراق حياة (زيد ، او عمرو) الخاصة ـ واستطاعوا بالتالي ومن خلال هذا ـ الزعم ـ ان يخترعوا الاكاذيب ، والاتهامات ويرجموا بها ـ خصوصيات ـ عباد الله الابرياء ..
انه في مثل هذه الحالة ـ ليس من العدل ابدا ـ ان نصدق مثل هذه المزاعم ، وليس من الاسلام في شيء ان نجعلها مقياسا ـ نعتمد عليه في اصدار احكامنا على الناس ـ وسامحونا !!

● عبله امين ـ جدة ـ كلية التربية..
متى ما اتيحت لي الفرصة سالتقي بك ـ ان شاء الله وشكرا على اعجابك بزوايا ـ « ورقات شعبية » ..

● ● ●

● امينة بخاري ـ الطائف ـ الزهرة ..
لظروف الاخراج تحولت ورقات شعبية الى يوم الخميس ـ وانا مثلك ارجو ان يستمر صدورها في يوم معين بصفة دائمة ..

● ● ●

● صالح الوادعاني ـ مكة المكرمة ـ مكتبة شعيب ..
ورقات شعبية ـ لا تهمل رسائل القراء كما تقول ولكنها تتاخر في الردود ـ وهذا راجع الى رغبتنا في تقديم مادة تهم الجميع ..

● ● ●

● علوي الطلحي ـ جدة ـ جامعة الملك عبدالعزيز ..
موضوعك سينشر قريبا ـ اطمئن ..

● ● ●

● نجوى سمرقندي ـ جدة ـ
موضوعك عن الازياء ـ لا يتناسب مع ما ينشر في هذه الصفحة ـ ارسليه الى الملحق النسائي بالجريدة ـ وشكرا ..

● ● ●

● حياة الصالح ـ الطائف ، بواسطة خالد صالح الزهراني .. قصيدتك لا تصلح للنشر ، لانها مجرد كلمات مرصوصة ـ شكرا ..

● ● ●

● شكرية سليمان ـ الطائف ـ مكتبة الانوار ..
اكتبي مباشرة الى سعادة مدير تعليم البنات بالطائف واشرحي له مشكلتك ـ فسوف تجدين عنده الحل ـ وشكرا ..

● ● ●

● عبدالجبار القرشي ـ الطائف ..
ابعث بسؤالك الى القسم الرياضي بالجريدة فعنده تجد الخبر اليقين ..

● ● ●

● جميلة .. الطائف
احلت رسالتك الى الزميل سعيد الصبحي المسئول عن « نحن وانت » الصفحة ..

● سلمى محمد ـ جدة ..
ما يصلح من مواضيعك سوف ينشر ـ ولا داعى للاستعجال ..

● ● ●

● نعيمة عاشور ـ جدة ـ جامعة الملك عبدالعزيز ..
كل كتاباتك جيدة ـ ولكنها تتسم بالخصوصية وهذا ما يحول دون نشر حتى الجيد منها ..

● ● ●

● سميرة الطويرقي ـ مكة المكرمة ..
لا يا عزيزتي ـ فالموهبة ـ في كتابة الشعر اولا ..

● ● ●

● منال ـ مكة ..
هذه اول رسالة تصلني منك ..

● ● ●

● جوهير اللحياني ـ مكة ..
كل صفحات الجريدة ترحب بانتاج القراء ـ والشيء الصالح يفرض نفسه ..

● ● ●

● سالم التميمي ـ الطائف ..
قصائدك سوف احيلها الى الزميل محرر اريج البادية ..

● ● ●

● عابد القرشي ـ جدة ..
بامكانك ان تكتب الى رئيس التحرير مباشرة ـ وتشرح له رغبتك ..

● ● ●

● سلوى ـ مكة المكرمة ..
لا .. فانا اتعاون مع الجريدة من ـ الطائف ..

● ● ●

● على عبدالرحمن ـ الباحة ..
التوزيع هو المسئول عن تاخر وصول الجريدة الى مكتبات الباحة . وليس للتحرير اى ذنب ـ وعفوا على كلمات الشكر ..

● ● ●

● مرزوق معيض الحارثي ـ بلاد بالحارث ..
موضوعك تطالعه منشورا تحت عنوان ، صوت من القرية ، شكرا ..

عندما (مدحوه) قليلا : اخذ (يكاكي) !!

■ البعض ، يرتفع ، عندما يمدحه ـ الناس ..
والبعض ، يسقط ، عندما يمدحه ـ الناس ..
الاول ـ يرتفع .. لانه يمتاز بحصانة ، ابداع ، لايخدلها بريق ـ الاطراء ، ولاتخترقها مسامير ، الشتيمة ، .
لذلك ـ فهو يرتفع في كل وقت ـ وبرغم كل تقلبات المناخ واتجاهات الريح .
فلا ، المديح ، يحجب رؤيته عن مواصلة مسيرة الصعود ـ ولا ، الشتيمة ، تغرس قدميه في بداية ـ المشوار ..
■ ولكن الثاني ، يسقط ، من اول .. المشوار .. يسقط لانه بكل ، بلاهة ، جعل من ، المدح ، قاعدة ، فلين ، .. وقف عليها ـ كالطاووس ـ واخذ ، يكاكي ، !!
ومع هذا ـ فهو يظن كل حساباته صحيحة في مسالة الصعود .. ويستمر ، يصعد ، على طريقته .. و، يكاكي ، على طريقته .. و، يتطاول ، على طريقته ..
ويتخذ من المدح ، الطارىء ـ ذريعة لمواصلة ـ صعوده ..
ولكنه الصعود ، المعكوس ، ..
اي ـ الصعود الى ، الهاوية ، وسامحونا !!

إنهم يأكلون "لحوم" البشر !

■ اه ـ من (الحش) ..
واهل (الحش) ..
وسيرة (الحش) ..
■ ولكن ماهو هذا (الحش) ؟
الحش ـ يا صاحبي هو ان يجتمع (فلتان) بصديقه (فليتان) ـ ويكون اجتماعهما مغمورا ـ بالحفاوة المتبادلة ، والاحترام المتبادل الى درجة ان (فلتان) اغدق على صديقه (فليتان) كل صفات الكرم ، والشجاعة ، والصدق ، والامانة ، والشرف ـ وجعل منه (خلاصة) لكل ماقي هذا العصر من ـ الاخلاق العالية والمواقف النبيلة .. وكذلك يحدث العكس ايضا ـ اى ان (فليتان) يقول عن صديقه (فلتان) نفس الكلام ـ ويعيد عليه نفس (الاسطوانة)
■ وبعد لحظات ..
وبعد ان تنتهى مراسم ـ النفاق ، والمجاملات ـ يبدأ (الفلتانان) في (الحش) الموجه مباشرة الى (عباد الله) .. فكلما تذكرا صديقامن اصدقائهما ..
او زميلا من ـ زملائهما .. (نزلا ـ فيه) حشا ، وتهكما ـ وقالا عنه ما لم يقله (عمرو ـ عن الخمر)..
ويا ويل صديقهما (المحشوش) اى الذى يتناولانه بـ (الحش) اذا كان من اصحاب (العاهات) لاسمح الله .. يا ويله ـ لانه سيستمر ـ هدفا ـ لكل سهام (الحش) اطول مدة من سواه ..
■ فمثلا ـ لو كان هذا (التعيس الحظ) قصير القامة .. فانه بسبب ذلك ـ سيصبح مادة (دسمة) لفلتان ـ وصديقه (فليتان) وسوف يتيح لهما فرصة ممارسة (الحش) بحكم (خصوبة) ـ موضوع ـ الحش ـ المتمثل في صديقهما (صاحب القامة القصيرة) .. فساعة ـ يقولان عنه (مستر ـ ترانزستور) وساعة (القوطى) او (حق الصلصة) ـ ومع هذا ـ فالحش ـ لم يتوقف عند هذا النوع الخفيف ـ ولكنه يتجاوزه في كثير من الاحيان ـ الى ماهو اقسى حيث يبدأ (فلتان) ورفيقه .. في (الحش ـ الثقيل) الذى يصلان من خلاله الى النيل من انسانية ، واخلاقيات عباد الله ..
والعجيب ان (الحش) .. وبرغم كونه (مهنة) لا يمارسها الا اقل الناس شأنا ـ واكثرهم (خفة عقل) وبرغم كونه ايضا ـ من الاساليب (النسائية) الا انه انتقل اخيرا ـ وربما عن طريق الصدفة ـ من مجال (النسوان) الى مجالس (انصاف ـ الرجال) والذين هم على مشاكلة (فلتان) ورفيقه (فليتان) ..
■ اقول ـ انه من العجيب جدا .. ان يصبح لـ (الحش) ابطاله وجمهوره ، وضحاياه ـ ايضا ..
نعم ضحايا .فكم من (زميل) ابتعد عن مخالطة زملائه ـ بسبب (الحش) ؟!
وكم من (صاحب) حرم نفسه من مصاحبة (الاصحاب) بسبب (الحش) ؟!
وكم من كلمة حق تضيع ـ لان صاحبهايخشى لو قالها ان تنهال على (ام راسه) بل على (ابى ـ راسه) مطارق (الحش) .

وسواعد ابطال (الحش) ؟!
■ ومن العجيب ايضا ـ انك عندما تبحث عن ابطال تصدير (الحش) وتسويقه بين ـ عباد الله ـ تجدهم نوعية من البشر ـ المتاثرين جدا ـ بالنساء ، واساليب النساء ..

فمنهم من تأثر بـ (امه) لكون (والده) مشغولا بالتجارة ـ فلم تكن فرصة اختلاطه به متاحة ـ كثيرا ..
ومنهم من تاثر بـ (زوجته) بحكم اعجابه الشديد بها وبكل ما تقوله ـ او تفعله .. ومنهم من تأثر بـ (اخواته) لملازمته الشديدة لهن وجلوسه المستمر معهن ـ من اجل (المذاكرة) ومراجعة الدروس !!
■ وهكذا ..
فكلما حاولت ان تجتهد في معرفة (المتخصصين) في صناعة ، وتصدير وتسويق (الحش) فانك ستجد انهم لم يحصلوا على شرف الانفراد بهذه (المهنة) من خلال كونهم ـ ورثوها ـ عن الآباء ، والاجداد .. ولم يحصلوا عليها ـ من خلال دراساتهم (الجامعية) مثلا .. ولكنهم حصلوا عليها ، واستطاعوا ان يطوروها ، ويبدعوا في صناعتها .. ومن خلال تأثرهم الشديد ، او انتمائهم الاكثر ـ شدة ـ بالنسوان ، واساليب (النسوان) ويا عينى على النسوان !!
■ أسف .. فقد خرجت بكم عن الحديث الذى بدأت بنقل صورة .. مصغرة ـ للقضاوة ـ وخفة العقل ـ التي ساعدت (فلتان) ورفيقه (فليتان) على الاستمرار في (حش) عباد الله ، بحيث لم يسلم منهما ـ اى مخلوق يخطر على البال في ـ لحظة انسجامهما ـ مع احساسهما بأن (حش ـ عباد الله) خير وسيلة ـ للهروب مما يشعران به من (النقص) وفقدان (القيمة) الشخصية ـ لهما .. بل ان (فلتان) و(فليتان) يلجأن الى (حش عباد الله) وليس ذلك من مفهوم الحش من اجل الحش ـ ولكنهما يلجأن اليه كردة فعل ـ لما يواجهانه من الناس ـ من اهمال ، وسخرية ، واحتقار ـ ولكونهما ـ مشدودي (الاعصاب) تجاه مواقف الآخرين منهما ـ بحكم ما تمتلىء به حياة كل من (فلتان) و(فليتان) من سلبيات ، ونواقص يسعون الى تغطيتها ، ومداراتها بـ (الحش) !!
■ واعجوبة العجائب ـ انه بمجرد ان يخرج (فليتان) من الباب ومن قبل حتى ان تستريح خطوته الاولى على اول الشارع .
وبمجرد ان يصل الباب بعد خروجه ـ يبدأ (فلتان) وبسرعة البرق في (حش) رفيقه (فليتان) .. وسامحونا !!

وقفة ..

■ (فلتان) و(فليتان) .. مجرد ـ رمز لالف الف (فلتان) والف الف (فليتان) واحد ..
فكل مجتمع يحظى ـ بمجموعة ـ لابأس بها من (الفلتانين) الى درجة انه ربما قد يوجد بين افراد الاسرة الواحدة اكثر من (فلتان) واحد ـ وسامحونا !!

الى الافندية

الطائف ـ مكتب جريدة « عكاظ » ـ ص . ب . : ٧١٩
ت : ٧٣٦٦٤٤٤ على هذا العنوان تصل رسائلكم الى ورقات شعبية .

مناقصات — مناقصات حكومية — مناقصات

وزارة الشئون البلدية والقروية

تعلن بلدية منطقة جيزان عن طرح مناقصتها التالية في منافسة عامة .
اسم المنافسة مشروع توريد وتركيب اجهزة كلور لتعقيم المياه وانشاء غرف لازمة
رقمها ١٩/٢١/٦٥٣٠٤
قيمة المواصفات والشروط بالريال خمسمائة ريال
اخر موعد لتقديم العطاءات ٥/٣/١٤٠٦هـ وفتح المظاريف يوم الاثنين الموافق ٦/٣/١٤٠٦هـ الساعة العاشرة صباحا .
فعلى من يرغب الدخول في هذه المنافسة مراجعة البلدية للحصول على نسخة من الشروط والمواصفات مع التقيد بالتالي ـ
١ ـ ارفاق صورة من السجل التجاري وشهادات الزكاة والدخل . والغرفة التجاريه ساريه المفعول .
٢ ـ تكتب الاسعار على جدول الكميات رقما وكتابة مع ارفاق الشروط والمواصفات مختومه بختم المؤسسة
٣ ـ ارفاق ضمان بنكي بنسبة ١ ٪ من القيمة الاجمالية للعطاء ساري المفعول لمدة ثلاثة اشهر .
٤ ـ تقدم العطاءات لمساعد رئيس بلدية منطقة جيزان في مظاريف مغلقة ومختومه بالشمع الاحمر وختم المؤسسه عليه علما بانه لايقبل اي مظروف بعد الموعد المحدد عليه .
١٢/٢/١٨٠

تعلن بلدية منطقة جيزان عن طرح مناقصتها التالية في منافسة عامة .
اسم المنافسة مشروع السفلتة المؤقتة والانارة لشوارع مرسان
رقمها ١٩/٠٦١/٣٠٢١٠٤
قيمة المواصفات والشروط بالريال خمسمائة ريال
اخر موعد لتقديم العطاءات يوم الاحد الموافق ٥/٣/١٤٠٦هـ وفتح المظاريف يوم الاثنين الموافق ٦/٣/١٤٠٦هـ الساعة العاشرة صباحا
فعلى من يرغب الدخول في هذه المنافسة مراجعة البلدية للحصول على نسخة من الشروط والمواصفات مع التقيد بالتالي ـ
١ ـ ارفاق صورة من السجل التجاري وشهادات الزكاة والدخل والغرفة التجاريه ساريه المفعول .
٢ ـ تكتب الاسعار على جدول الكميات رقما وكتابه مع ارفاق الشروط والمواصفات مختومه بختم المؤسسة
٣ ـ ارفاق ضمان بنكي بنسبة ١ ٪ من القيمة الاجمالية للعطاء ساري المفعول لمدة ثلاثة اشهر .
٤ ـ تقدم العطاءات لمساعد رئيس بلدية منطقة جيزان في مظاريف مغلقة ومختومه بالشمع الاحمر وختم المؤسسه عليه علما بانه لايقبل اي مظروف بعد الموعد المحدد عليه .
١٢/٢/١٨٠

تعلن بلدية منطقة جيزان عن طرح مناقصتها التالية في منافسة عامة
اسم المنافسة مشروع انشاء حديقة عامة بابي عريش
رقمها ١٩/٠٤١/٠١٣٢٢٠٤
قيمة المواصفات والشروط بالريال ١٠٠٠ فقط الف ريال
اخر موعد لتقديم العطاءات يوم الاحد الموافق ٥/٣/١٤٠٦هـ وفتح المظاريف يوم الاثنين الموافق ٦/٣/١٤٠٦هـ الساعة العاشرة صباحا
فعلى من يرغب الدخول في هذه المنافسة مراجعة البلدية للحصول على نسخة من الشروط والمواصفات مع التقيد بالتالي ـ
١ ـ ارفاق صورة من السجل التجاري وشهادات الزكاة والدخل والغرفة التجاريه ساريه المفعول .
٢ ـ تكتب الاسعار على جدول الكميات رقما وكتابه مع ارفاق الشروط والمواصفات مختومه بختم المؤسسة
٣ ـ ارفاق ضمان بنكي بنسبة ١ ٪ من القيمة الاجمالية للعطاء ساري المفعول لمدة ثلاثة اشهر
٤ ـ تقدم العطاءات لمساعد رئيس بلدية منطقة جيزان في مظاريف مغلقة ومختومه بالشمع الاحمر وختم المؤسسه عليه علما بانه لايقبل اي مظروف بعد الموعد المحدد عليه .
١٢/٢/١٨٠

تعلن بلدية منطقة جيزان عن طرح مناقصتها التالية في منافسة عامة .
اسم المنافسة مشروع السفلتة المؤقتة لمدينة فيفا
رقمها ١٩/٥١/١٠٠٢
قيمة المواصفات والشروط بالريال ٥٠٠ خمسمائة ريال
اخر موعد لتقديم العطاءات يوم الاحد الموافق ٥/٣/١٤٠٦هـ وفتح المظاريف يوم الاثنين الموافق ٦/٣/١٤٠٦هـ الساعة العاشرة صباحا .
فعلى من يرغب الدخول في هذه المنافسة مراجعة البلدية للحصول على نسخة من الشروط والمواصفات مع التقيد بالتالي ـ
١ ـ ارفاق صورة من السجل التجاري وشهادات الزكاة والدخل . والغرفة التجاريه ساريه المفعول .
٢ ـ تكتب الاسعار على جدول الكميات رقما وكتابه مع ارفاق الشروط والمواصفات مختومه بختم المؤسسة
٣ ـ ارفاق ضمان بنكي بنسبة ١ ٪ من القيمة الاجمالية للعطاء ساري المفعول لمدة ثلاثة اشهر .
٤ ـ تقدم العطاءات لمساعد رئيس بلدية منطقة جيزان في مظاريف مغلقة ومختومه بالشمع الاحمر وختم المؤسسه عليه . علما بانه لايقبل اي مظروف بعد الموعد المحدد عليه .
١٢/٢/١٨٠

تعلن بلدية منطقة حائل عن طرح المناقصات التالية في منافسة عامة :
(١) صيانة وتشغيل وري حدائق المدينة بقيمة ١٠٠٠ ريال واخر موعد لقبول العطاءات يوم ١٤٠٦/٣/٤ هـ وموعد فتح المظاريف الساعة العاشرة من صباح يوم ١٤٠٦/٣/٥ هـ .
(٢) صيانة وتشغيل مسالخ المدينة بقيمة ١٠٠٠ ريال واخر موعد لقبول العطاءات يوم ١٤٠٦/٣/٥ هـ وموعد فتح المظاريف الساعة العاشرة من صباح يوم ١٤٠٦/٣/٦ هـ .
علما بان جهة الحصول على المناقصة ، بلدية منطقة حائل .. وجهة تقديم العروض بادارة الشئون المالية بالبلدية يقدم الطلب داخل مظروف مختوم بالشمع الاحمر وبرفقة شروط ومواصفات وجداول الكميات للمشروع مختومة بختم المؤسسة مع ايضاح الاسعار مفصلا رقما وكتابة واية كشط يوضح بالمداد الاحمر ويقع عليه بالصحة ومكتوب على الظرف من الخارج . (اسم المناقصة) ومعنون باسم بلدية منطقة حائل ومصحوبا بالاتي
(١) خطاب ضمان بنكي حسب النظام ولا يقبل نقدا او شيكا ساري المفعول لمدة ثلاثة اشهر اعتبارا من تاريخ فتح المظاريف ..
(٢) صورة من شهادة التصنيف الخاص بفئة المناقصة سارية المفعول .
(٣) صورة من شهادة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول .
(٤) صورة من شهادة الاشتراك بالغرفة التجارية الصناعية سارية المفعول .
(٥) صورة من السجل التجاري .
(٦) صورة من شهادات انجاز اعمال مماثلة .
(٧) بيان يوضح المعدات والسيارات والجهاز الفني والاداري الخاص بالمؤسسة ..
مع ملاحظة ان للبلدية الحق في الغاء اية مناقصة بدون ابداء الاسباب .. والله الموفق .
٢/٨/١٦٠

● تعلن بلدية رفحة لعموم المواطنين بالاملح بان البلدية ترغب في استئجار دار تابع له حوش ٢٠ × ٢٠ متر ليكون مقرا لفرع بلدية الاملح .
١ ـ على ان يكون المبنى مقام من الاسمنت المسلح وان يقع على شارعين او شارع عام ويفضل ان تكون الشوارع مزفلتة كما يفضل ان يكون المبنى من دورين .
٢ ـ ان يكون المبنى مكون من ثمان غرف لا تقل سعة الغرفة عن ٤ × ٤ متر وثلاث دورات مياه .
٣ ـ ان يكون المبنى جيد التشطيب من الداخل ومن الخارج وجيد التهوية والتمديدات الكهربائية والصحية
٤ ـ ان يكون قريب من الدوائر الحكومية ويصل اليه الماء والكهرباء
٥ ـ ان يكون تابع للمبنى حوش ٢٠ × ٢٠ صالح لاستعماله كراج لسيارات ومعدات البلدية على ان يكون تابع للمبنى او بحواره وعلى ان يلتزم صاحب الدار الذي يقع عليه الاختيار بتجهيز مظلة من الحديد والشينكو ٦ × ١٥ متر ويعمل بها حفرة لغيار الزيوت
٦ ـ يشترط ان لا يكون مالك المبنى من منسوبي وزارة الشئون البلدية والقروية
٧ ـ وان يكون المبنى لم يسبق تأجيره دائرة حكومية وخرجت منه بناء على طلب صاحب الدار
٨ ـ يشترط ان يكون المبنى والحوش ملكا للمتقدم بموجب صك شرعي .
٩ ـ تقدم الطلبات باسم رئيس بلدية رفحة مرفقا بها صورة من صك الملكية وصورة المخطط وصورة القسم ان وجد ومحددا بها مقدار الاجرة التي يرغب التأجير بها بداخل ظرف مختوم .
١٠ ـ مدة هذا الاعلان شهرا واحدا اعتبارا من تاريخ ١٤٠٦/٢/١ هـ وللعموم جرى نشره والله الموفق
٢/٥/١٢٤

● تعلن بلدية الخرمة انه بناء على الامر الملكي رقم ٧ / ١٤٦٤ في ١٤٠٤/٥/٢٣ هـ المبلغ بتعميم معالي الوزير رقم ١٥٧ / ٥ في ١٤٠٤/٥/٢٦ هـ انها ترغب في تأجير مواقع محطات محروقات المعتمدة داخل النطاق العمراني ضمن المخططات السكنية عدد ٣ داخل الخرمة وعدد ٢ بالدغمية وذلك بالمزاد العلني .
فعلى جميع الاخوة من مواطنين وغيرهم الراغبين في استئجار موقع الحضور في موعد المزاد العلني الذي سيكون في يوم الاثنين ١٤٠٦/٣/١٢ هـ في تمام الساعة الرابعة عصرا وايضا على الاخوة الذين لهم طلبات داخل النطاق العمراني لطلب استئجار مواقع محطات في المخططات السكنية المعتمدة حضور هذا المزاد وذلك وفق الشروط التالية
١ ـ دفع شيك تامين باسم البلدية مصدق من فرع البنك المسحوب عليه بمبلغ عشرة الف ريال (١٠,٠٠٠) كتأمين دخول المزاد عن كل موقع يرغب دخول المزاد فيه ومن يرسو عليه المزاد عليه دفع الايجار مقدما اثناء المزاد وابرام العقد .
٢ ـ تقبل الشيكات قبل المزاد واثناء المزاد لمن يرغب دخول المزاد
٣ ـ يتم تسليم الموقع خلال خمسة عشر يوما من تاريخ توقيع العقد
٤ ـ يتم انشاء المحطة خلال سنة من تاريخ استلام الموقع وفي حالة عدم التقيد بهذه المدة يتم تطبيق الانظمة والتعليمات الخاصة بذلك
٥ ـ يتم انشاء المحطة وفق النماذج المعطاة من قبل البلدية والجهة المختصة بذلك والتقيد بتنفيذ المخططات بكل دقة تحت اشراف القسم الفني بالبلدية .
٦ ـ يشترط عدم التنازل من المستأجر الاول لآخر الا بموافقة البلدية .
٢/٧/٣١

اعلان عن مشاريع بلدية منطقة حائل للعام المالي ١٤٠٦/١٤٠٧ هـ
● تعلن بلدية منطقة حائل عن طرح المناقصات التالية في منافسة عامة
اسم المناقصة صيانة وتشغيل وري حدائق المدينة
قيمتها ١٠٠٠
اخر موعد لقبول العطاءات ٣/٤
موعد فتح المظاريف الساعة العاشرة من صباح يوم ١٤٠٦/٣/٥ هـ
اسم المناقصة . صيانة وتشغيل مسالخ المدينة
قيمتها ١٠٠٠
اخر موعد لقبول العطاءات ٣/٥
موعد فتح المظاريف الساعة العاشرة من صباح يوم ١٤٠٦/٣/٦ هـ
علما بان جهة الحصول على المناقصة بلدية منطقة حائل . وجهة تقديم العروض بادارة الشئون المالية بالبلدية .. يقدم الطلب داخل مظروف مختوم بالشمع الاحمر وبرفقه شروط ومواصفات وجداول الكميات للمشروع مختومة بختام المؤسسة مع ايضاح الاسعار مفصلا رقما وكتابة واية كشط يوضح بالمداد الاحمر ويوقع عليه بالصحة ومكتوب على الظرف من الخارج . اسم المناقصة . ومعنون باسم بلدية منطقة حائل ومصحوبا بالاتي ـ
١ ـ خطاب ضمان بنكي حسب النظام ولا يقبل نقدا او شيكا ساري المفعول لمدة ثلاثة اشهر اعتبار من تاريخ فتح المظاريف .
٢ ـ صورة من شهادة التصنيف الخاص بفئة المناقصة سارية المفعول .
٣ ـ صورة من شهادة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول
٤ ـ صورة من شهادة الاشتراك بالغرفة التجارية الصناعية سارية المفعول .
٥ ـ صورة من السجل التجاري
٦ ـ صورة من شهادات انجاز اعمال مماثلة
٧ ـ بيان يوضح المعدات والسيارات والجهاز الفني والاداري الخاص بالمؤسسة ..
مع ملاحظة ان للبلديه الحق في الغاء اية مناقصة بدون ابداء الاسباب ..
والله الموفق
٢٠/٥/١٠٩

تعلن بلدية مدينة الخميس عن رغبتها في تامين اكياس بلاستك للنفايات وفقا للشروط الاتية : ـ
١ ـ اكياس نفايات مقاس ٧٠ × ٧٠ سم لون ابيض بعدد (٢٥٠٠٠) كجم اى (٢٥ طن)
٢ ـ اكياس نفايات مقاس ٧٠ × ١٠٠ سم لون اسود بعدد (١٨٠٠٠٠) كجم اى (١٨٠ طن)
٣ ـ حسب مواصفات الهيئة السعودية للمواصفات والمقاييس
٤ ـ يطبع عليها اسم بلدية مدينة الخميس ـ النظافة العامة .
٥ ـ مدة التوريد ٣٠ يوما من تاريخ التعميد ثلاثون يوما .
فعلى من له الرغبة التقدم للبلدية بعرض مختوم بالشمع الاحمر ومرفقا به مايلي : ـ
١ ـ صورة من السجل التجاري .
٢ ـ صورة من الزكاة والدخل سارية المفعول .
٣ ـ صورة من الاشتراك بالغرفة التجارية سارية المفعول
٤ ـ ضمان بنكي بواقع ١٪
مع العلم ان اخر يوم لتقدم العروض هو نهاية دوام يوم الاثنين الموافق ١٤٠٦/٣/٣٠هـ وفتح المظاريف باليوم يليه الساعة العاشرة صباحا .
١٢/٢/١٩٣

تعلن رئاسة بلدية عنيزة لعموم المواطنين الذي سبق للبلدية ان نزعت ملكيات عقاراتهم لصالح الشوارع القديمة الاتية وهي :
شارع الدغيثرية وتكملته ـ الغربي ـ المبيعة وشارعها ـ البويطن ـ الشريمية وتكملته ـ ملاله وتكملته ـ السلسلة وتكملته ـ الضبط ـ مركز الحي رقم (٢) والشارع الواقع غرب المدينة ـ شارع البويطن ـ مشروك ـ مراكز الاحياء ـ جامع الضليعة ـ مصلى العيد ـ الصناعة ـ الملاح ـ السدرة ـ مواقف السيارات ـ الحدائق العامة ـ مواقع تصريف مياه المجاري ـ ومسار العبارة الخرسانية .
عليهم بان يتقدموا للشئون المالية بالبلدية مصطحبين معهم الصكوك الشرعية وذلك لاستكمال اجراءات صرف تعويضاتهم قبل نهاية السنة المالية الحالية .. والله الموفق .
١٢/٢/١٧٢

● تعلن بلدية مدينة الخميس عن رغبتها في بيع عموم السيارات والملقاة بالشوارع والبرحات والمرامي والطرقات خارج المدينة بالمزاد العلني بجوار حجز مرور الخميس اعتبارا من ١٤٠٦/٤/١ هـ الى ١٤٠٦/٤/٣٠ هـ .. والله الموفق .
٢/٨/٨٠

● تعلن بلدية تبوك انه تقرر الغاء المناقصة العامة رقم ١٤ لسنة ١٤٠٥ / ١٤٠٦ هـ الخاصة بمشروع المجاري لمدينة تبوك والتي كان محددا لفتح مظاريفها يوم ١٤٠٦/٣/٢٠ هـ .
٢/٨/٤

تغيب عامل

الاسم : محمد الم حير حاتم مياه .
الجنسية : بنجلاديش .
تعلن بلدية مدينة ابها عن تغيب العامل محمد الم حير حاتم مياه عن عمله لدى البلدية منذ ٦/ ١٤٠٥/١٢ هـ والبلدية تحذر من تشغيله وعلى من يعرف عنه شيئا ابلاغ جوازات مدينة ابها .
وللمعلومية جرى نشره .
٢ / ١ / ١

● سبق ان اعلنت المديرية العامة للشئون البلدية والقروية بالمنطقة الشرقية عن مناقصات مختلفة ومن بينها انشاء احدى عشر حديقة برحيمة :
وقد تقرر تأجيل عملية مناقصة انشاء احدى عشر حديقة برحيمة فقط بحيث يكون التعديل الجديد كالاتي :
آخر موعد لقبول العطاءات ١٤٠٦/٤/١٨ هـ
موعد فتح المظاريف : ١٤٠٦/٤/١٩ هـ
٢/٥/١٥

● اسم الجهة المعلنة : بلدية منطقة الاحساء
اسم المناقصة : السفلتة المؤقتة لقرى المجمع بواحة يبرين والهجر التابعة له (المرحلة الثانية):
رقمها : ٢
قيمة المواصفات : ١٥٠٠
اخر موعد لتقديم العطاءات : نهاية الدوام الرسمي ليوم السبت الموافق ١٤٠٦/٣/١١ هـ
موعد فتح المظاريف : الساعة العاشرة من صباح يوم الاحد الموافق ١٤٠٦/٣/١٢ هـ
رقم الاعلان الخاص بالجهة : المناقصات
٢/٢٦/٤٧٤١

● بعونه تعالى وللمرة الاخيرة يعلن مجمع جرارة القروي لكافة مواطني القرى التابعة للمجمع بان من لديه صك تملك سواء لاراضي سكنية خارج المخططات المعتمدة او زراعية او لبلده او ماشابهه بالمنطقة من ام عقلا جنوبا الى ربيقة القرعا شمالا والميل شرقا وعرق الدهناء غربا بان يقدم لادارة قسم الاراضي بالمجمع اصل الصك او صورة مصدقة منه وذلك خلال شهرين من تاريخه وانه بعد نفاذ هذه المدة فان المجمع غير مسئول عن اى ارض تستخدم للصالح العام وعما يترتب بشانه و لا تسمع اى دعوى بذلك وحيث قد تم الاعلان بذلك سابقا برقم٤٨ و في ١٩ / ٨ / ١٤٠٣ ورقم ٤٢٨ و في ٢٠ / ٥ / ١٤٠٥ ورقم ٤٦٦ و في ٤ / ٧ / ١٤٠٥ فللمعلومية جرى نشره
٢/٥/٩٩

● سبق وان اعلنت بلدية مدينة بريدة عن عملية تغير المعدات الميكانيكية والكهربائية لمحطات ومجاري وامطار بريدة . وحيث ان موعد فتح المظاريف وافق يوم الخميس الموافق ١٤٠٦/٣/٢٤ هـ فعليه تنوه البلدية ان موعد فتح المظاريف السبت الموافق ١٤٠٦/٣/٢٦ هـ
٢/٨/١٤٠

مصلحة المياه والمجاري

ـ رقم المناقصة ١٤٠٥/٣٠/١٤٠٦ هـ .
ـ اسم الجهة المعلنة : مصلحة مياه ومجاري منطقة الرياض .
ـ اسم المناقصة ووصفها وغرضها : بيع السماد الفائض يوميا من محطة تنقية المجاري بمنفوحه لمدة ثلاث سنوات هجرية .
ـ قيمة وثائق المناقصة : مجانا .
ـ مكان بيعها : ادارة المناقصات والمشتريات بمبنى الادارة العامة للمصلحة بالرياض .
ـ اخر موعد لتقديم العروض نهاية دوام يوم : السبت تاريخ ١٤٠٦/٣/٢٥ هـ الموافق ١٩٨٥/١٢/٧ م حسب تقويم ام القرى .
ـ مكان تقديم العروض : ادارة المناقصات والمشتريات بمبنى الادارة العامة للمصلحة بالرياض .
ـ موعد فتح المظاريف : تمام الساعة العاشرة من صباح يوم الاحد ١٤٠٦/٣/٢٦ هـ الموافق ١٩٨٥/١٢/٨ م حسب تقويم ام القرى .
١٢/٢/١٧١

ـ رقم المناقصة : ١٤٠٥/٣٢/١٤٠٦ هـ .
ـ اسم الجهة المعلنة . مصلحة مياه ومجاري منطقة الرياض .
ـ اسم المناقصة ووصفها وغرضها : توريد (٣٥٠٠) طن من مادة الومينات الصوديوم لاستعمالها بمحطات تنقية المياه .
ـ قيمة وثائق المناقصة : (٣٠٠) ريال فقط .
ـ مكان بيعها : ادارة المناقصات والمشتريات بمبنى الادارة العامة للمصلحة بالرياض .
ـ اخر موعد لتقديم العروض : نهاية دوام يوم السبت ١٤٠٦/٤/٢ هـ الموافق ١٩٨٥/١٢/١٤ م حسب تقويم ام القرى .
ـ مكان تقديم العروض : إدارة المناقصات والمشتريات بمبنى الادارة العامة للمصلحة بالرياض .
ـ موعد فتح المظاريف : تمام الساعة العاشرة من صباح يوم الاحد ١٤٠٦/٤/٣ هـ الموافق ١٩٨٥/١٢/١٥ م حسب تقويم ام القرى .
١٢/٢/١٨٩

ـ رقم المناقصة : ١٤٠٥/٣١/١٤٠٦ هـ .
ـ اسم الجهة المعلنة : مصلحة مياه ومجاري منطقة الرياض .
ـ اسم المناقصة ووصفها وغرضها : تمديد مناقصة تنفيذ مشروع محطة تنقية المجاري الواقعة بالكيلو ٣٩ بطريق الخرج لمدة شهر واحد ويصبح التاريخ المدون ادناه هو الموعد لتقديم العطاء وفتح المظاريف .
ـ قيمة وثائق المناقصة : عشرة الاف ريال ومدة التنفيذ ٣٦ شهرا هجريا .
ـ مكان بيعها : ادارة المناقصات والمشتريات بمبنى الادارة العامة للمصلحة بالرياض .
ـ اخر موعد لتقديم العروض : نهاية دوام يوم الثلاثاء تاريخ ١٤٠٦/٣/٢٨ هـ الموافق ١٩٨٥/١٢/١٠ م حسب تقويم ام القرى .
ـ مكان تقديم العروض . ادارة المناقصات والمشتريات بمبنى الادارة العامة للمصلحة بالرياض .
ـ موعد فتح المظاريف تمام الساعة العاشرة من صباح يوم الاربعاء ١٤٠٦/٣/٢٩ هـ الموافق ١٩٨٥/١٢/١١ م حسب تقويم ام القرى .
١٢/٢/١٨٨

يسر مصالح المياه والمجاري بالمنطقة الغربية ان تعلن عن المنافسة الموضح بيانها كالاتي :
١ ـ رقم المنافسة : (٤ / ٥٦ / ٩ / ١٩) .
٢ ـ اسم الجهة المعلنة : مصالح المياه والمجاري بالمنطقة الغربية .
٣ ـ اسم المنافسة ووصفها وغرضها : انشاء خط النقل الرئيسي ومحطة الضخ لمدينة مكة المكرمة ـ العقد رقم (٢) .
٤ ـ قيمة وثائق المنافسة . ١٠٠٠٠ ريال (عشرة الاف ريال) .
٥ ـ مكان بيع الوثائق : ادارة المستودعات بمبنى الادارة العامة بجدة ـ بشارع الستين .
٦ ـ اخر موعد لتقديم العروض : ٤ / ٤ / ١٤٠٦ هـ .
٧ ـ مكان تقديم العروض : ادارة المشتريات بمبنى الادارة العامة بجدة بشارع الستين .
٨ ـ موعد فتح المظاريف : ٤ / ٤ / ١٤٠٦ هـ (الساعة الثانية عشرة ظهرا) .
٩ ـ مقدار التصنيف المطلوب ونوعه : أ ـ بالنسبة للمقاولين السعوديين بالدرجة الثالثة في مجال المياه والمجاري .
ب ـ بالنسبة للمقاولين الغير سعوديين بالدرجة الرابعة في مجال المياه والمجاري .
ملاحظات : اخر موعد لشراء المستندات ١٥ / ٣ / ١٤٠٦ هـ .
على المتنافسين كتابة الاسعار بالارقام والحروف بجدول الكميات باللغة العربية .
يرفق بالعطاء ضمان بنكي بنسبة (١ ٪) على الاقل من قيمة العطاء .
يقدم المتنافس صورة سارية المفعول من الاتي عند التقدم لشراء المستندات .
١ ـ صورة من الاشتراك في الغرفة التجارية .
٢ ـ صورة من السجل التجاري .
٣ ـ صورة من شهادة تسديد الزكاة والدخل .
٤ ـ خطاب تفويض باستلام المستندات .
٢ / ١ / ٤١

١ ـ رقم المناقصة : ٢٧ / ١٤٠٥ / ١٤٠٦ هـ .
٢ ـ اسم الجهة المعلنة : مصلحة مياه ومجاري منطقة الرياض .
٣ ـ اسم المناقصة ووصفها وغرضها : تمديد مناقصة نظافة مبنى المصلحة وساحاتها وملحقاتها لمدة ثلاث سنوات هجرية ولكي يصبح التاريخ المدون ادناه هو الموعد المحدد لتقديم العطاء وفتح المظاريف .
٤ ـ قيمة وثائق المناقصة : ٤٠٠ ريال (اربعمائة ريال) .
٥ ـ مكان بيعها : ادارة المناقصات والمشتريات بمبنى الادارة العامة للمصلحة بالرياض .
٦ ـ اخر موعد لتقديم العروض نهاية دوام يوم . الاحد تاريخ ١٠ / ٤ / ١٤٠٦ هـ . الموافق ٢٢ / ١٢ / ١٩٨٥ م حسب تقويم ام القرى .
٧ ـ مكان تقديم العروض : ادارة المناقصات والمشتريات بمبنى الادارة العامة للمصلحة بالرياض .
٨ ـ موعد فتح المظاريف : تمام الساعة العاشرة من صباح يوم الاثنين تاريخ ١١ / ٤ / ١٤٠٦ هـ الموافق ٢٣ / ١٢ / ١٩٨٥ م حسب تقويم ام القرى .
٢ / ١ / ٦٤

١ ـ رقم المناقصة : ٢٨ / ١٤٠٥ / ١٤٠٦ هـ .
٢ ـ اسم الجهة المعلنة : مصلحة مياه ومجاري منطقة الرياض .
٣ ـ اسم المناقصة ووصفها وغرضها : تنفيذ نظام التحكم الالي لمشروع المياه .
٤ ـ قيمة وثائق المناقصة : (١٠,٠٠٠) ريال (فقط عشرة الاف ريال) .
٥ ـ مكان بيع : ادارة المناقصات والمشتريات بمبنى الادارة العامة للمصلحة بالرياض .
٦ ـ اخر موعد لتقديم العروض نهاية دوام يوم : الاثنين تاريخ ٤/٤/١٤٠٦ هـ الموافق ١٦ / ١٢ / ١٩٨٥ م حسب تقويم ام القرى .
٧ ـ مكان تقديم العروض : ادارة المناقصات والمشتريات بمبنى الادارة العامة للمصلحة بالرياض .
٨ ـ موعد فتح المظاريف : تمام الساعة العاشرة من صباح يوم الثلاثاء تاريخ ٥ / ٤ ج ١٤٠٦ هـ الموافق ١٧ / ١٢ / ١٩٨٥ م . حسب تقويم ام القرى .
٩ ـ درجة التصنيف ومجاله : ان يكون لدى المقاول خبرة كافية في مجال هذه العملية .
٢ / ١ / ١١

● تعلن مصلحة مياه ومجاري منطقة عسير عن رغبتها في تامين السيارات والمعدات التالية عن طريق المناقصة العامة :
١ ـ وايت شفط مجاري سعة في حدود ١٥ طن
٢ ـ غراف بحفار قطع سفلت
٣ ـ مجموعة رفع مياه ميكانيكية
٤ ـ وايت مياه شرب سعة في حدود ١٢ طن
٥ ـ وايت مياه شرب سعة في حدود ٨ طن
فعلى الراغبين من وكلاء السيارات والمعدات الدخول في هذه المناقصة مراجعة (قسم الشئون المالية) بالمصلحة للحصول على نسخة من الشروط والمواصفات المعدة لهذا الغرض وعلى المتقدمة ارفاق ضمان بنكي بنسبة (١٪ من قيمة العطاء علما بان آخر موعد لقبول العطاءات هو الساعة الثانية عشر ظهرا من يوم الاثنين الموافق ١٤٠٦/٣/١٣ هـ وسيتم فتح المظاريف في الساعة العاشرة صباحا من يوم الثلاثاء الموافق ١٤٠٦/٣/١٤ هـ ولا تقبل اي عطاءات بعد الوقت والتاريخ المحددين اعلاه .
٢/٥/١٢٣

● تعلن الادارة العامة لمصالح المياه والمجاري بالمنطقة الغربية عن رغبتها في استئجار مبنى يكون مقرا لفرعها بالطائف لا يقل عن ستين غرفة .
فمن لديه اوصاف هذا المبنى ويرغب التاجير ان يتقدم الى ادارة المشتريات بمقر الادارة العامة بشارع الملك فهد (الستين) بجدة بعرض موضح به الموقع وعدد الغرف والادوار والايجار السنوي وصورة صك تملك المبنى على ان تقدم العروض في تمام الساعة العاشرة من صباح يوم السبت الموافق ١٤٠٦/٣/١١ هـ حيث ستفتح المظاريف في تمام الساعة الحادية عشر من نفس اليوم وان يلتفت الى العروض التي تقدم بعد الموعد المحدد .. والله الموفق .
٢/٨/١٣٩

١ ـ رقم المناقصة : ٢٩ / ١٤٠٥ / ١٤٠٦ هـ .
٢ ـ اسم الجهة المعلنة : مصلحة مياه ومجاري منطقة الرياض .
٣ ـ اسم المناقصة : ووصفها وغرضها : توريد مواد كيميائية لزوم غسيل وحدات التناضح العكسي والمواد اللازمة لمعالجة المياه والمواد اللازمة العمل بمختبر محطة تنقية مياه الجمعة .
٤ ـ قيمة وثائق المناقصة : (٣٠٠) ريال (فقط ثلاثمائة ريال) .
٥ ـ مكان بيعها : ادارة المناقصات والمشتريات بمبنى الادارة العامة للمصلحة بالرياض .
٦ ـ اخر موعد لتقديم العروض نهاية دوام يوم : الاثنين تاريخ ٢٠ / ٣ / ١٤٠٦ هـ الموافق ٢ / ١٢ / ١٩٨٥ م حسب تقويم ام القرى .
٧ ـ مكان تقديم العروض : ادارة المناقصات والمشتريات بمبنى الادارة العامة للمصلحة بالرياض .
٨ ـ موعد فتح المظاريف : تمام الساعة العاشرة من صباح يوم الثلاثاء تاريخ ٢١ / ٣ / ١٤٠٦ هـ الموافق ٣ / ١٢ / ٨٥ م حسب تقويم ام القرى .
٢ / ١ / ٦٣

الخطوط الجوية السعودية

● رقم المناقصة : ٣٨ / ٨٥ م
اسم المناقصة : نقل امتعة الركاب في محطة القصيم
اسم الجهة المعلنة : الخطوط الجوية العربية السعودية
قيمة وثائق المناقصة : الف ريال
مكان بيع الوثائق : مبنى الادارة العامة بجدة ، ادارة المناقصات العامة الدور العاشر غرفة (١٠١٢)
اخر موعد لتقديم العروض : السبت ١٤٠٦/٣/١٨ هـ الموافق ١٩٨٥/١١/٣٠ م
مكان تقديم العروض . ادارة المناقصات بجدة
موعد فتح المظاريف : الاثنين ١٤٠٦/٣/٢٠ هـ الموافق ١٩٨٥/١٢/٢ م
مقدار التصنيف المطلوب ونوعه : خبرة في مجال العمل
٢/٨/١٤٦

● رقم المناقصة : ٤٠ / ٨٥ م
اسم المناقصة : نقل امتعة الركاب في محطة ينبع
اسم الجهة المعلنة : الخطوط الجوية العربية السعودية
قيمة وثائق المناقصة : الف ريال
مكان بيع الوثائق : مبنى الادارة العامة بجدة ـ ادارة المناقصات العامة الدور العاشر ، غرفة (١٠١٢)
أخر موعد لتقديم العروض : السبت ١٤٠٦/٣/١٨ هـ الموافق ١٩٨٥/١١/٣٠ م
مكان تقديم العروض : ادارة المناقصات العامة بجدة
موعد فتح المظاريف : الاربعاء ١٤٠٦/٣/٢٢ هـ الموافق ١٩٨٥/١٢/٤ م
مقدار التصنيف المطلوب ونوعه : خبرة في مجال العمل
٢/٨/١٤٥

● رقم المناقصة : ٣٧ / ٨٥ م
اسم المناقصة : نقل امتعة الركاب في محطة جدة
اسم الجهة المعلنة : الخطوط الجوية العربية السعودية
قيمة وثائق المناقصة : الف ريال
مكان بيع الوثائق : مبنى الادارة العامة بجدة ، ادارة المناقصات العامة الدور العاشر غرفة (١٠١٢)
أخر موعد لتقديم العروض : السبت ١٤٠٦/٣/١٨ هـ الموافق ١٩٨٥/١١/٣٠ م
مكان تقديم العروض : ادارة المناقصات العامة بجدة
موعد فتح المظاريف : الاحد ١٤٠٦/٣/١٩ هـ الموافق ١٩٨٥/١٢/١ م
مقدار التصنيف المطلوب ونوعه : خبرة في مجال العمل
٢/٨/١٤٤

● رقم المناقصة : ٣٩ / ٨٥ م
اسم المناقصة : نقل امتعة الركاب في محطة حائل
اسم الجهة المعلنة : الخطوط الجوية العربية السعودية
قيمة وثائق المناقصة : الف ريال
مكان بيع الوثائق : مبنى الادارة العامة بجدة ، ادارة المناقصات العامة الدور العاشر غرفة (١٠١٢)
أخر موعد لتقديم العروض : السبت ١٤٠٦/٣/١٨ هـ الموافق ١٩٨٥/١١/٣٠ م
مكان تقديم العروض : ادارة المناقصات العامة بجدة .
موعد فتح المظاريف : الثلاثاء ١٤٠٦/٣/٢١ هـ الموافق ١٩٨٥/١٢/٣ م
مقدار التصنيف المطلوب ونوعه : خبرة في مجال العمل .
٢/٨/١٤٣

رقم المناقصة : ٣٥ / ٨٥ م .
اسم المناقصة : تنظيف الطائرات السعودية بمطار المدينة المنورة .
اسم الجهة المعلنة : الخطوط الجوية العربية السعودية .
قيمة وثائق المناقصة : ١٠٠٠ الف ريال .
مكان بيع الوثائق ب: مبنى الادارة العامة بجدة ادارة المناقصات العامة الدور العاشر غرفة (١٠١٢) .
اخر موعد لتقديم العروض : الثلاثاء ٧ / ٣ / ١٤٠٦ هـ الموافق ١٩ / ١١ / ١٩٨٥ م .
مكان تقديم العروض : ادارة المناقصات العامة بجدة .
موعد فتح المظاريف : الاربعاء ٨ / ٣ / ١٤٠٦ هـ الموافق ٢٠ / ١١ / ١٩٨٥ م .
مقدار التصنيف المطلوب ونوعه : تنظيف .
ملاحظات : تباع الوثائق ايضا بمكتب السعودية بالمدينة المنورة .
٢ / ١ / ٦٥

رقم المناقصة : ٣٤ / ٨٥ م .
اسم المناقصة : تنظيف وصيانة مكتب السعودية بالباحة .
اسم الجهة المعلنة : الخطوط الجوية العربية السعودية .
قيمة وثائق المناقصة : ١٠٠٠ الف ريال .
مكان بيع الوثائق : مبنى الادارة العامة بجدة ، ادارة المناقصات العامة الدور العاشر ، غرفة (١٠١٢) .
اخر موعد لتقديم العروض : السبت ٤ / ٣ / ١٤٠٦ هـ الموافق ١٦ / ١١ / ١٩٨٥ م .
مكان تقديم العروض : ادارة المناقصات العامة بجدة .
موعد فتح المظاريف : الاحد ٥ / ٣ / ١٤٠٦ هـ الموافق ١٩٨٥ م .
مقدار التصنيف المطلوب ونوعه . صيانة وتنظيف .
ملاحظات : تباع الوثائق ايضا بمكتب السعودية بالباحة .
٢ / ١ / ٦٦

وزارة الدفاع والطيران

● تعلن وزارة الدفاع والطيران الاشغال العسكرية عن طرح المشروعين الاتيين في منافسة عامة رقم المشروع ٣ / ٢ / ٧٣ مكونات المشروع انشاء مظلات بالخرج وتبدأ قيمة الوثائق ٥٠٠٠ الاف ريال بداية تسليم الوثائق السبت ٢٦ / ٣ ع ١٤٠٦ تقديم وفتح المظاريف الثلاثاء ٣٦ / ٤ / ١٤٠٦
رقم المشروع ٣ / ٢ / ٦١ انشاء مستودعات خرسانية وحديدية بالخرج وتبدأ قيمتها ١٠٠٠٠ الاف ريال بداية تسليم الوثائق السبت ٤ / ٣ / ١٤٠٦ فتح المظاريف الثلاثاء ٥ / ٥ / ١٤٠٦ فعلى راغبي الاشتراك من المقاولين السعوديين مراجعة الاشغال العسكرية مع ارفاق المستندات التالية مع خطاب الشراء ١ صورة من السجل التجاري ٢ ـ صورة من تسديد الزكاة والدخل ٣ ـ صورة من الاشتراك بالغرفة التجارية ويجب ان تكون جميع الاوراق سارية المفعول وتدفع القيمة بموجب شيك مصدق باسم وزارة الدفاع والطيران الاشغال العسكرية وسوف يتم فتح المظاريف في تمام الساعة ١١ صباحا من نفس اليوم المحدد اعلاه .
١٦/٢/١٤٤

تعلن القاعدة الجوية بالرياض عن رغبتها بطرح مشروع عملية انشاء مبنى لاختبار محركات الطائرات بالقاعدة على الشركات او المؤسسات الوطنية المتخصصة في مجال المقاولات وذلك بموجب الشروط والمواصفات التي يمكن الحصول عليها من ادارة التشغيل والصيانة قسم العقود بالقاعدة بقيمة قدرها خمسمائة ريال سعودي للنسخة الواحدة ، على أن يرفق المتقدم بعرضه لهذه المنافسة المستندات الاتية :
١ ـ شهادة خبرة في مجال المقاولات صادرة من إحدى الجهات الحكومية .
٢ ـ صورة من السجل التجاري .
٣ ـ صورة من شهادة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول .
٤ ـ صورة من شهادة تسديد الاشتراك في الغرفة التجارية سارية المفعول .
٥ ـ ضمان بنكي قدره ١ ٪ من قيمة العطاء ساري المفعول لمدة ثلاثة أشهر من تاريخ تقديم العطاء وعلى الشركات والمؤسسات التي ترغب في دخول هذه المنافسة مراعاة الاتي :
١ ـ مراجعة ضابط التشغيل والصيانة القسم الهندسي بادارة التشغيل والصيانة للاطلاع على نوعية وطبيعة العمل المراد تنفيذه
٢ ـ ارسال العروض من أصل وصورة داخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر ومعنون باسم قائد القاعدة الجوية بالرياض / التشغيل والصيانة / ضابط العقود والادارة .
٣ ـ اخر موعد لقبول العطاءات هو يوم الاثنين الموافق ١١ ربيع ثاني ١٤٠٦ هـ الموافق ٢٦ نوفمبر ١٩٨٥ م .
٤ ـ موعد فتح المظاريف الساعة العاشرة من صباح يوم الثلاثاء الموافق ١٢ ربيع ثاني ١٤٠٦ هـ الموافق ٢٧ نوفمبر ١٩٨٥ . وذلك في صالة الاجتماعات بقيادة القاعدة الجوية بالرياض .
٥ ـ على الشركات والمؤسسات المتقدمة حضور اصحابها أو وكيل عنهم بموجب وكالة رسمية .
٢ / ١ / ٥٣

تعلن القاعدة الجوية بجدة عن رغبتها في استئجار عدد (١٥٧) شقة سكنية بحيث لاتقل عن (٣) غرف نوم بمنافعها على أن تكون بطريق المدينة المنورة قريبا من القاعدة الجوية متوفر بها جميع الخدمات . فعلى من يتوفر لديه العدد المطلوب أو جزء منه تقديم طلبه داخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر موضحا به سعره باسم سعادة قائد القاعدة الجوية بجدة ادارة التشغيل والصيانة .
اخر موعد لقبول الطلبات نهاية شهر صفر لعام ١٤٠٦ هـ يتم فتح المظاريف يوم السبت الموافق ٤ / ٣ / ١٤٠٦ هـ .
١ / ٢٨ / ٤٨٠٨

دعوة علنية لتقديم عروض
الجهة الداعية : وزارة الدفاع والطيران بالمملكة العربية السعودية .
جهة تنفيذه . الخدمات الطبية للقوات المسلحة ادارة التشغيل والصيانة .

اسم المشروع	اخر موعد لتقديم العروض	موعد فتح المظاريف	ثمن النسخة
بناء مستودع بمستشفى الهدا والقوات المسلحة بشرورة	الاحد ١٤٠٦/٣/٢٩هـ	السبت	١٠٠٠ ريال
ورشة ومستودع قطع غيار في كل من الطائف وشرورة ـ والخميس والجبيل	١٤٠٦/٣/٢٨هـ	١٤٠٦/٣/١٠هـ	٥٠٠ ريال
	١٤٠٦/٣/١٠هـ		

تدعو وزارة الدفاع والطيران والمفتشية العامة جميع المؤسسات والشركات التخصصية حسب السجل التجاري ولديها الخبرة الكافية في المجالات المبينه اعلاه التقدم الى ادارة التشغيل والصيانة (شعبة المحاسبة) للحصول على نسخة من المواصفات مع ارفاق المستندات التالية : ـ
١ ـ صورة من السجل التجاري .
٢ ـ صورة من شهادة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول
٣ ـ صورة من انتسابه بالغرفة التجارية سارية المفعول
٤ ـ ضمان بنكي ١٪
٥ ـ صورة من الاعلان المعلن بالجريدة الرسمية .
وسيكون موعد فتح المظاريف في مقر الادارة المذكوره للمراجعة ادارة التشغيل والصيانة شارع الفرزدق تليفون ٤٧٧٦٠٦٠ الرياض .
١٢/٢/١٩٠

وزارة الداخلية

تعلن وزارة الداخلية ادارة التموين العام بالرياض اخر شارع البديعة انه تقرر الغاء المناقصة رقم ١٤٠٦/٧/٨ هـ الخاصة بصيانة التكييف والتي كان محددا لفتح مظاريفها يوم السبت الموافق ٢٦ / ٣ / ١٤٠٦ هـ .
٢ / ١ / ٦٨

تعلن امانة المدينة المنورة عن تأجيل مناقصة المدينة المنورة من موعدها السابق في يوم السبت ٢٨ / ١ / ١٤٠٦ هـ إلى يوم الاثنين ١٤ / ٣ / ١٤٠٦ هـ على أن يكون موعد فتح المظاريف اليوم الذي يليه الموافق ١٥ / ٣ / ١٤٠٦ هـ .
والمعلومية جرى نشره وبالله التوفيق .
٢ / ١ / ٥٢

رقم المناقصة : ٤٨ / ١٤٠٥ / ١٤٠٦ هـ .
اسم الجهة المعلنة : الامن العام .
اسم المناقصة : ترميم وتحسين مقر شرطة العاصمة بمكة المكرمة .
قيمة المناقصة : ٢٥٠٠ .
مكان بيع المواصفات : الامن العام للمناقصات .
اخر موعد لقبول العروض : ١٩ / ٣ / ١٤٠٦ هـ .
مكان تقديم العروض : الامن العام للمناقصات .
موعد فتح المظاريف : ٢٠ / ٣ / ١٤٠٦ هـ .
مقدار التصنيف المطلوب ونوعه : التخصص في السجل التجاري في مجال ترميم وتحسين المباني وسابق خبرة في هذا المجال .
ملاحظات : على المتقدمين لشراء المواصفات احضار نسخة من السجل التجاري للتاكد من التخصص .
٢ / ١ / ١٥

يسر الديوان العام للخدمة المدنية بالرياض أن يعلن عن رغبته في طرح عملية صيانة ونظافة المبنى الرئيسي للديوان في منافسة علنية فعلى المؤسسات المتخصصة والمصنفة في مجال الصيانة والنظافة التي ترغب الاشتراك في المنافسة ، التقدم بطلب للديوان باسم مدير عام الشئون الادارية والمالية يطلب فيه الحصول على نسخة من الشروط والمواصفات مقابل دفع مبلغ وقدره (١٠٠) ريال فقط ، مع العلم انها لاتعاد للجهة الحكومية ومن حق المشترى الاحتفاظ بها مع ملاحظة مايلي :
١ ـ يبدا بيع النسخ اعتبارا من يوم السبت الموافق ١٦ / ٤ / ١٤٠٦ هـ ويستمر حتى نهاية دوام يوم الاربعاء الموافق ١٩ / ٥ / ١٤٠٦ هـ .
٢ ـ اخر موعد لتقديم العطاءات يوم السبت الموافق ١٩ / ٧ / ١٤٠٦ هـ .
٣ ـ فتح المظاريف يتم يوم الاحد الموافق ٢٠ / ٧ / ١٤٠٦ هـ .
٤ ـ يلاحظ عند تقديم العطاء أن يكون داخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر وعلى المتقدم احضار مايلي :
أ ـ شهادة تصنيف في مجال الصيانة والنظافة والتشغيل (درجة خامسة) .
ب ـ بيان بالاعمال التى قامت بها المؤسسة في مجال العمل في الجهات الحكومية (شهادة) .
جـ ـ ضمان بنكي بنسبة (١ ٪) من قيمة العطاء السنوي ساري المفعول لمدة ثلاثة أشهر .
د ـ شهادة تسديد الزكاة والدخل مع صورة من السجل التجاري والاشتراك في الغرفة التجارية .
يقدم العطاء في ظرف مختوم باسم مدير عام الشئون الادارية والمالية بالديوان يكتب عليه منافسة صيانة ونظافة المبنى الرئيسي بالرياض ، يسلم لادارة الخدمة المكتبية .
٢ / ١ / ٥٩

بناء على موافقة سعادة مدير الادارة العامة للمرور على استئجار مبنى ليكون [illegible] لادارة مرور الخبر .
تعلن ادارة مرور المنطقة الشرقية عن رغبتها في استئجار مبنى بالشروط التالية :
(١) ان يقع المبنى في مدينة الخبر .
(٢) ان يكون بعيدا عن المنطقة التجارية والمزدحمة بالسكان .
(٣) ان يقع المبنى على شارع رئيسي .
(٤) ان يكون المبنى بحالة جيدة ويحتوي على ٤٠ ـ ٥٠ غرفة بالاضافة الى دورات المياه والمطابخ اللازمة .
(٥) ملحق بالمبنى ارض فضاء بمثابة مواقف لتتسع ١٥٠ سيارة او مساحة قدرها ٢٥٠٠ ـ ٣٠٠٠ متر مربع .
(٦) توفر شبكة الكهرباء بخطين ١١٠ ـ ٢٢٠ فولت والتلفون .
فمن يوجد لديه مبنى بهذه الشروط ، فعليه ان يتقدم لادارة مرور المنطقة الشرقية مصطحبا معه صك الارض والخارطة وذلك في مدة اقصاها شهر من تاريخ الاعلان .. والله الموفق .
١٢/٢/١٧٦

ـ رقم المناقصة : ١٤٠٦/١ / ١٤٠٧ هـ .
ـ اسم الجهة المعلنة : الامن العام .
ـ اسم المناقصة : نظافة وصيانة مبنى ادارة الاتصالات السلكية واللاسلكية ومبنى معهد الضباط ومبنى قوة امن المنشات .
ـ قيمة المناقصة : ١٠٠٠ ريال .
ـ مكان بيع المواصفات : الامن العام المناقصات .
ـ اخر موعد لقبول العروض : ١٤٠٦/٣/١١ هـ .
ـ مكان تقديم العروض : الامن العام المناقصات .
ـ موعد فتح المظاريف : ١٤٠٦/٣/١٢ هـ .
ـ مقدار التصنيف المطلوب ونوعه : التخصص في السجل التجاري في اعمال الصيانة والنظافة للمباني .
ملاحظة . على المتقدمين لشراء المواصفات احضار نسخة من السجل التجاري ومستندات المثبتة للتخصص والخبرة .
١٢/٢/١٨٦

ـ رقم المناقصة . ١٤٠٦/١ / ١٤٠٧ هـ .
ـ اسم الجهة المعلنة : الامن العام .
ـ اسم المناقصة . نظافة وصيانة مبنى مديرية شرطة القريات والمباني التابعة لها .
ـ قيمة المناقصة : ١٠٠٠ ريال .
ـ مكان بيع المواصفات : الامن العام المناقصات .
ـ اخر موعد لقبول العروض : ١٤٠٦/٣/٢٥ هـ .
ـ مكان تقديم العروض : الامن العام المناقصات .
ـ موعد فتح المظاريف : ١٤٠٦/٣/٢٦ هـ .
ـ مقدار التصنيف المطلوبة ونوعه : التخصص في السجل التجاري في نظافة وصيانة المباني على المتقدمين لشراء المواصفات احضار نسخة من السجل التجاري للتاكد من التخصص .
١٢/٢/١٨٧

ـ رقم المناقصة . ١٤٠٦/٢ / ١٤٠٧ هـ .
ـ اسم الجهة المعلنة : الامن العام .
ـ اسم المناقصة . نظافة وصيانة مباني الامن العام بمكة المكرمة .
ـ قيمة المناقصة (١٠٠٠) ريال .
ـ مكان بيع المواصفات . الامن العام المناقصات .
ـ أخر موعد لقبول العروض . ١٤٠٦/٣/١٢ هـ .
ـ مكان تقديم العروض . الامن العام المناقصات .
ـ موعد فتح المظاريف . ١٤٠٦/٣/١٣ هـ
ـ مقدار التصنيف المطلوب ونوعه : التخصص في السجل في مجال نظافة وصيانة المباني
ملاحظات : على المتقدمين لشراء المواصفات احضار نسخة من السجل للتاكد من التخصص ومستندات الخبرة وخلافها .
١٢/٢/١٨٥

ـ رقم المناقصة) ١٤٠٦/٣ / ١٤٠٧ هـ
ـ اسم الجهة المعلنة الامن العام .
ـ اسم المناقصة : نظافة وصيانة مباني قوة الطوارى الخاصة بالمنطقة الشرقية ـ الظهران ـ الاحساء ـ القطيف .
ـ قيمة المناقصة ١٠٠٠ ريال .
ـ مكان بيع المواصفات . الامن العام المناقصات
ـ اخر موعد لقبول العروض ١٤٠٦/٣/١٤ هـ
ـ مكان تقديم العروض الامن العام المناقصات
ـ موعد فتح المظاريف . ١٤٠٦/٣/١٥ هـ .
ـ مقدار التصنيف المطلوب ونوعه : التخصص في السجل التجاري نظافة وصيانة المباني
ملاحظات . على المتقدمين لشراء المواصفات احضار نسخة من السجل للتاكد من التخصص ، مع مستندات الخبرة وغيرها .
١٢/٢/١٨٤

ـ رقم المناقصة . ١٤٠٦/٤ / ١٤٠٧ هـ .
ـ اسم الجهة المعلنة الامن العام .
ـ اسم المناقصة نظافة وصيانة مبنى مديرية شرطة منطقة المدينة المنورة ومباني الجهات التابعة لها
ـ قيمة المناقصة . ١٠٠٠ ريال .
ـ مكان بيع المواصفات الامن العام ـ المناقصات
ـ اخر موعد لقبول العروض ١٤٠٦/٣/١٨ هـ .
ـ مكان تقديم العروض : الامن العام ـ المناقصات
ـ موعد فتح المظاريف ١٤٠٦/٣/١٩ هـ
ـ مقدار التصنيف المطلوب ونوعه . التخصص في السجل التجاري في مجال النظافة والصيانة للمباني وسابق خبرة في هذا المجال .
ملاحظة على المتقدمين لشراء المواصفات احضار نسخة من السجل للتاكد من التخصص وكذا ارفاق مستندات الخبرة وغيرها
١٢/٢/١٨٢

● تعلن الادارة العامة للمرور عن مناقصة رقم ١٤٠٦/٥ / ١٤٠٧ هـ لطبع النشرات والكتيبات الخاصة بالتوعية المرورية .. وتصرف كراسة الشروط والمواصفات من شعبة المناقصات بالادارة مقابل ٥٠٠ ريال .
ولخر موعد لتقديم العطاءات هو ١٤٠٦/٣/٢٧ هـ وموعد فتح المظاريف يوم ١٤٠٦/٣/٢٨ هـ والله الموفق .
٢/٦/٩٤

إلى القائد مسيرة الخير

هذا مليكنا الذي أعطيناه الحب الكبير .. هذا البطل الامين الذي حمى مصالح بلده وشعبه وأمته وامتد عطاؤه إلى ديار العالم المسلم تتذكره دائما وسيذكره ولن ينساه أو ينكره .

مليكنا الفهد لاغرابة في طباعه الاصيلة فهو ابن عبدالعزيز مؤسس الجزيرة العربية الشجاع الابى ، الغيور على أمته فهد الذي وهب حياته وكل وقته في سبيل دينه وامته حتى أيقن الجميع انهم بدونك يفقدون كل شيء وأى شيء فقد تعودوا منك النصح والابوة .

ثم انك رافع لواء العلم وراعي المثقفين منذ كنت وزيرا للمعارف وهانحن الان قد طاولنا العالم الغربي في علمه ومنجزاته وذاك أميرنا سلطان يغزو الفضاء ويمتطي قمرهم بفضل رعايتك له ولنا .

يا ابن عبدالعزيز ، يارمز الحب ، يافهد الاخلاص : بسطنا ايدينا بها كلمات وأشعار ترددها قلوبنا قبل السنتنا فخرا بك وبأبيك واعتزازا بأمجادك وتفانيك في خدمة وطنك ودينك وامتك . وأعمالك تشهد انك رجل المحبة والسلام .

ومنذ ان حقق الله الخير لهذا البلد الطاهر على أيديكم يا آل سعود ولت عهود كانت ظلاما وحلت ايام نستنير فيها بنوركم وكانت هناك حقب ظللة اندثرت ليحق الله الحق على ايديكم وبدعوتكم .

فلكم مني كل حب واخلاص .

احمد بن احمد شريف الرفاعي
جدة / كلية الاداب والعلوم الانسانية

استراحة المحرر

سعيد الصبحي

أشرطة الفيديو التي يتداولها الاطفال على شكل اعارات فيما بينهم .. هل فكر الاباء في نوعية المادة المسجلة على تلك الاشرطة ؟

الشيء المؤسف أن بعض العائلات عندما تخلد للراحة في وقت القيلولة يضعون بعض الافلام التي يقوم الاطفال بمتابعتها دون رقابة وهنا نفقد دور القدوة التي ننشدها في الوالدين بجانب أي الطفل لايملك القدرة على التمييز وفيما بعد تظهر عليهم نتيجة التأثر وتلك هي النتيجة الطبيعية لهذه الافلام التي يطالعها الاطفال وقد تكون مليئة بالرعب والقسوة وفساد الاخلاق فهل من متابعة من الاباء تعيد التوازن لاطفالنا ؟

مطالب ـ رغبات ـ احتياجات ـ ملاحظات

حسام خاشقجي

معالي وزير الحج والاوقاف / الموقر ..

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته :

نحن سكان هجرة العذيب التابعة لمدينة العلا الشمالية عملت وزارة الحج والاوقاف مسجدا لهذه الهجرة ولكن المسجد صغير جدا ولايتسع للمصلين في يوم الجمعة ولايوجد به انارة لذا نطلب بامعالى الوزير توسعة هذا المسجد حتى يسع المصلين مع تزويده بالانارة اللازمة .

القاريء / شايع شايز العنزي
من اهالي هجرة العذيب بالعلا

● جدة :

سعادة مدير النقل الجماعي . بجدة : الموقر

نحن أهالي حي المنتزه الشرقي بالقرب من محطة القحطاني الجديدة ـ بجدة ـ طريق الخدمات بجوار كبرى المشاة بحي قويزة . نعاني من عدم وصول الباص الى حينا المذكور اعلاه ونحن في أمس الحاجة الى هذه الخدمة .

فنرجو من سعادتكم المساعدة لخدمة هذا الحي شاكرين لكم حسن تعاونكم .

عن أهالي حي المنتزه الشرقي من جهة حي قويزة
منصور بن سليمان مصلح

● ينبع :

المدرسة الثالثة المتوسطة للبنات في مدينة ينبع البحر في أمس الحاجة الى تأمين مقاعد اضافية للطالبات بحيث تجد الطالبة الراحة الكاملة وهي تستمع الى شرح المعلمة مع الشكر .

عمر محمد الخطيب
ينبع

همس النجوم

● حامد عباس ●

سراب

●● أعود إلى الـ « سراب » من جديد بعد أن هدني العطش (!!) وربما تتذكرون انني في زاوية سابقة قد تناولت جانبا من رسالتها ـ أو القضية الخطيرة التي تناولتها كاتبة الرسالة بعفوية وصدق ، وهي الكتاب والفتيات ، أو كيفية حصول الفتاة على الكتاب وهي مقيدة الحركة اجتماعيا بسبب الظروف والتقاليد .

واليوم أتناول الرسالة كلها ماعدا الجانب الذي تحدثت عنه تقول سراب :

« تحية طيبة وهمسات شوق أرق من همسات نجومك « شكرا » أنا من المتابعات لزاويتكم التي تأتي يوما وتغيب شهرا » ؟

وهذه قضية اخرى خاصة بي ، وبظروف النشر في الجريدة ، وقد تحدثت عنها مرارا ، وتباحثنا مع الزملاء هنا في عكاظ (!!) واخترنا مكانا اخر اجلت الانتقال اليه لفترة خوفا من أن تحوطه شرارة الزاوية فيصاب بالتأجيل المستمر كما يحدث لهذه الصفحة ؟

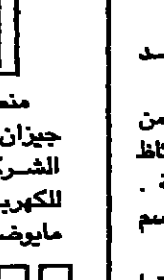
وقد تناولت سراب هذا الجانب فقالت في رسالتها اللطيفة : « وبالمناسبة ليتك تطلب من حبيب الكل رئيس التحرير (يابخنك يابوايمن) لينقل زاويتك الى صفحة اخرى ، حتى لاتصبح زاويتك سد فراغ » .

وهذا التعبير سمعته عدة مرات وربما خالج احساسي احيانا ولكنه لايمثل الحقيقة اطلاقا ، إلا أن الصفحة التي رزئت بي أو رزئت بها صفحة اخبارية متحركة تأتيها المناسبات تلو بعضها فتذهب المادة الثابتة لتحل محلها المتحركة .. وتكون زاويتي المتواضعة الضحية » ؟! » ولكن هاهي المسألة قد حلت والحمد لله .. وواتتني شجاعة الانتقال !

شكرا لـ « سراب » على ثنائها على قلمي المتواضع وخفة دمي ، وان كان هذا صحيحا فإنني أقول لها سرّ خفته الدائمة ان شاء الله (!!)

وهو أنني حريص على قصده بالماء يوميا حتى يظل خفيفا (!!)

والحمد لله انها خفة دم وليست خفة عقل .



رسائل

● الاخ : يحيى احمد محنشي ـ قرية اللقية :

ماقمنا به جزء من مسئوليتنا تجاه قراء عكاظ أهلا بك في مشاركات قادمة .

● الاخ : حسن على قاسم مشرح ـ جدة :

نحن الان بصدد اعادتها متى توفرت العناصر المشاركة مع الشكر .

● الاخ : عبدالله الدويسان ـ الحريق :

نرحب بك وبتعاونك وأهلا بمواضيعك القادمة مع الشكر .

● الاخ : زين المحضار ـ الطائف :

رأى الناس احيل الى صفحة المحليات أهلا بك في مشاركات قادمة .

● الاخ : عبدالله عبدالعزيز السلمي ـ القصيم :

هذا الموضوع كتب عنه الكثير فمعذرة ياعزيزي



يتجاوبون معكم

منطقة العارضة بمنطقة جيزان ادرجت ضمن ميزانية الشركة السعودية الموحدة للكهرباء بمنطقة الجنوب هذا مايوضحه الرد الذي وصلنا من ادارة العلاقات العامة بالشركة .

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته :

إشارة الى مانشر بجريدة عكاظ عدد ٧٠٣٩ بتاريخ ١٢ / ١ / ١٤٠٦ هـ حول ايصال التيار الكهربائي الى العارضة بمنطقة جيزان .

نفيدكم بأنها ادرجت ضمن ميزانية الشركة للعام المالي ١٤٠٦ / ١٤٠٧ هـ ويتوقف التنفيذ على اعتماد الميزانية وحسب الامكانيات والاولويات ـ للاحاطة بذلك .

مع تحيات العلاقات العامة بكهرباء الجنوب



نجيب صالح — على حسين — صادق احمد

أصدقاء جدد

● الاسم : نجيب صالح النزاوى
● العمر : ٢٤ سنة
● الهواية : المراسلة .
● العنوان : جدة ـ ثانوية الصديق

●●●

● الاسم : على حسن كريرى
● العمر : ٢٠ سنة
● الهواية : كرة القدم
● العنوان : جيزان ـ جحا بجوار المسجد

●●●

● الاسم : صادق احمد عبدالله
● العمر : ١٥ سنة
● الهواية : كرة القدم
● العنوان : الرويس ـ جدة ـ مدرسة المأمون المتوسطة بجدة .

آراء ـ أفكار ـ اقتراحات

يوميات مغترب

لحظة التصل بين الحياة والموت عشتها بكل حواسي ليس كرواية مأساوية بل عشتها حقيقة بكل حواسي في وقت ماتت فيه كل المشاعر وليحرت الاشواق بغير رجعة حين جرفني الزمن في رحلة لعالم المجهول مخلفا وراء مايرهق ذاكرتي التي طمستها السنوات العجاف وأنا بعيد عن الاهل والاحباب . شوقي للعالم السحري الاقذاذ الذي كنت اسمع عنه جعل بصيرتي عمياء لاتعرف كنهه ماتبصر واقلعت لعالم المجهول متى اقلعت لا ادري كل الذي اعرفه انني اقلعت جسدا بلا روح تاركا روحي ترفرف فوق سماء قريتي الحبيبة فكنت أعرف أنها لو اتت معي سافتقدها لامحالة فعالم المجهول الذي اصبحت أحد أفراده عنوة له بريق اخاذ جارف لن تستطيع معه الصمود كثيرا ليأخذها حيث المثوى الاخير .

للزمن عند أهل قريتي نكهة خاصة تفوح منها رائحة الاصالة التي لاتصدأ ولاتعترف للزمن اللاهث خلف التمدن وطمس العلاقات الانسانية لحس الان وأنا بعيد عنهم كطفل يبحث في طرقات بيروت وبين الانقاض عن صدر دافيء يصهر الامه ويبدد شبح الموت من مخيلته فأصبحت الدقائق سوطا يرقص باتسجلم فوق صدري والساعة انياب تعض جسدي النحيف واليوم سلاسل التفت فوق عنقي ورأيت الموت بعيني .. أغدا يكون أجمل ؟ أليست من نهاية لتلك الرواية المأساوية التي لطلعني الزمن على الدور الذي كان يخفيه والعبه الان قبل جوارحي .. الا تذهب عذابات الستين أدراج الرياح الان وأنا اكتب حصيلتي ايقنت ان هناك مواثيق وعهودا بيني وبين الزمن أبي إلا ان يوفي بها إرضاء لرغباته المجنونة .

اسامة حسين محمد
قرية البقوم

نموذج مشرق

« رب اخ لم تلده أمك » مثل يضرب بالصديق الذي يقف بجوارك في وقت الشدائد ويقدم لك الكثير مما قد يضن عليك به اخيك في النسب .

ولأن الاخوة من الاسس التي غرسها الاسلام في نفوس المسلمين وخاصة الرعيل الأول منهم فإن هناك مواقف كثيرة لهذا السلف لم تكن فيها غرابة فمثلا نجد الانصار يتآخون مع المهاجرين ويقسمون اموالهم بينهم ولم يقتصر الامر على هذا الحد بل إن الواحد منهم إذا كان متزوجا باكثر من واحدة فإنه يطلق احداهن ليتزوجها اخوه المهاجر .

لكن الان وبعد طغيان التيارات المادية على حياتنا فإن هذه النماذج تكون نادرة .. ولهذا فقد جذب انتباهنا نحن الدارسون في هذه المدينة النائية .. اخ سعودي قد سبقنا اليها للتحضير لرسالة الدكتوراه وإذا به ينصب من نفسه اخا للجميع استقبلنا ورحب بنا وواسانا وذلل كل العقبات التي تعترض طريقنا وكان يقسم وقته بيننا رغم انشغاله الشديد بالاعداد لتقديم رسالة الدكتوراه الخاصة به .

الا يستحق منا هذ الرجل كلمة شكر وعرفان بالجميل .

محمد ذكري محمد
سوان س ـ بريطانيا

لكل شيء ضريبة إلا حياة المؤمن

لايوجد شيء في الحياة إلا وله ضريبة يدفعها صاحب هذه الصفة فالمشهور من الناس يتعذب بشهرته ويتعرض لكثير من المواقف التي هو في غنى عنها ، والجميل من الناس يكون جماله نقمة عليه ويتعرض للكلمات المسمومة بين لحظة واخرى ، والغني من الناس لايعرف هدوء البال ويشك في كل سلام ممزوج اليه بابتسامة ولايعرف أهذا الشيء من أجل ذاته أم من أجل ماله ، والذكي الواعي المتلهف لحقائق الاشياء يعذب بهذه الصفات الحسنة فيصبح تطلعه للحقائق نقمة عليه وتصبح علامات التعجب والاستفهام مواويله التي يشقى بها فهو يدفع ضريبة لذلك ، بقي أن نعرف أن المؤمن بربه السائر على نهج رسوله المؤدي للواجبات المجتنب للمنهيات لايكون موته ضريبة يدفعها مثل بعض الذين يعملون لدنياهم وكأنهم يعيشون أبدا إن موته يعتبر فوزا عظيما لانه سيلاقي ربه بقلب سليم وجزاؤه جنة خالدا فيها أبدا .

ابراهيم حسنين زولي
جيزان ـ ضمد

اقتراح

الزواج سنة الحياة وتيسير الزواج من الامور المستحبة التي دعا اليها ديننا الحنيف لما فيه من عفة للنفس ولما فيه من سكن روحي ونفسي وهناك اقتراح اود ان اطرحه لمن يهمه الامر هذا الاقتراح يتلخص في أن يقوم كبار اعيان البلد في كل منطقة من مناطق مملكتنا الحبيبة بتخصيص صندوق لمساعدة المعسرين من الشباب الذين يرغبون الزواج ويساهم في هذا الصندوق التجار والموظفون كل حسب استطاعته بمبلغ معين كل شهر ومن ثم مساعدة من يتقدم اليهم من الشباب ويثبت اعساره وهذه الخطوة تقوم بها لجنة الان برئاسة سماحة الشيخ عبدالعزيز بن باز ولكنها تختلف قليلا عن فكرتي فقط نود تعميم مثل هذا المشروع الخيري وانني إذ اهيب بالتجار والموسرين والموظفين وجميع فئات المواطنين بإحياء هذا المشروع وتقديم مايمكن تقديمه لانجاح هذا المشروع واعتقد انه سيكون له المردود الجيد والاثر الطيب وسيساهم في خدمة الشباب وسيسهل لهم طريق الخير والحلال والله الموفق .

انور عبدالله خواجى
جدة

الأهلي على مفترق الطرق عند إشارة الرياض

كتب / عبدالسلام محمد

اليوم .. يختتم فريقا الاهلي والرياض .. مباريات المجموعة الاولى من الدوري الممتاز لكرة القدم .. حيث يلعب الفريقان اخر مبارياتهما في الدور الاول .

الفريق الاهلاوي .. تلقى خسارته الثالثة امام الهلال ليقف رصيده عند ٣ نقاط .. في موقف لايتناسب بحال من الاحوال مع اسم الفريق ولا امكانياته .. ويحتاج الى جهد جهيد للبقاء في دائرة المنافسة .. لذلك يلعب اليوم من اجل النقطتين كاملة دون نقصان .

بينما يقف فريق الرياض هو الاخر .. في موقف لايحسد عليه فالفريق لم يستطع ان يجمع سوى نقطة واحدة حتى الان .

كيف استعد الاهلي :

● رغم الحزن الشديد الذي خيم على الاهلاويين ادارة ولاعبين وجهاز تدريب وجماهير .. فان الامال لازالت معلقة .. فالتدريب اخذ مساره الطبيعي بقيادة سنتانا .. الذي يحاول الان أن ينقذ مايمكن انقاذه .. في خطي الدفاع والوسط وايضا الهجوم .

حسام ابوداود

من يمثل الاهلي :

يلعب .. السليماني في الحراسة .. في الدفاع عبدالجواد وباسم ـ منصور حسين ـ بندر سرور ـ ابوراس ـ حسام ـ عامر مانع .

● السليماني .. لايسأل .. عن خسارتي فريقه .. بل وجوده كحارس صاعد وجيد اكتسب خبرة طويلة له مايبرره .. لكن عدم التفاهم مع قلبي الدفاع يجعل هناك مشكلة بالفعل .

● الدفاع تواجد باسم ومنصور حسين في قلبي .. دون عامل الخبرة والقوة في التغطية والرقابة واخراج الكرة بسرعة من المنطقة الخطرة والانقضاض القوي وملاحقة المهاجمين يجعل هناك ثغرة فعلية في العمق .. بجانب اندفاع الظهيرين المستمر الى الامام دون الحذر من ارتداد الكرة بسرعة الى مرماهم وسوء التغطية يؤدي الى انفتاح هذا الخط .

● وسط الاهلي .. عدم الاستقرار على ثلاثي متفاهم ومتعاون ويعرف كل منهم واجبه في المنطقة كلاعب ارتكاز واخر معاون للدفاع وثالث مؤازر للهجوم يؤدي الى سحب السيطرة منهم .. خاصة وان عدم تقارب المسافات فيما بينهم واندفاع الرشود وخالد الى الجناحين يجعل المنطقة خالية تماما من تواجد الوسط الاهلاوي .

● خط الهجوم : مع ان الثلاثي سريع وهداف ومراوغ .. لكن عدم الدقة في التسديد واستغلال الفرص ومتابعة الكرة داخل منطقة الجزاء يؤدي الى ضياع الكرات المتاحة امام المرمى .

كيف استعد الرياض ؟

● عقب تعادله مع النهضة .. تدرب الفريق يومين .. ويدرك مدربه ان الامل الوحيد هو تحقيق اي شيء في المباراة .

من يمثل الرياض :

الدليفان في الحراسة وفي الدفاع : الهندي ـ الشليل ـ احمد زايد ـ خالد عبدالرزاق وفي الوسط : الجعيثن ـ المقيريح ـ القروني « خلف الخلف » في الهجوم المولد .. والحمدان وناصر الدوسري والنجراني .

● حارس الرياض .. يبذل جهده .. لكن عدم تفاهم خط الدفاع واحكامهم للرقابة .. وعدم قيام الظهيرين بالواجب الدفاعي وهو الاساس يجعل هناك ارتيالا دائما في منطقة الجزاء بجانب الاخطاء التي ترتكب في المنطقة الخطرة ومسئولية الرباعي كبيرة .

● وسط الرياض : يلعب شوطا واحدا وسرعان مايفقد الثلاثي لياقتهم ويؤدي ذلك الى سيطرة الوسط المقاتل .

● هجوم الرياض لم يفعل شيئا حتى الان بأسباب الالعاب الفردية ومحاولة اظهار مواهب المراوغة على حساب جماعية الفريق .

نقطتان هامتان لكلاهما .

فهد المصيبيح يقول :

* مباراة صعبة لكلا الفريقين نتمنى الفوز بها

سعد السهيمي « جدة » :

تحدث للصفحة عن لقاء اليوم بين الهلال والنصر اللاعب فهد مصيبيح والذي يبدو انه لن يشارك في لقاء القمة الذي يجمع الفريقين عصر هذا اليوم وحيث قال :

مباريات الهلال والنصر دائما تحفل بالاثارة والندية والتنافس الشريف نظرا لما يضمه الفريقان من عناصر جيدة في صفوفهما والتكهن بنتيجة هذه المباريات صعب لان مبارياتهما لايمكن بأي حال من الاحوال معرفة ماذا ستكون نتيجتها .. والفريقان اليوم يخوضان هذا اللقاء وهم يطمحان الى تصدر المجموعة ولاشك ان ذلك سيكون عاملا مساعدا في ظهور المباراة بالمستوى الذي ينشده عشاق الفريقين واتمنى ان يقدم زملائي في الهلال المستوى الذي يرضي طموحات جماهيرنا الوفية وهم أهل لذلك وبالطبع لن يكون ذلك الا بمضاعفة الجهد خاصة وان هذه المباراة تهمنا بشكل كبير اذ انها ستجعلنا نتصدر المجموعة في الدور الاول بفارق من النقاط .. ويإذن الله يحالفنا التوفيق في لقاء اليوم وتحقق الفوز حتى نواصل المشوار .

وعن مشاركته في لقاء اليوم قال : مشاركتي في مباراة اليوم تتوقف على تقرير طبيب الفريق وسيتحدد ذلك « مساء الاربعاء » (الحديث اجرى قبل التأكد من مشاركته) وسواء شاركت او لم اشارك فزملائي فيهم الخير والبركة وهم أهل للمسئولية واخيرا اتمنى أن يوفقهم الله في تحقيق نتيجة مباراة اليوم وهذا ليس على الله بمستحيل .

فهد مصيبيح

سعودي يفوز في بطولة البولنج

الرياض ـ محمد العويس

اختتمت الاسبوع الماضي بفندق الخزامى بالرياض بطولة البولنج المفتوحة التي نظمها الفندق بالتعاون مع شركة الكابلات السعودية .. والتي شارك فيها حوالى ١١٠ شباب واستمرت البطولة شهرا من ١ اكتوبر الى ١ نوفمبر ١٩٨٥ م وقد جاء في المركز الأول السيد جين لانج وحصل على الكأس وكيلو من الذهب الخالص مقدم من شركة الكابلات السعودية قدمه عضو مجلس الادارة احمد خليفتي وجاء في المركز الثاني زين الرفيع وفي المركز الثالث عزيز الشايقي وفي المركز الرابع ديك نناهو وفي المركز الخامس عبد الله العمودي كما حصل اللاعب السعودي عزيز الشايقي على جائزة اعلى اصابة في البطولة ..

في دورى جيزان :
اليرموك يفوز في تنس الطاولة .. والتهامة يفوز في الثقافة

عمر غورية ـ جيزان

فاز اليرموك على التهامي ٧/٥ في دوري الشباب لتنس الطاولة وفاز الامجاد على بيش ٥/صفر

وفي دوري الكرة الطائرة للدرجة الاولى فاز اليرموك على حطين ٣/صفر اما في المسابقة الثقافية التي اقيمت الاسبوع الماضي بجيزان ففاز بها التهامي على الامجاد وبيش على الصواري واليرموك على حطين .. ووصل للنهائي التهامي واليرموك وسيقام بينهما لقاء فاصل تقريبا ..

سعود جاسم — عبد الله الدعيع — عيسى حمدان

كل يحمل جراحه .. من الاسبوع الرابع :

الليلة .. النهضة .. ام الطائي .. يبتعد عن شبح الهبوط المخيف

عبد الله الشمراني ـ الدمام

مباراة اليوم .. التي يستضيفها ملعب النهضة .. بعد صلاة العشاء تحمل في طياتها الشيء الكثير .. بالنسبة لموقف طرفيها « النهضة والطائي » .

الفريقان يدخلان هذه المباراة بعد خسارتيهما بالاسبوع الرابع .. حيث الطائي تلقى هزيمة ثقيلة عليه من النصر ٣/٧ .. فيما تلقى النهضاويون في مبارياتهم الاخيرة خسارتين .. الاولى طرد حارس مرماهم عبد الله سعد .. الذي سيغيب عن لقاء الليلة .. والثانية النقطة الغالية التي اهدروها .. نتيجة أدائهم السيء امام الرياض .. الذي كان اجدر بالفوز لو لم يضيع « ضربة الجزاء » التي منحها له حكم المباراة .. محمد فوده ..

« النهضـــة »

لا اتوقع للفريق النهضاوى اي تحسن .. طالما ان هجومه « ارعن » حيث لم يحرز اي هدف خلال اربعة اسابيع مضت .. ولست ادرى .. من اي صنف من المدربين السيد كريفورد ..؟ حتى يصر على رأيه .. ويعاند باشراك علي داود الغائب موسم كامل عن اللعب وسعود المنتهي ولست ادرى .. ماذا يريد السيد كريفورد من الفريق النهضاوى .. وماذا سيعمل به فيما بقى من اسابيع ..!! الفريق بصورة عامة .. غير منضبط .. ويحتاج لغربلة كاملة قبل ضياع النقاط .. وتسربها الى ارصدة الفرق المستحقة لها عن جدارة ..

الفريق النهضاوى من خلال الاربعة اسابيع الماضية ـ لم يستطع ان يحرز اي هدف .. وهذه مسئولية مدربه الذي اخذ يتخبط « كالاعمى » لا يعرف الى أي درب هو يسير ..! بدليل .. استبعاده بعض العناصر المهمة .. وضمه لاخرى لا تجدى معها الفرص المتاحة لها .

النهضة حتى الان لا يملك سوى نقطتين من اربع مباريات وفي مرماه خمسة اهداف .. وموقفه اخذ في الانحدار والحرج .

سيمثله الليلة عدنان المنصور بالحراسة .. والغدير وعبد الهادى وناصر المنصور وناجى سالم بالدفاع .. وموقف هذا الرباعي سيكون صعبا .. في مواجهة خط هجوم الطائي الناري ..

الوسط .. « الذي يراه السيد كريفورد مناسبا » سيلعب فيه هشام النجدى ـ فهد المرجان ـ خالد المهزعى .. وبالمقدمة عيسى حمدان « افضل لاعبي هذا الخط » وسعود جاسم .. وعلي داود وقد يلعب المدافع المعروف خالد بومجيد راس حربة على الطريقة الانجليزية الحديثة .. التي غزت ملاعبنا ..

« الطائــــــي »

هذا الفريق عكس النظرات اليائسة التي كانت تنظر له وترثى لحاله .. حينما رمته الاقدار بين « انياب » .. و « مخالب » « الصقور الجارحة .. ولسوء الحظ » كما يقول البعض « انه جاء مع الثلاثة الكبار .. فمن هنا سيكون موقفه صعبا ..

الا انه عكس ذلك .. واوجد الرعب .. واحدث الهلع في قلوب فرق مجموعته .. بعد اطاحته بالرياض ـ وبطل الخليج « الاهلي » وهزم من الهلال « المرشح الوحيد للبطولة » وفارس نجد الذي لعب على ارضه وبين جمهوره مثل الهلال بصعوبة .. وخرج وهو يتوعدهم بالدور الثاني في القصيم او حائل .. الفريق كمجموعة جيدة جدا .. ويمتاز لاعبوه بالفدائية والاخلاص .. وارتفاع معنوياتهم .

الحراسة لديه مطمئنة لوجود افضل حراس اسيا بين خشبات الثلاث .. وامامه دفاع جيد ووسط متماسك وهجوم يعرف طريق المرمى .. ويحتل الفريق المركز الثالث باربع نقاط وثلاثة اهداف وفي مرماه خمسة فقط .. من وجهة نظرى .. الطائي اقرب للفوز للروح والمعنوية التي يلعب بها افراده بعكس النهضة التي يفتقد لاعبوها ذلك بعد هذه المباراة لنا كلمة عن الفريق ومدربه قبل لقاءات الدور الثاني .. التي ستبدأ يومي الاثنين والثلاثاء القادمين .

فيما اقيم حفل تكريمي للفرق المشاركة
كأس البطولة الخليجية لرفع الاثقال للعراق

الرياض / محمد العويس

اقام الاتحاد العربي السعودي يوم امس الاول على صالة رعاية الشباب بالدرعية حفلا تكريما للفرق المشاركة في البطولة الخليجية الاولى لرفع الاثقال حضره رئيس الاتحاد السعودي احمد الرشودي ورئيس الاتحاد العربي لرفع الاثقال الصديق المسراتي وكذلك المحاضرون والدارسون العرب في الندوة العلمية الاولى لتطوير رياضة رفع الاثقال في الوطن العربي وقد تم خلال الحفل تقديم كأس البطولة للفريق العراقي وكأس المركز الثاني لفريق الاثقال بالمملكة بالاضافة الى توزيع بعض الهدايا الرمزية على المشاركين من لاعبين ودارسين .

هذا وكانت البطولة الخليجية الاولى لرفع الاثقال والتي استضافها الاتحاد العربي السعودي لالعاب القوة يومي الاحد والاثنين الماضيين بمشاركة منتخبي البحرين والعراق اضافة الى المملكة والتي اقيمت تحت رعاية صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد الرئيس العام لرعاية الشباب وقد جاء فوز الفريق العراقي بالمركز الاول لحصوله على ٤٧٠ نقطة فيما حصل المنتخب السعودي صاحب المركز الثاني ٤١٤ نقطة ومنتخب البحرين صاحب المركز الثالث ٣٢٢ نقطة .

وقد جاءت النتائج الفردية للاوزان العشرة للعبة على النحو التالي :

● وزن ٥٢ ك
الاول ـ يحيى زكريا ـ البحرين
الثاني ـ وحيد قادر ـ العراق

● وزن ٥٦ ك
الاول ـ عباس ادريس ـ العراق
الثاني ـ سعد على هبة ـ السعودية

● وزن ٦٠ ك
الاول ـ رزكاء شاكر ـ العراق
الثاني ـ معوض المطيري ـ السعودية

● وزن ٦٧٫٥ ك
الاول ـ حميد كاظم ـ العراق
الثاني ـ سعيد عبدالحسن ـ البحرين

● وزن ٧٥ ك
الاول ـ كاظم موسى ـ العراق
الثاني ـ عبدالرحمن الغنام ـ السعودية

● وزن ٨٢٫٥ ك
الاول ـ مؤيد فاضل ـ العراق
الثاني ـ خالد الراشد ـ السعودية

● وزن ٩٠ ك
الاول ـ فيصل حمزة ـ العراق
الثاني ـ محمد ابوالروس ـ العراق

وفي الاوزان الثقيلة فازت العراق بالمركز الاول لوزن ١٠٠ ك وجاء في المركز الثاني اللاعب السعودي على العلي وفي وزن ١١٠ ك الاول عادل قاسم من العراق والثاني فتحي صدقة من السعودية وفي وزن فوق الثقيل الاول جمال فيصل من العراق والثاني عمر عبدربه من السعودية .

وقد حفلت البطولة بتحطيم عدد من الارقام القياسية السعودية لرباعيي المملكة تصل في مجملها الى عشرة ارقام في مختلف الاوزان .

هذا وقد شارك في تحكيم البطولة طاقم حكام عربي حيث شارك فيها كل من الاستاذ صباح عبدي والعقيد طيار حسن هاشم والاستاذ بشير بيبلي وجميل حنا وعبدالمنعم حسين بالاضافة الى حكام من تونس والبحرين ـ وذلك تحت اشراف رئيس الاتحاد العربي الصديق المصراتي ونائب رئيس الاتحاد العربي الاستاذ زياد خليل والامين العام للاتحاد وقد شارك في تقليد الميداليات كل من الشيخ احمد بن سلمان آل خليفة ورئيس الاتحاد العربي ونائبه ورئيس اتحاد العاب القوة .

اليوم بجدة
بطولة المملكة لاختراق الضاحية

الرياض / محمد العويس

يبدأ صباح اليوم الخميس بجدة سباق اختراق الضاحية للاندية والهيئات والتي ينظمها الاتحاد العربي السعودي لالعاب القوى بالتعاون مع المكتب الرئيسي لرعاية الشباب بالمنطقة الغربية وتعتبر هذه البطولة اولى البطولات التي ينظمها الاتحاد .. هذا وقد ا صدرت لجنة الحكام بالاتحاد السعودي لالعاب القوى اسماء الحكام المكلفين وهم :

الحكم العام : محمد شاكر
اذني بدي : عمر باقارش ـ احمد المولد
الميقاتيون : حسين سنبل ـ عائض الشهراني ـ حسين هواري
قضاة النهاية : عبدالرحمن نصرالله ـ عبدالله تختنة ـ احمد المهندس
حكام الطريق : عبدالرحمن المؤذن ـ عبدالشكور يماني ـ احمد يسلم ـ حامد ادريس ـ طاهر محمد ـ عبدالحليم الباحث ـ محمد عبدالقادر ـ يسلم فريج ـ محمد بسيوني ـ زكي غحكيم ـ غازي مريكاني .
التسجيل : محمد الضعيان ـ محسن عبود . لجنة الاحتجاج : مدير المكتب ـ الحكم العام ـ حكم الطريق .

مدير البطولة : مدير مكتب الرئاسة
سكرتير البطولة : سعود القباع
فني البطولة : هاشم اللاحم

في دورى السلة للناشئين :
عشر مباريات اقواها مضر والصفا والاتحاد واحد والهداية والنهضة ومن ينفرد بصدارة الاولى

عكاظ ـ المدينة المنورة

يستأنف دورى الناشئين لكرة السلة اسبوعه الثامن حيث تجرى كالعادة عشر مباريات للممتاز والاولى .. ويوم الخميس الماضي جاءت مباراة في الاسبوع السابع فيها الكثير من المفاجآت خاصة في دورى ناشىء الاولى حيث فارق النتيجة في مباراة الهداية والاتفاق كان كبيرا ١٩ نقطة ـ لصالح الاتفاق ليلحق بالهداية اول هزيمة كما ان هزيمة الاهلي من السلام فيها بعض المفاجأة لكونها على ارض الاهلي ولمركز السلام المتاخر .

ورغم هزيمة الهداية الا انه لا يزال يتصدر الفرق ويشاركه النهضة بثلاث عشرة نقطة وفي الممتاز لا يزال احد والخليج يتصدران الفرق بدون هزيمة حتى الان وسيحدد لقاؤهما الاسبوع المنفرد بصدارة الفرق .. ومباريات اليوم تجرى على النحو التالي :

● مباريات ناشىء الممتاز :

الاتحاد واحد : تجرى المباراة على صالة جدة في الثانية والنصف ظهرا ورغم افضلية فريق احد الا اننا نتوقع مجاراة الاتحاد له لكونها تقام على ارضه ويحكم المباراة وهيب خليل ومشبب ماطر

● الفتح والخليج : تقام المباراة على صالة الاحساء في الثانية والنصف ظهرا وهي شبه متكافئة اقرب لكسبها الخليج رغم اقامتها على ارض الفتح ويحكمها العجلان والسعودى .

مضر والصفا : مباراة متكافئة يحاول كل منهما تحسين مركزه على حساب الاخر واللحاق بركب المقدمة .. تقام المباراة على صالة الدمام في الثانية والنصف ويحكمها الحواج والنمر .

الهلال ـ الانصار : رغم اقامة المباراة على ارض الهلال وعلى صالة الدرعية في الثانية والنصف ظهرا الا ان الانصار اقرب لكسبها ويحكمها المالك والشعيل .

هجر والنصر : تقام المباراة على صالة الاحساء في الواحدة ظهرا الفريقان مستواهما متواضع في الدورى وربما يكون هجر احسن حالا من النصر ويحكم المباراة الراضى والشهاب .

مباريات ناشىء الاولى :

عكاظ والاتفاق : صالة الطائف في الواحدة ظهرا ويحكمها محسن والانس

وج ـ السلام : صالة الطائف في الثانية والنصف ظهرا ويحكمها احمد جاسم والسليمى

الشباب والربيع : صالة الدرعية في الواحدة ظهرا ويحكمها الازهرى والسدرانى

الوحدة ـ الاهلى : صالة الوحدة في الثانية والنصف ظهرا ويحكمها بسيونى ومريكى

الهداية ـ النهضة : صالة الدمام في الواحدة ظهرا ويحكمها الهارون والكردى .

الدهام يشرح القانون لحكام نجران

على القرني « مكتب نجران » :

تنفيذا لتوجيهات صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد الرئيس العام لرعاية الشباب وصل الى نجران الاحد الماضي مدير المكتب الرئيسي بالرياض ورئيس لجنة الحكام العليا الاستاذ عبدالرحمن الدهام يرافقه عضوا اللجنة عبدالله الكعكي ومحمد المرزوق وسكرتير اللجنة خالد السماك وذلك في جولة تفقدية للوقوف على ما وصلت اليه الحركة الرياضية في المنطقة .. وبالمناسبة فقد اقام المكتب الرئيسي لرعاية الشباب بالمنطقة ندوة رياضية حضرها الحكام الثابتون والمتعاونون القى خلالها الاستاذ الدهام كلمة شرح فيها تطورات القانون الدولي للتحكيم .

والاحد القادم في جيزان

عمر غورية « جيزان » :

يعقد الاستاذ عبدالرحمن الدهام رئيس لجنة الحكام اجتماعا يوم الاحد القادم بحكام جيزان وذلك لشرح التعديلات الجديدة في القانون الكروي كما سيبحث المشاكل التي تواجههم كما سيقوم بتفقد المنشآت الرياضية والاستاد الرياضي الذى يتم العمل فيه .

بريمه يعود للمريخ وامين مرشح للهلال

مكتب عكاظ ـ الخرطوم

اعاد لاعب المريخ وحارسه الدولي حامد بريمه توقيع اسمه في كشوفات ناديه مرة اخرى بعد ان شطبه فك التسجيلات لقضائه بناديه الفترة القانونية وهي خمس سنوات .

كما اعاد اللاعب كمال عبد الغنى نفسه الى سجلات المريخ فيما تبقى ابرز لاعبي الدرجة الاولى ونجم نجوم المريخ عادل امين تصارعه الاندية وبالطبع .. الهلال والمريخ ـ ويبدو ان توقفه عن الاشتراك في منافسات بطولة السودان مع ناديه ربما يكون مؤشرا قويا للانضمام الى الهلال ومع ذلك فان عادل لا ينفي ولا يؤكد ولكنه يؤدي تماريته الفردية مع غير ناديه ..

في مباراة كروتها كثيرة :
القادسية .. تسقط الوحدة عن الصدارة .. وتعيدها للاتحاد !
ابو رجيلة : لم نقدم مستوانا .. ففازت القادسية علينا !

عبد الله الشمراني ـ الدمام

تنازل الوحداويون « قسرا » عن مركز الصدارة للفريق الاتحادي .. الذي تقدم عنهم بفارق نقطة اثر فوزه امس الاول على الكوكب .. وبعد ان قدم الوحداويون بالمشاركة مع القدساويين مستوى عاديا .. لم يرتق لطموحات منسوبيهما وانصارهما اسفر اللقاء عن تحويل نقطتى المباراة لصالح القادسية الذى كان افضل بلا شك ـ ولو عامل خط هجومها الكرة بصورة انضباطية لخرجوا فائزين باكثر من النتيجة اياها ..



قدم القادسية

الشوط الاول

بدأه الفريقان بحذر شديد .. وتخوف من بعضهما ورغم مساندة الهواء للوحداويين بالشوط الاول .. الا انهم لم يستغلوه بصورة دقيقة .. عدا تلك الكرة التي حاول راشد عايض ابعادها عن منطقة مرماه .. وبفعل الهواء الشديد « لفت » الى خلفه ليقتنصها « السامبو » ويسجل هدف التعادل لفريقه عند الدقيقة ٢٤ .. بعد ان تقدم القدساويون بهدف ابو رشيد « الجميل » عند الدقيقة ١٥ .. غير الهدفين لم يظهر الفريقان اي لمحات فنية تنم عن حسن تكتيك .. وقد يكون للحذر الذي ساد تحركات الفريق اثره .. وانتهى الشوط ١/١ .

الشوط الثاني :

من بداية هذا الشوط تسيد القدساويون مجريات اللعب .. الا ان « العك وتعطيل اللعب » من فريد المعيدى .. قلل من فاعلية وخطورة فريقه وتستمر السيطرة القدساوية ٣٠ دقيقة حتى لحرز علي الاحمد هدف الترجيح القدساوى عند الدقيقة ٧٥ بعدئذ تراجع القدساويون قليلا .. ولم يستثمروا عامل الهواء الذي ساندهم في هذا الشوط .. في الوقت الذي « ظن » الجميع ان علاء رواس سيقلبها بقذائف البيشي والمعيدى المفاجئة والمدعمة بقوة « الهواء » لهم .. ومن « حلاوة الروح » حاول الوحداويون استغلال هذا التراجع فهاجموا « بضراوة » .. الا ان هجماتهم لم تثمر عن نتيجة ايجابية تعدل من نتيجة المباراة .. التي انتهت بعد الفرصة الاخيرة التي اضاعها علي الاحمد « القدساوى » في اخر لحظة .. عن فوز القادسية ٢/١ وحصولها على اول فوز .. بعد جفاء مع النقاط لمدة ثلاثة اسابيع ..

تعليق ابو رجيلة على المباراة

في نهاية المباراة كان للكابتن محمود ابو رجيلة رأى حول احداثها حيث قال : لعب القدساويون مباراة جيدة .. وقدموا لمحات افضل من فريقنا واستحقوا على ذلك نقطتى المباراة .. التي لم تكن في مستواها الذي لعبنا فيه امام الاتحاد يوم الجمعة الماضية .. ولكن الذي استطيع قوله .. ان الكرة هكذا .. مرة لك ومرة عليك .. ولكن الشاطر من يطوعها تحت امرته في حالة اقبالها وعن مستقبل اللقاءات .. قال : انني اتفاءل خيرا في شباب الوحدة .. والتعويض ان شاء الله وارد وفي اول لقاء لنا غدا امام الكوكب .

من المباراة :

● جمهور الوحدة القليل .. غطى على كثافة جماهير القادسية « باهازيجه وهتافه » طيلة دقائق المباراة .. فقط لو تخلى عن « اللبتون » ..!

● شوهد الكابتن خليل الزياني مشدودا للمباراة وكأنى به يركز على ابرز اللاعبين بالفريقين .

● التحكيم والمعيقة .. كان في مستوى المباراة .. مع الاشارة الى عدم التفاهم بين الحكم ورجال الخطوط ..

● خمس بطاقات رفعها البحيرى لعلي شعبان وناصر العلوي من الوحدة .. وخالد جاسم وفريد المعيدى وراشد عايض .. وهي نسبة كبيرة نتمنى عدم تكرارها .

● اضاع البحيرى ضربة جزاء للوحدة .. حينما لامست الكرة يد احمد البيشى في بداية الشوط الثاني ..

اليوم يستأنف دوري الجمباز

الرياض « محمد العويس » :

يستأنف اليوم الخميس بالرياض والدمام والاحساء دوري الجمباز لمجموعات الاندية لمرحلة ١٤ سنة « اللقاء الثالث » ففي الرياض وعلى صالة الملز تقام مباريات المجموعة الاولى التي تضم اندية الوحدة ـ القادسية ـ الهلال وفي الدمام تقام مباريات المجموعة الثانية التي تضم الاتحاد ـ الابتسام ـ الحرس الوطني بالوسطى وفي الاحساء تقام مباريات المجموعة الثالث التي تضم الاتفاق ـ عكاظ ـ هجر .. هذا وعلى ضوء نتائج اللقاء الثالث سيتم تسمية الاندية الفائزة بالمجموعات للمشاركة في كأس دوري مرحلة ١٤ سنة والتي ستقام بالرياض في خلال الفترة من ١٥ ـ ١٧/٣/١٤٠٦ هذا بالنسبة لدوري مرحلة ١٤ سنة .

اما دوري مرحلة ١٢ سنة فقد وصل الى لعب كأس دوري مرحلة ١٢ سنة اندية الاتحاد والهدا من المجموعة الاولى والاتفاق والحرس الوطني بالغربية .. من المجموعة الثانية والوحدة والابتسام من المجموعة الثالثة ورأس تنورة والحرس الوطني بالوسطى من المجموعة الرابعة حيث ستلتقى الفرق في الدمام خلال الفترة من ٨ ـ ١٠/٣/١٤٠٦ . اما دوري مرحلة ١٦ سنة سيقام اللقاء الثالث يومي ٢ ـ ٣/٣/١٤٠٦ بجدة ليقام بعد ذلك كأس دوري مرحلة ١٦ سنة بجدة خلال الفترة من ٢٢ ـ ٢٤/٣/١٤٠٦ .

عبد الله بن سعد يقول :
الاستعداد جيد والمباراة عادية

خالد الدماك ـ جدة

حول الاستعداد والتوقع لمباراة اليوم بين نادى الهلال والنصر تحدث لعكاظ سمو الامير عبد الله بن سعد رئيس نادي الهلال حول هذا اللقاء حيث قال :

بالنسبة للاستعداد فهو جيد وهي واحدة من مباريات الدورى ومباراة عادية .. وطبعا بعد الفوز الذي حققناه امام الاهلي في جدة سوف يكون دافعا لمواصلة تصدر المجموعة .. وان شاء الله توفق في هذه المباراة ونحقق ما يتمناه كل هلالى وهو الفوز في مباراة اليوم .. وهي مباراة حسابها كيفية الفرق الاخرى ..

اليوم في دوري الكرة الطائرة
واحدة في الممتاز .. وخمس في الاولى

عكاظ « جدة » :

اليوم وضمن بطولة الدوري الممتاز للكرة الطائرة ودوري الدرجة الاولى تقام عدة مباريات على النحو التالي :

الدوري الممتاز :

* الاتفاق ـ الربيع : الساعة الرابعة والربع على صالة رعاية الشباب بجدة

الدرجة الاولى .

● الصفا ـ هجر الساعة الخامسة والربع على صالة المركز الرياضي بالاحساء .

● الرائد ـ الخليج : الساعة الخامسة على صالة رعاية الشباب بالراكة

● الحزم ـ التعاون : الخامسة والربع على صالة نادي الحزم بالرس

● الكوكب ـ الخويلدية : الساعة الخامسة والربع على صالة نادي الشعلة بالخرج

في الاسبوع الرابع لدوري اليد :
● الانصار يطمع فيما عجز عنه الآخرون امام الخليج
● بطل الكؤوس يتخوف من ضيف الممتاز

خالد الدماك ـ جدة

ضمن مباريات الدوري الممتاز لكرة اليد تقام اليوم الخميس اربعة لقاءات في الاسبوع الرابع من الدوري .. حيث يلتقى وفي اقوى المباريات فريقا الانصار مع الخليج صاحبا المركز الثالث والاول كما يلتقى ايضا صاحبا المركز الثاني والرابع الاهلي والاتفاق اما بقية المباريات فالاطراف فيها متكافئة .. ومباريات اليوم على النحو التالي :

الخليج مع الانصار

يلتقي الفريقان على صالة الرعاية بالمدينة المنورة في الساعة ٥٫٥ مساء .. المباراة على ارض الانصار وبين جمهوره لذلك لمهمة بطل الدوري « الخليج » صعبة لكسب مباراة اليوم .. في حالة فوزه يلتقي له لقاء صعب امام الاهلي .. من هنا يحاول فريق الخليج ان يرمي بكل ثقله في هذه المباراة لمواصلة مسيرته نحو بطولة الدوري .. اما الانصار صاحب المستوى الكبير منذ بداية الدوري استطاع ان يحتل مركزا متقدما وكلا الفريقين كسبا مباراتهما السابقة فالخليج كسب العربي ٢٥ ـ ١٧ والانصار كسب الفتح ٢٨ ـ ١٧ هل يحقق الانصار ماعجز عنه الآخرون أم يواصل الخليج انتصاراته .. يحكم اللقاء الباشا والجودة .

الاهلي مع الاتفاق

يقام اللقاء على صالة الرعاية بالدمام في الساعة ٧٫١٥ هذه أولى مباريات الاهلي خارج ملعبه امام ضيف الممتاز وصاحب المركز الرابع في الدوري .. لذلك نقول ماذا يخبيء ضيف الممتاز امام بطل الكؤوس .. الاهلي يحتل المركز الثاني بفارق الاهداف عن الاول .. ولازال الفريق متاثرا بغياب نجمه منير عبدالله فالاهلي لم يستقر على مستوى ثابت خلال مبارياته الثلاث الاولى تارة في القمة وتارة في مستوى هابط رغم ذلك كسب اللقاءات السابقة بخبرته .. والاتفاق اثبت احقيته بالممتاز اذا استمر على المستوى الذي قدمه في مبارياته الثلاث السابقة .. يحكم اللقاء القرى وابراهيم التركي .

الحزم ـ والاتحاد

يقام اللقاء على صالة نادي الحزم بالرس في الساعة ١٥٫٧ مساء ضيف الممتاز الافضل يلعب هذه المباراة بآمال كبيرة على ارضه وبين جمهوره امام الاتحاد المتهالك الذي لازال يعاني من مشكلة حراسة المرمى .. والفريق يضم عناصر دولية جيدة ورغم ذلك الا ان مستوياته جميعها هابطة .. ولازال يحتل مؤخرة الدوري .. اما الحزم ضيف الممتاز فأمله كبير في البقاء بالممتاز .. والفريق يحتل المركز الثامن بمشاركة ثلاث فرق اخرى بنفس النقاط .

الوحدة والفتح

اخر لقاءات اليوم التي تقام على صالة نادي الوحدة بمكة المكرمة في الساعة ٥٫١٥ لقاء من طرف واحد وهو الوحدة الذي عاد الى مستواه الحقيقي بعد مباراته في الاسبوع الماضي امام الاتحاد .. اما فريق الفتح فلا زال يراوده شبح الهبوط للدرجة الاولى .. خسر لقاءه في الاسبوع الماضي امام الانصار ١٨ ـ ١٧ .. والوحدة يحتل المركز الخامس فيما يحتل الفتح المركز التاسع في الدوري يحكم اللقاء محمد العيد والهدياء .



هل يواصل الهلال .. أم يتوقف عند النصر ؟!

هجوم الفريقين سيوجهان دفة المباراة ..

كتب - عبدالسلام محمد :

اليوم يقام اللقاء الهام والحسلس في المجموعة الاولى .. بين فريقي الهلال والنصر الذي يتحدد من خلاله الكثير بالنسبة لبطولة هذه المجموعة .. خاصة في حالة فوز الفريق الهلالي في لقاء اليوم .. بعد ان انطلق للمقدمة منذ بداية الموسم وحتى الان حين فاز بمبارياته الاربع .


محيسن الجمعان


صالح النعيمة


ماجد عبدالله

ف حين ان فريق النصر ضاعت منه نقطتان اثر تعادله مع الاهلي والنهضة .. ليصبح هناك فارق بينهما .

يتوقف الكثير على نتيجة اللقاء.. فالفوز الهلالي يعني تقدمه على منافسه النصر بأربع نقاط كاملة .. كما كان فوزه على الاهلي جعله يتقدم عنه بخمس نقاط .

لذلك سيلعب الفريقان المباراة بحذر شديد .. بالرغم مما يملكه الفريقان من قوة كبيرة في خطي الهجوم .. من الممكن ان يرجح احدهما كفة فريقه ..

وبنظرة سريعة وخاطفة عن استعدادات وموقف كل فريق .. وخطوط كل منهما نجد ان الهلال يتربع على قمة المجموعة وله من النقاط ٨ ومن الاهداف ٩ وعليه ٢ فاز على الطائي ٢ / صفر وعلى النهضة ٣ / صفر وعلى الرياض ٢ / ١ وعلى الاهلي ٢ / ١

سجل اهداف الهلال الثنيان ٣ وسعد مبارك ٢ واليوسف ١ والبشير ١ وحسين الحبشي ١

وسجل ف شباكه المولد للرياض وعامر مانع للاهلي .

كيف استعد الهلال :

حصل الفريق على راحة يوم الثلاثاء :

تدرب الفريق تدريبه الرئيسي امس وركز مدربه على الهجوم والرقابة اللصيقة .. وتفعيل الدفاع .

اجرى اختبار لفهد المصيبيح نجم الوسط الهلالي وان كان احتمال مشاركته غير وارد .

دخل الهلال معسكره المعتاد .. مساء امس

من يمثل الهلال :

يلعب الدايل ف الحراسة .. ف الدفاع : التخيفى (البيشى) صالح النعيمة .. احمد النيفاوي .. حسين الحبشي .. في الوسط : عبادى .. القحطانى .. اليوسف (الثنيان) منصور بشير .. هزال الدوسرى .. سعد مبارك .

الدايل .. اول اختبار جدى له .. في مدى استطاعته المحافظة على شباكه والزود عن مرماه .. والوقوف في المكان المناسب لالتقاط الكرات المسددة نحو مرماه .. ومن كرات ماجد الراسية

دفاع الهلال .. تقع المسئولية على مراقبة ماجد واخراج الكرة من داخل المنطقة مسرعة خاصة الكرات العرضية العالية .. وعدم احتفاظ النيفاوى بالكرة داخل المنطقة والحذر من الكرات المباغتة ومهمة التخيفى لن تكون سهلة وهو يواجه محيسن .

وسط الهلال .. حتى رابع مباراة لم يقدم هذا الخط المستوى الذى يستطيع من خلاله احكام منطقته على المباراة والسيطرة التامة على مجريات اللعب


هزال الدوسرى

والتحكم في الكرة .. والتحول السريع من " الهجوم " الى الدفاع .. حيث ينطلق الثلاثى الى الامام بصفة مستمرة مما يجعل الفجوة كبيرة بينهم وبين خط الدفاع ووجود مساحة كبيرة خالية في منطقة المناورة .

وبالرغم من الفارق الفني في الخبرة بينهم وبين الوسط المقابل فان الثلاثى في حاجة الى تقارب المسافات ومعاونة خط الدفاع والتحرك الى الامام حسب سير اللعب .

هجوم الهلال .. قوة ضاربة .. اذا ما استعاد هزال نفسه وعاد الى مستواه ومعرفة طريق المرمى واستغلال نفسه في الانطلاق من العمق ومتابعة كرات جناحيه العرضية .. واللعب بين قلبى الدفاع .

النصر .. يمثل المركز الثاني .. وله من النقاط ٤ ومن الاهداف ٦ وعليه ٢ .. فاز على الرياض ٢ / صفر وتعادل مع الاهلي ١ / ١ ومع النهضة صفر / صفر وفاز على الطائي ٣ / ١

سجل له ماجد ٤ اهداف وكل من محيسن وراشد الدكان هدفا ..

وسجل ف مرماه .. عبدالجواد للاهلي .. والمصرى للطائى .

كيف استعد النصر :

استنفار تام للمباراة ويأخذ الاستعداد لها طريقا غير عادى .

حصل لاعبوه على راحة أول أمس .

تدرب الفريق امس تدريبه النهائى وحاول ميريان اضافة لاعبين جدد الى قائمة الفريق خاصة في خط الدفاع والذى ركز عليه ميريان كثيرا واخذ الظهيران الاهتمام الاكبر والذى ينتظر ان يحدث تغييرا ف احدى الخانتين

من يمثل النصر :

يلعب سالم مروان في الحراسة .. في الدفاع : الحمرانى .. صالح المطلق .. ناصر مرشد (توفيق المقرن) الدكان .. في الوسط : الفايز .. الاحيمر .. يوسف خميس .. ف الهجوم : راشد الدكان .. ماجد .. محيسن .

يشكل سالم مروان اكثر من نصف الدفاع بخبرته وتوجيهه لزملائه وامامه مهمة اكثر من صعبة في مواجهة هجوم الهلال الضارب والكرات المسددة الى مرماه ..

دفاع النصر .. ادخال تعديل في هذا امر وارد نظرا للضعف الكبير فيه .. ومقاومة الظهيرين وقلبى الدفاع لهجوم الهلال يحتاج الى جهد كبير لايقاف الغزو الجانبى ومن العمق .. مع معرفة كيفية الرقابة وعدم التقدم من الجانبين الا بحذر .. وعلى كيفية اداء الظهيران يتوقف الكثير .

وسط النصر .. يتحمل الجزء الاكبر في لقاء اليوم في مقاومة الوسط الهلالى من ناحية ومعاونة خط دفاعهم والتحرك على الجانبين ومسئولية يوسف خميس ف معرفة كيفية ربط هذا الخط بينه وبين خط الهجوم من جانب وبينه وبين خط الدفاع من جانب اخر ..

هجوم النصر .. يتوقف على ماجد الكثير فهو اللاعب الذى سيخضع للرقابة .. ولديه مهارات التسجيل .. ومعاونة لزميليه راشد ومحيسن وامدادهما بالكرات السريعة عليها عامل كبير للضغط على الدفاع المقابل من جانب .. وتخفيف العبء على دفاعهم من جانب اخر .

مدربا الفريقين :

نواغير الهلال .. لم تظهر بصماته بعد على الفريق الهلالى

ميريان النصر .. مواجهة صعبة .. كيف سيخرج منها

اخر لقاءات الفريقين :

في أخر الدورى الممتاز فاز الهلال ١ / صفر سجله يوسف جازع

طاقم التحكيم :

بيده نجاح المباراة .. والخروج بها الى بر الامان

ضربات الجزاء :

احتسب لكل فريق ضربة خلال الاربع مباريات .

جدول ترتيب فرق الدرجة الممتازة (المجموعة أ) بعد نهاية مباريات الاسبوع الرابع :

الفريق	الترتيب	لعب	فوز	خسارة	تعادل	الاهداف له	عليه	النسبة	النقاط
الهلال	الاول	٤	٤	—	—	٩	٢	٧+	٨
النصر	الثاني	٤	٢	—	٢	٦	٢	٤+	٦
الطائي	الثالث	٤	٢	٢	—	٣	٥	٢-	٤
الاهلي	الرابع	٤	١	٢	١	٤	٤	—	٣
النهضة	الخامس	٤	—	٢	٢	—	٥	٥-	٢
الرياض	السادس	٤	—	٣	١	١	٥	٤-	١

ماذا يقول الهلاليون عن لقاء النصر ؟

● يقول الاستاذ جاسم العثمان .. المشرف على كرة القدم الهلالية : اي مباراة في الدورى صعبة .. وممكن ان يحدث فيها اي شيء من ناحية النتيجة .

فلكل مباراة احتمالاتها المتوقعة .. والهلال . بالطبع يسعى الى تحقيق الفوز واضافة نقطتين .. ليتسع الفارق بينه وبين الفرق الاخرى .. وفي المقابل يحاول النصر هو الاخر الوصول الى مقدمة المجموعة .. لذلك فكلاهما يسعى الى الفوز .

الهلال . استعدادنا للمباراة جيد وكل لاعب يعرف واجبه نحو شعاره وناديه .

والنتيجة في علم الغيب .. والمباراة ستتحدث عن نفسها

● ويقول .. صالح النعيمة .. كابتن فريق الهلال :

المباراة بين فريقين لهما اسمهما الكبير .. ومن هذا المنطلق لابد وان تظهر المباراة في تقديمنا لمباراة كبيرة تتناسب مع اسم كل منهما ..

الفريقان استعدا للمباراة .. الاستعداد المطلوب .. وان شاء الله نؤدى نحن وزملاءنا في نادي النصر مباراة عالية المستوى وان يقدم كل لاعب الجهد المطلوب .

وبالنسبة للهلال .. كل لاعب يعرف واجبه وأمال الجماهير التى تتطلع الى طلوع الهلال على بطولة المجموعة .

● ويقول .. عبادى الهذلول .. لاعب وسط الهلال :

المباراة هامة لكلا الفريقين .. وكل فريق يحاول الفوز وتحقيق نتيجة المباراة .. ومن هنا قد يدخل عامل الاعصاب دوره الى المباراة ..

الهلال .. من جانبه يحمل حسابا لكل فريق يقابله .. دون النظر الى اي شيء اخر .. ونحن نستعد لكل مباراة الاستعداد اللازم لها ..

وان شاء الله نخرج مع زملائنا واخواننا ف نادى النصر مباراة راقية ترتقي الى المستوى العام للكرة السعودية .. وان شاء الله نحقق امل جماهيرنا العريضة لى مملكتنا الغالية ..


جاسم العثمان


عبادى الهزلول


الهريفى

الهريفى سيشارك ف منتصف الدور الثانى

سعد السهيمى - جدة :

بات ف حكم المؤكد ان يشارك اللاعب فهد الهريفي دينمو الوسط النصراوى فريقه ف منتصف مباريات الدور الثانى من الدورى الممتاز وذلك بعد ان يأخذ فترة راحة كافية نتيجة التمزق الذى تعرض له ف مباراة فريقه الماضية امام النادى الاهلى والتى اقيمت ف جدة والتى لم يستطع اكمالها نتيجة احتكاك غير مقصود مع اللاعب خالد مسعد لاعب النادى الاهلى وبهذا سيفتقد الجمهور النصراوى الهريفى ف لقاء فريقه اليوم امام الهلال والذى ينتظره عشاق الفريقين نظرا للتنافس التقليدى بين الفريقين وبذلك سيخسر الفريق النصراوى خدمات الهريفى ف هذه المباراة والتى تعتبر مهمة للفريق من اجل الاستمرار ف المنافسة على بطولة مجموعته وستكون اول مباراة يلعبها الهريفى بعد شفائه اذا لم يحدث اى مضاعفات ف الاصابة امام نادى النهضة بالدمام ان لم يكن امام النادى الاهلى وبالطبع هذا يتوقف على شفاء اللاعب تماما من اصابته .

وصل البارحة :

● النهضة .. تتعاقد مع جيمس براون .. مساعدا لكريفورد .. !

عكاظ - الدمام :

ليكون مساعدا لمدرب الفريق الحالى السيد كريفورد .. وصل البارحة الى الدمام .. مساعد المدرب النهضاوى الجديد السيد جيمس براون .. وباشر فور وصوله مهام عمله مع الفريق .

وعلمت « عكاظ » ان السيد براون سبق له ان درب عدة فرق انجليزية ذات مستويات عاليه .. وتنافس على الدورى الانجليزى .. كما ان سبق درب العديد من الحراس المرموقين .. على امتداد خمس وعشرين سنة مضت .. قضاها بالملاعب الخضراء .. كلاعب ومدرب .. هذا وقد عقدت ادارة النادى معه اجتماعا .. فور وصوله .. حضره المدرب للفريق الاول السيد كريفورد .. ناقشت معه العديد من الامور المستقبلية لعمله .. وحددت له اختصاصاته والمهام التى يقوم بها .. ويتفاءل النهضاويون خيرا منه .. لعل وعسى ان يكون فأل خير على الفريق .. الذى لم ينل عرضه رضا محبى وانصار الفريق النهضاوى .. بسبب مايعانيه من هبوط ف امكانية مدربه الحالى كريفورد .. الذى فاجأ النهضاويين باساليبه العقيمة التى لم يوفق الفريق معه من خلالها .

الامير عبدالرحمن بن سعود لعكاظ : -

المنافسة الشريفة هى التى تجمع بين النصر والهلال

الحكم الجيد هو الذى يصنع المباراة الجيدة ..

صالح الغامدى - جدة :

تحدث لعكاظ سمو الامير عبدالرحمن بن سعود رئيس نادى النصر عن مباراة النصر والهلال والتي ستقام اليوم حيث قال اول كلامى عن قضاة الملاعب والذى ارجوه ان لا يرجح الحكم كفه فريق عن فريق اخر .. بل يزرع بذور الثقة ف قلوب الجماهير الرياضية .. وهو المطلوب من كل حكم .. وليس منا اومن اى احد ان نفرض عليه ثقة لايزرعها الحكم او لايزرعها التحكيم فالحكم الجيد هو الذى يزرع الثقة ف نفسه لان الثقة ليست هبة تمنح من قبل اى شخص اخر .. وارجوا ان يكون التحكيم مسيطرا على المباراة وان يعطى كل ذى حق حقه .. وانا اتوقع ان يقدم الفريقان مباراة جيدة ممتازة تليق بسمعتهما كناديين عريقين والنصر وزميله الهلال معروف عنهما دائما بانهما رغم منافستهما القوية والشديدة الا ان تلك المنافسة تظل دائما وابدا ف اطار التنافس الشريف وهذا هو الشيء المطلوب .. والتنافس الشريف بين اللاعبين والاداريين والجماهير وهذه احلى حلاوة ف مباريات النصر والهلال .. تجد حناجر الجماهير لاتتوقف خلال التسعين دقيقة .. والاداريون مثلهم ايضا .. وتجد المجالس الرياضية تتحدث عن المباراة قبل حدوثها باسبوع على الاقل ورغم هذا كله تجد المباراة من انظف المباريات واكثر من هذا نظافتها تساعد دوما الحكم على اخراجها بالمخرج اللائق الجميل هكذا تعودنا وهكذا اتوقع ان شاء الله من نجوم الفريقين والذين يمثلون نجوم منتخبنا الوطني او خيرة نجوم المنتخب الوطنى .. اما النتيجة فعلمها عند الله سبحانة وتعالى ولكننى متاكد ان شاء الله ان النصر سيكون حليف النصر .. وانا اقول هذا وثقتى ف نجوم النصر كبيرة وعندهم اصرار على تقديم مستواهم المعروف عنهم والفوز ان شاء الله كما عودونا دائما .

الأهلى يصمم كأس آسيا !

خالد الضبيعى - جدة :

استعدادا لتنظيم التصفيات النهائية لكاس اسيا للاندية فقد تبلغ النادى الاهلى بجدة رسميا بتكليفه لعمل الكاس الخاص بهذه المناسبة وكذلك الميداليات للفرق الفائزة .

وقد ذكر الاستاذ احمد عيد رئيس النادى الاهلى ان ادارة النادى قد كلفت احدى المؤسسات الوطنية لعمل التصميمات اللازمة لذلك مبدئيا ..

كما اضاف ان من ابرز السمات التى ستحملها الميداليات هى وجود رسمة للجزيرة العربية عليها .. وقال كما تقرر مبدئيا ان تقام هذه التصفيات ف شهر جمادى الاولى والذى يوافق شهر يناير ٨٦ اى بعد نهاية الدورى الحالى

الجدير بالذكر ان الاستاذ احمد عيد قد قام بعرض مجموعة من الكئوس الثمينة والتى تكتظ بها خزانة النادى الاهلى .. والذى يطلق عليه بطل الكئوس وكان من بينها كئوس تمثل سيرة بالنسبة لتاريخ الرياضة السعودية .. فقد عرض الاستاذ العيد على مندوب الشركة أول كأس سعودى والذى امتلكه النادى الاهلى بعد استلامه من يد جلالة المغفور له الملك سعود طيب الله ثراه كذلك كأس جلالة الملك الذى امتلكه النادى بعد المباراة التى فاز فيها الاهلى على نادى الرياض ٨ / صفر والتى استلم فيها الكأس من يد جلالة المغفور له الملك خالد طيب الله ثراه .. كما عرض ايضا كأس الاندية ابطال مجلس التعاون الخليجى .. هذا وسيكون التصميم المقترح مقتبسا من هذه الكئوس الثلاثة .

احمد عيد

رئيس النهضة بانفعال : -

سنحاسب كل من اساء لسمعة النادى .. واستهان بشعاره !

عبدالله الشمرانى - الدمام :

بانفعال .. وعدم رضا .. تحدث السيد حمد العلى الابراهيم .. رئيس مجلس الادارة بنادى النهضة .. عن الوضع الذى يعيشه الفريق الاول لكرة القدم .. وعن مستواه ف مباراته الاخيرة امام الرياض .. فقال :

كريفورد زاد الطين بله :

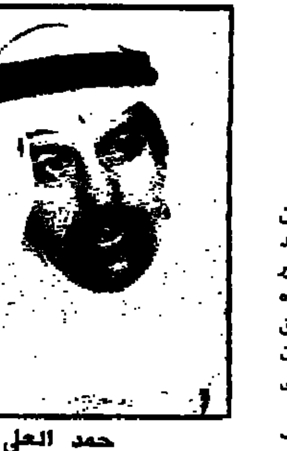
بالنسبة للمستوى الذى ظهر به الفريق امام الرياض .. فحسبما افهمنى الادارى المرافق للفريق .. لم يكن بالصورة التى نتمنى ان يكون عليها .. لامن الناحية الفنية .. ولا السلوكية .. من بعض اللاعبين .. وهذا ماسيدفعنا الى محاسبة من اساء الى سمعة الفريق ف عاجل الايام ان شاء الله . وانا معك ان تردى المستوى الفنى للفريق ف هذه المباراة هو امتداد لما قدمته ف اللقاءات السابقة .. ولكن لانقول حيال ذلك اى شيء .. لان المسئولية استلمها مدرب الفريق السيد كريفورد كاملة .. غير انه فيما يظهر غير كفء لمثل هذه الثقة التى حملناه اياها .. بدليل انه قام يتخبط بالفريق على غير هدى .. بالاضافة الى انه من النوع العنيد جدا .. الذى يصر على رايه .. ولو انه خطأ .

ونحن ف نادى النهضة .. ف موقف لانحسد عليه من الحرج لما يعيشه فريقنا .. ولما صادفناه .. من عدم توفيق لاختيار مدرب مؤهل فنيا .. وتعاملا .. ولكن لعل وصول المساعد الجديد السيد جيمس براون يسهل بعض مايعترض الفريق .. ولو انه سيلقى نفس ماليقينا من ابن بلدته « كريفورد » .

الوضع الان بالفريق يحتاج الى وقفه من الجميع معنا لكى نتلافى بعض العقبات التى تواجهنا .. ومن ضمنها ايجاد اللاعب المنهى للهجمة .. والذى يفتقدة الفريق .. مع الاسف ولو ان ذلك سيكلفنا الشيء الكثير .. لكن ربنا قوى

اليوم : ربنا يكرمنا بالنقطتين :

وعن مباراة اليوم امام الطائى قال ابوعلى : لقاء اليوم اراه اصعب من اى لقاء مضى .. لان الطائى متقدم علينا بفارق نقطتين .. وطموحه لمواصلة انتفاضته ستحرجنا ولكن اتمنى من الله ان يكرمنا بالنقطتين اللتين تعوضنا ف اتعابنا وخسائرنا التى بذلناها لتهيئة هذا الفريق والتوفيق من الله .


حمد العلى



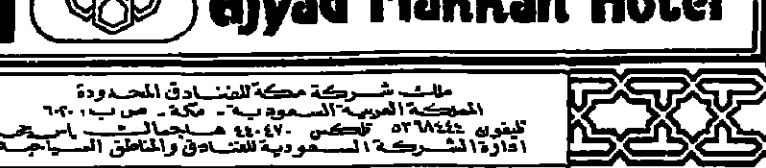
الشبعان يرحب بيد العميد

فهد الشلاح - الرس :

اعرب الاستاذ صالح الشبعان رئيس نادى الخلود بالرس عن ترحيبه باسم جماهير النادي بفريق كرة اليد بنادى الاتحاد الذى سيصل الى الرس ف نهاية هذا الاسبوع لاداء مباراته امام الحزم ضمن الدوري الممتاز ف كرة اليد واضاف الاستاذ الشبعان باننا قد وضعنا معسكر النادي بكامل تجهيزاته تحت تصرف الاشقاء بنادى الاتحاد

كما خصص النادى اتوبيسا لتنقلات الفريق الاتحادي طيلة اقامته ف الرس واضاف ان علاقتنا بالاتحاد جيدة للغاية ونسعى الى ان تكون مثالية لما لعميد الاندية من مكانة كبيرة ف قلوب الجماهير وخاصة ف منطقة القصيم.





كلام لايعجب احداً

● ● بعض المكاسب الرياضية .. اصابتنا بالغرور . وتصورنا معها اننا فوق مستوى الهزيمة .. ونسينا ان كل شيء محتمل في كرة القدم .

● ● لقد كنت واحدا من العشرات وربما المئات الذين فرحوا بالهزائم الاخيرة .. ليس هذا لانني عديم الوطنية . او ضعيف الولاء للوطن .. استغفر الله .. ولكن .. لان هذه الهزائم ستخفف من جموحنا .. وتعدل مسارنا .. وتضع خطانا في الطريق الصحيح .. وتؤكد لنا ان سمعة البلاد .. فوق مستوى الغرور . وان المحافظة على التفوق اخطر من الوصول اليه واصعب . وان الفوز الابدي غير ممكن . وان الهزيمة المحتملة في اية لحظة تحول دون الاسترخاء والطمأنينة والثقة المبالغ فيها .

● ● ان الشيء الوحيد الثابت في كرة القدم هو : ان الفريق الاحسن . تدريبا .. وتخطيطا ولياقة .. وتجانسا .. واحساسا ناضجا بالمسئولية الوطنية .. وغيرة على الوطن . واداء نظيفا للواجب .. هو الفريق الاقدر على البقاء في القمة .

● ● كما ان الحقيقة الاخرى تتمثل في : ان الفريق الذي يخاف من الضد ايا كان هذا الضد .. هو الفريق الاجدر بالتفوق الدائم .. لان الاستهتار .. او الثقة غير المحدودة . وغير المبررة .. تنتهي بالفريق الى الهزائم السهلة .. والابتعاد عن الصدارة باستمرار .

● ● ولعل الهزائم الاخيرة .. توقظ في منتخبنا الوطني جميع هذه الحقائق . وعندما اقول منتخبنا الوطني فانني اقصد هيئة التدريب .. واللاعبين .. وحتى المشجعين ايضا الذين تصوروا اننا بلغنا درجة من التفوق نرفض معها الهزيمة .. وهو الوهم الذي جعلنا نعتقد بان البطولات تدين لنا بسهولة وقد تيث العكس ..

حسري



فين ايام زمان الحلوة .. والموية نشربها من الشربة والزير .. ونقول للسقا زيد زفه والا زفتين اليوم عندنا ضيوف والا عندنا غسيل
هذه الصورة من الماضي لم تنقرض رغم محاصرة شبكات المياه والمجارى لاحياء عروس البحر. تصوير/حسين قنوع

التونسيون يحتفون برائد الفضاء العربي المسلم

تكريما لرائد الفضاء العربي المسلم الاول صاحب السمو الملكي الامير سلطان بن سلمان بن عبد العزيز الذي يزور تونس حاليا اقام سفير جلالته بتونس عباس فائق غزاوى حفل استقبال حضره الى جانب صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن سلمان بن عبد العزيز كل من وزيرالاعلام التونسى عبد الرزاق الكافي ووزير المواصلات التونسى ابراهيم خواجه وعدد كبير من الدبلوماسيين المعتمدين بتونس ومن رجال العلم والاعلام والشعر والادب والفكر .

والقى صاحب السمو الملكي الاميرسلطان بن سلمان بن عبد العزيز كلمة شكر فيها السفيرالسعودى على اقامة هذا الحفل واتاحة الفرصة لسموه للالتقاء بهذا الجمع الغفير من الشخصيات الرسمية والعلمية والاعلامية والادبية التونسية .

كما ابرز سموه دور العلوم والتكنولوجيا في تحقيق رقي الشعوب والدول داعيا الشباب العربي الى الاستزادة من طلب العلم والسعي الى كسب الخبرات العلمية والتكنولوجية وتطويع ما يتحصلون عليه من زاد علمي لخدمة الشعوب العربية .

وكان كل من سفير المملكة بتونس ووزير الاعلام التونسى القيا كلمة اشادا فيها بالاتجاز الحضارى الذي حققه صاحب السمو الملكي الامير سلطان بن سلمان بن عبد العزيز بمشاركته الناجحة في رحلة المكوك ديسكفرى . واكد ضرورة اقبال الشباب العربي على النهل من مناهل العلوم والتكنولوجيا لبناء مستقبل مشرف للامة العربية .

كما القيت خلال الحفل قصائد شعرية تشيد بالاتجاز الحضارى العربي الذي حققه سمو الامير سلطان بن سلمان بمساهمته الرائعة في رحلة المكوك الفضائى « ديسكفرى »

سؤال ؟

سلطان بن سلمان — فيصل الحجيلان — عبد الله بشارة

● الامير سلطان بن سلمان ـ عالم الفضاء
الطلاب يتساءلون .. متى يسمح وقتكم لتحقيق وعدكم بالالتقاء بهم ؟

● الاستاذ فيصل الحجيلان ـ وزارة الصحة
هل هناك خطوات عملية لدعم بنوك الدم بعد منع استيراد الدم من الخارج ؟

● الاستاذ عبد الله بشارة ـ مجلس التعاون لدول الخليج العربية
ما هو الدور المطلوب من المواطن الخليجي في هذه المرحلة ليتفاعل مع توجهات قادة المجلس . ؟

ويحو وقفة

د. محمد ابراهيم الشوش

تبرير

قال يتوسط لصديقه : انني اوافقك ان تصرفاته غير حميدة . وهذا شيء في طبيعته . فهو حاد الطبع لايحسن التعامل مع الناس . وغالبا مايسيء الادب . ربما عن غير قصد . ولكنه باعترافك رجل مؤهل عالي الثقافة وذكي وينجز من الاعمال اكثر مما ينجزه اي موظف اخر .

اجاب صاحب العمل : انني لم انتقص من ذكائه او قدرته او شهاداته الجامعية . فهو بأمانة رجل كفء وامين . وقد قدم خدمات جليلة لهذه المؤسسة . ولكنني لا استطيع ان اعيده للعمل .

قال الصديق مندهشا : ولكن لماذا ؟ الا يشفع له كل ذلك عندك ؟

قال صاحب العمل : لا . لاشيء في هذه الدنيا لا العلم ولا الذكاء ولا النبوغ ولا العبقرية يمكن ان يكون تبريرا لسوء الادب .

الو .. الخط الساخن

■ الو .. سمو الامير خالد الفيصل

★ ■ نود ان ناخذ بعضا من وقتك لمعرفة بعض ما يجرى اعداده في منطقتكم لتشجيع السياحة الداخلية والحد من السفر للخارج ؟؟

★ ■ نعم نحن نعلم ان لديكم الكثير من الانجازات والكثير من المشروعات تحت التنفيذ ولكن تمشيا مع ما تم بحثه في مجلس الوزراء للحد من السفر للخارج هل سيكون هناك تدعيم لمخططات السياحة في منطقة عسير ؟؟

★ ■ صحيح انه توفر بها الكثير من الخدمات السياحية ولكن الا تعتقد ان السواح يتطلعون الى خدمات ترفيهية بشكل خاص ؟

★ ■ بالفعل نحن تابعنا نجاح البرامج الثقافية والفنية التي تم تنظيمها خلال الصيف ولكن لماذا لا يتم تنظيم برامج مماثلة خلال فترات الاجازات السنوية .. خاصة واننا مقبلون على اجازة الربيع ؟

★ ■ لا شك ان هذا يتطلب تضافر جهود مختلف المرافق الحكومية وخاصة المتعلقة بالجوانب الثقافية والترفيهية .

★ ■ نحن نتطلع ان تحقق السياحة انطلاقات في منطقة في ظل رعايتكم ومتابعتكم الحيوية والجادة .. وتخرج عن نطاق الخدمة التقليدية ؟

★ ■ شكرا سمو الامير .

محطات إخبارية

● محمد بن تركي السديرى امير منطقة جيزان ورئيس اللجنة المحلية للسنة الدولية للشباب رعى المسابقة التي اقامها النادي الادبي بجيزان بحديقة الملك فهد بمناسبة السنة الدولية للشباب .

● الدكتور عبد الله عمر نصيف الامين العام لرابطة العالم الاسلامى تلقى برقية شكر جوابية من رئيس مجلس ادارة جماعة عباد الرحمن في بيروت المهندس فاروق حورى لحسن رعاية الرابطة لشئون المسلمين في لبنان .

● احمد الشيراوى وزير التنمية والصناعة البحريني عاد الى المنامة قادما من تونس بعد حضوره اجتماعات اللجنة الخماسية لمنظمة الاقطار العربية المصدرة للبترول اوبك .

● السيد عدنان داود سلمان وزير الحكم المحلي العراقي يقوم حاليا بزيارة للقاهرة تستغرق عشرة ايام يلتقى خلالها بالمسئولين المصريين .

● العقيد شحات مفتي .. اجتمع بالدكتور رضا عبيد .. مدير الجامعة لبحث مشكلة المواقف بالجامعة.. العقيد شحات .. غير مرتاح لوجود اكثر من صف سيارات بالخط الجنوبي الملاصق للجامعة .. ويعتقد باهمية التعاون مع الجامعة لتنظيم الحركة هناك .

د . نصيف — د . عبده يماني — خالد المالك

عالم عجيب

الضفدعة الضخمة ستدخل التاريخ لانها ستصحب الاندونيسية براتيو سوديار موتو « ٣٣ » عاما في رحلة الفضاء التي اختيرت لها كاول رائدة فضاء لاندونيسيا ويبلغ طول الضفدعة ٧٥ سم وهي تعد من اشهى المأكولات لدى الاندونيسيين ..

● يشارك د . محمد عبده يماني والاستاذ عبدالرحمن التونسى مدير عام مدارس الثغر النموذجية والدكتور حمد المرزوقي مدير عام مركز ابحاث مكافحة الجريمة بوزارة الداخلية والاستاذ اياد امين مدني مدير عام مؤسسة عكاظ الصحفية عبر قاعة التليفزيون المغلقة في الندوة التي تقيمها الجمعية الفيصلية النسوية الخيرية بجدة مساء الاثنين القادم تحت عنوان « المواطنة مسئولية وواجب »

● فؤاد توفيق امين العاصمة المقدسة عاد الى مكة المكرمة قادما من الرياض بعد ثلاثة ايام اجتمع خلالها بالمسئولين في وزارة الشئون البلدية والقروية .

● الاستاذ خالد المالك ـ مدير عام شركة التوزيع الصحفية متفائل جدا بخطوات الشركة القادمة . وقال بان كل شيء قد اعد لكي تنطلق الشركة بالتوزيع من الداخل الى الخارج قريبا ان شاء الله .

● المهندس عبد الرحمن النعيم رئيس مجلس ادارة نادي هجر بالاحساء اعرب عن شكره وتقديره لجهود « عكاظ » في تغطية اخبار النادي ونشاطاته وذلك في رسالة بعث بها لرئيس التحرير .

فؤاد توفيق — ابو رجيلة — تيمومي

غدا .. تطالع في ملحق « عكاظ الرياضية »

* اصرار الامير فيصل .. وجماهير مكة وراء قبولي رئاسة الوحدة ..
* بامكان الوحدة ان تحقق بطولة الدورى ..
* الكويت ومصر .. يكرمان هذا اللاعب ..
* بولندا تأهلت للمكسيك والبركة في الحظ ..
* التعليمات صدرت .. نادي الاتحاد اولا ..
* فاريا : سنفوز على الزمالك وسنصعد للنهائي
* اخر الاخبار في العمل باستاد جدة الرياضي

آلام وآمال الاقليات بين يدي الدين

عبدالرحمن السالم ـ الاحساء :

تحت اسم « الاقليات المسلمة .. آلامها وآمالها » . يبدأ في الثاني عشر من شهر جمادى الاولى القادم المؤتمر السادس للندوة العالمية للشباب الاسلامى ولمدة خمسة ايام بمركز الخزامى بالرياض .

وسيشمل المؤتمر محاضرات عامة يلقيها كبار العلماء ومنهم سماحة الشيخ عبدالعزيز بن باز ورجاء جارودى المفكر الاسلامى الفرنسى والمهدى بن عبود وغيرهم من رجال العلم والفكر .

وسيقام الى جانب المؤتمر معرض للكتب تصل التخفيضات على الكتب المعروضة الى ٣٠٪ وسيخصص جناح خاص للنساء بمبنى مؤسسة الملك فيصل الخيرية .

الفيلا الجديدة تهدد حياتهم !

محمد عبد العزيز اليحيى ـ الرياض

اصطحب الأب جميع افراد اسرته ـ في فرحة غامرة ـ ليشاهدوا الفيلا الجديدة بعد تشطيبها .. ولكن القدر كان لهم بالمرصاد ولم تكتمل فرحتهم ..

ففي اثناء تجول الاسرة بحديقة الفيلا وفي غيبة عن الاب ـ اخذوا يتذوقون بعض الخضروات بالحديقة وفي لحظات بداوا يتلوون من الالام وبدأ الصراخ يعلو ويتساقطون واحدا تلو الاخر .

وكانت الصدمة للاب الذي لم يخبرهم بانه قام برش الخضروات بمبيد سام .

وتم نقل الاسرة جميعها للمستشفى في حالة سيئة ولكن بفضل الله تم انقاذهم حيث مكثوا يوما كاملا بالمستشفى تحت العلاج المكثف .. خرجوا بعده سالمين ليعودوا للفيلا ليستكملوا فرحتهم ولكن هذه المرة كانت بحذر شديد ..!!

الدكتور والاخصائيون يضعون أسس التجميل

صالح الغامدى ـ الطائف :

بعدما تم تشكيل لجنة التجميل لمدينة الطائف في الاسبوع الماضي عقدت اول اجتماع لها امس الاول برئاسة الدكتور حسن حجرة رئيس البلدية لبحث كافة السبل التى تجعل من المدينة وجها حضاريا ومصيفا مميزا .

وقد اتخذ في الاجتماع عدة توصيات وقرارات منها التأكيد على المكاتب الهندسية ان يكون العمران باللون الابيض وان يشجر كل مواطن امام منزله على ان يشترط ذلك في رخصة البناء .

كما اقرت اللجنة عدم ادخال الكهرباء للعمارات الا بعد انتهاء التشطيب والالتزام بوجود الرواشين بالمنطقة المركزية ومنع الكتابة على اسوار المنازل والدوائر الحكومية .

كما اتفق على تلوين الارصفه وتطوير اعمدة الاناره والحفاظ على النظافة العامة .. ومطالبة قسم التعديات بالبلدية باستخدام لوحات خاصة بدلا من الكتابة على الاماكن المطلوب ازالتها .

السليمان يتمناها من السماء

عليان البيحاني ـ الطائف :

يتوقع علماء الارصاد ان تشهد مدن المملكة هذا العام امطارا غزيرة لم يسبق لها مثيل منذ عشرين عاما .

واكدوا ان المنطقة الجنوبيه على وجه الخصوص ستتعرض لهطول كميات غزيرة من الامطار .

هذه التوقعات جاءت على لسان المهندس فهد السليمانى مدير عام مصلحة المياه والمجارى بالمنطقة الغربية والعهدة على الراوى .. !

نهضة المملكة وحضارتها في يوم العلم الياباني

عاش اليابانيون عن قرب وعلى مدى اربعة ايام مع نهضة المملكة وتاريخها وتراثها ومكتسباتها الاقتصادية الحضارية وذلك من خلال المعرض الاعلامى عن المملكة الذي اقيم باليابان بمناسبة يوم العلم في اليابان خلال الفترة من ١٨ الى ٢١ من شهر صفر

وقد اشتمل المعرض الذي اقيم في جامعة واسيدا بطوكيو على عرض الافلام التي تتحدث عن تلك النهضة كما ضم المعرض ايضا لوحات وصوراً اعلامية تعكس ملامح النهضة الحديثة والمعالم الدينية والتاريخية والحضارية بالاضافة الى عدد من المنشورات والكتب العلمية .

المعرض نظمه المعهد العربي الاسلامى بطوكيو التابع لجامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية .. حظى باقبال كبير وخاصة من طلاب الجامعات .

وقد ابدوا جميعا اعجابهم بما شاهدوه ..

الامطار تهدم البيوت في المدينة المنورة !

عمر سفرجي ـ المدينة المنورة :

الامطار الغزيره التى هطلت هذا الاسبوع على المدينة المنورة سقط بسببها ثلاثة من المنازل القديمة بجوار المسجد النبوى الشريف ..

سقوط المنازل الثلاثة لم يسفر عن اصابات ـ لله الحمد ـ حيث كانت خالية من السكان .

فرق الدفاع المدنى قامت على الفور بمعاينة المبانى المجاورة للتاكد من سلامتها .

بطاقة الهاتف لازالت في الدراسة !

مرعى السالم ـ جدة :

لازال موضوع بطاقات هواتف العملة قيد الدراسة .. وهناك عينة من تلك الهواتف تم استيرادها لتجربتها واجراء الدراسة عليها ..

اوضح ذلك مدير منطقة جدة للاتصالات طارق كيال وقال ان نتائج هذه الدراسات ستظهر قريبا وفي حالة التوصل اليها سيتم ادخال هذا النظام الجديد ضمن الكبائن العاملة .

ومن جهة ثانية اشار الكيال ان العمل يجرى حاليا لانشاء شبكة دولية بشمال مدينة جدة للربط بين السنترالات الجديده في احياء السلامة ومشرفة وسيتم الانتهاء منها قريبا ايضا .

السيارات تقف فوق بعضها بالجامعة

انور خواجي ـ جدة :

ثلاثة مواقف متعددةالادوار .. سيتم تشييدها بجامعة الملك عبدالعزيز بجدة يتسع كل منها لـ ٣٥٠ سيارة وسينتهى العمل بها خلال الشهور القليلة القادمة .

الموقف الاول سيكون بجوار الخيمة الرياضية والثاني بجوار كلية الطب والثالث بجوار سكن اعضاء هيئة التدريس .

اوضح ذلك المشرف على خدمات المدن الجامعية الدكتور محمد رضا امين وقال ان هناك مواقف اخرى عاديه يتسع كل منها لالف سيارة

واضاف انه ضمن المشاريع التى تنفذها الجامعة حاليا لخدمة منسوبيها من طلاب واساتذة انشاء سنترال عام على احدث النظم وكذلك مطبخ عام متكامل ومجهز باحدث الوسائل وعلى مساحة كبيرة .. وهناك ايضا مشروع انشاء مبنى خاص للكومبيوتر يتسع لعدد كبير من الاجهزة والطلاب الراغبين في التسجيل .

كاريكاتير



● طبعت بدار عكاظ للطباعة والنشر